

تکلیف کی دنیا میں ایک نئے اسلوب اور ایک نئی صنف 'حالیہ' کے تحت
حالیوں کا تازہ ترین مجموعہ



ایجادات

”حالیہ“ ایک طرز بھی، ایک صنف بھی



موجودہ مصنف

مبین صدیقی

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”روئے زمین کے تمام درخت قلم بن جائیں اور سمندر سیاہی
بن جائے اور ان کے بعد (ان کی مدد میں) سات سمندر اور
آجائیں تو بھی اللہ تعالیٰ کے کلمات ختم نہیں ہوں گے۔“

(سورہ لقمان، القرآن)

فکشن کی دنیا میں ایک نئے اسلوب اور ایک نئی صنف 'حالیہ' کہ تحت

حالیوں کا تازہ ترین مجموعہ

ایجادات

"حالیہ" ایک طرز بھی، ایک صنف بھی

موجد و مصنف

مبین صدیقی

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© بحق مصنف محفوظ

"Ijadaat" (Collection of Haliyas)

A New Genre In Urdu Fiction

by

Mobin Siddiqui

Moh: Quilaghat Colony Darbhanga, Bihar, Pin: 846004

Mob: 9973030424, 7361919747

dr.mobinsiddiqui@gmail.com

Year Of Edition 2018

ISBN 978-93-88356-21-3

Rs. 500/-

نام کتاب	:	"ایجادات" (مجموعہ حالیہ)
موجد و مصنف	:	مبین صدیقی
سن اشاعت	:	۲۰۱۸ء
تعداد اشاعت	:	۲۰۰
صفحات	:	۲۷۶
قیمت	:	۵۰۰ روپے
مطبع	:	روشان پرنٹرس، دہلی۔ ۶

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephindia@gmail.com

website: www.ephbooks.com

انتساب

عجائبات کائنات

کے

موجدِ اعلیٰ و بالا کے نام

الفہرس

9	:	پیش لفظ (کلمہ تشکر)
11	:	حصہ اول (مختصر مختصر ترین)
13	:	(۱) التجا (بچوں کے لئے)
16	:	(۲) علم کی گارنٹی (بچوں کے لئے)
20	:	(۳) در بیان جاہلاں
21	:	(۴) ساز باز ناز راز
22	:	(۵) ہری کو پٹلیں
25	:	(۶) اے مصور!
32	:	(۷) سائنٹسٹ
35	:	(۸) سادھنا میں
37	:	(۹) چشم نو خیز
39	:	(۱۰) اگر فردوس بروئے زمیں است
46	:	(۱۱) کھنڈر کھنڈر روشنی
49	:	(۱۲) پارس
51	:	(۱۳) اوقات نمبر ایک
54	:	(۱۴) اوقات نمبر دو
57	:	(۱۵) آپریشن کوڈ نمبر ایک
59	:	(۱۶) آپریشن کوڈ نمبر دو
62	:	(۱۷) آپریشن کوڈ نمبر تین

64	:	(۱۸) سبز نقطہ
71	:	(۱۹) راستے بند ہیں سب
76	:	(۲۰) ریسرچ عرف ہیرا کھو گیا ہے
82	:	(۲۱) لاسمت
84	:	(۲۲) خاک شد
90	:	(۲۳) رنگ ہائے کیف
91	:	(۲۴) مئیں ماورا
94	:	(۲۵) عجیب المخلوق
96	:	(۲۶) شاہکار آمد
100	:	(۲۷) ایجادات
<u>106</u>		<u>حصہ دوم (طویل و طویل ترین)</u>
107	:	(۲۸) سحر مبین
124	:	(۲۹) رت جگے
167	:	(۳۰) خوش آمدید
182	:	(۳۱) بطن گیتی سے
<u>198</u>		<u>حصہ سوم (مقدمات)</u>
199	:	(۱) حالیہ کی شعریات (مقدمہ اول)
233	:	(۲) حالیہ کی ایجاد (مقدمہ دوم)
<u>262</u>		<u>مشاہیر کی آراء.....</u>
		<u>تعارف (مصنف ایک نظر میں)</u>

بسم اللہ الرحمن الرحیم
کلمہ تشکر

مخلوق کو اپنے خالق کا بہر طور شکر گزار ہونا چاہئے۔ چنانچہ 'ایجادات' میں اپنے حالیوں کو نئے طور پر پیش کرتے ہوئے پہلی بار عالم سرور سے گزر رہا ہوں۔ ان حالیوں پر گزشتہ تیس برسوں کے دوران اہل الرائے حضرات کے جو ہمہ رنگ تاثرات موصول ہوتے رہے ہیں وہ اس ہیچ مداں کے لئے بیش قیمت اعزازات سے کم نہیں ہیں۔ البتہ ابتدا سے تاحال، بعض ادبی رویوں کا اگر یہ عاجز شاکی رہا ہے تو اسے ذاتی شکایات یا ناراضگی پر نہیں بلکہ کائنات میں اعلیٰ تعمیری قدروں کے فروغ اور استحکام کی خاطر تمام ترکم فہمیوں، کج فہمیوں اور غلط فہمیوں سے خاکسار کے اختلافات پر محمول کیا جائے کہ۔

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترا نام رہے
 کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے جام رہے

”ایجادات“ میں نئے حالیوں کے علاوہ ”سحر مبین“ کے تمام حالیوں اور مقدمہ ”حالیہ کی شعریات“ کو ترمیمات سے گزار کر نئے طور پر پیش کیا جا رہا ہے۔ حالیہ کی ایجاد و اختراع کے بیان میں ایک نیا مقدمہ ”حالیہ کی ایجاد“ بھی شامل ”ایجادات“ ہے۔ اب، خاکسار کی دُعا ہے کہ اس نئی صنف ’حالیہ‘ کے ذریعہ نہ صرف ہم فخر و انبساط حاصل کر سکیں بلکہ کافی دشانی طور پر بصیرت و رہنمائی اور حکمت و دانائی بھی ہمارے شامل حال ہو جائے۔

”ایجادات“ کی اشاعت تک حالیوں کے متعلق خاصی تعداد میں تاثرات جمع ہو چکے ہیں جنہیں ”ایجادات“ کے بعد موصول ہونے والے تاثرات و مضامین کے ساتھ ترتیب دیکر ایک نئی کتاب ”تفہیم حالیہ“ کا عزم ہے۔ اس کے علاوہ تمام حالیوں اور متعلقہ تاثرات و مضامین کو یکجا کر کے دوسری زبانوں مثلاً ہندی، انگریزی اور عربی میں بھی منتقل کیا جانا ہے۔ دُعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کاموں کو جلد از جلد پایہ تکمیل تک پہنچا دے (آمین)

اس کتاب کی تکمیل میں بیگم محترمہ، چاروں رحمت بیٹیوں اور فرزند سعید کے تعاون کے لئے بھی تہہ دل سے دعائیں ہیں۔

حصہ اول

مختصر، مختصر ترین

التجا (بچوں کیلئے)

: تصور اول :

لہلہاتی ہریالی پر برستے شعلے

-وقفہ-

-وقفہ طویل-

: تصور دوم :

یک گوشہ اندرون،

چہار سمت، درمیان شعلگی،

ہریالی کا ایک احساس نما ایک چھوٹا سا پتہ،

اور پتے سے ابھرتی ایک التجا:

”اے ہمارے خالق، ہم تجھ سے عرض گزار ہیں..... ملتی ہیں کہ،

ہمیں اٹھالے اور قائم رہنے دے شعلوں کو.....

”اور قائم رہنے دے شعلوں کو.....“
 صرف شعلوں کو!“

: تصور سوم :

شعلہ فشاں اک عالم تصورات،
 شعلے، صرف شعلے،
 ۔وقفہ۔

مگر رفتہ رفتہ شعلے جیسے تھکے تھکے سے،
 ایک دوسرے پر گرتے،
 چلتے بچھتے،
 حتیٰ کہ،

روشن میناروں کی مانند
 خاک کے پردوں میں تبدیل ہوتے چلے جاتے ہیں،
 ہلکی ہلکی متضادم موسیقی،
 اور ہر چہار سمت ایک عجیب سی نیم تاریکی،
 ۔۔وقفہ۔۔

۔۔طویل وقفہ۔۔

.....
 طویل وقفہ کے بعد،

درمیان یک گوشہ اندرون،
 ہریالی کے احساس ناپتہ کے اوپر نمودار،
 پھول کی ایک کلی،

ایک پیاری سی کلی..... سے ابھرتی،
پھرو ہی التجاء،

”اے ہمارے خالق و مالک ہم تجھ سے عرض گزار ہیں... ہم تجھ سے عرض گزار
ہیں..... اور یہ چاہتے ہیں کہ..... ہمیں اٹھالے اور رہنے دے شعلوں کو...
صرف شعلوں کو..... صرف.....“

اے ہمارے خالق و مالک..... اے..... اے.....“
اور رفتہ رفتہ گرتا اک پردہ سکوت!
اور اک پردہ تاریک!!



علم کی گارنٹی

(بچوں کے لئے)

روشن تصور کے ایک گوشے میں،

ایک جانب ایک سجے ہوئے ٹیبل پر چند فائلیں، ایک گلدستہ، ایک قلم دان اور چند موٹی کتابیں رکھی ہیں جن کے سامنے ایک اونچی کرسی پر جج نما ایک شخص تشریف فرما ہے۔ دوسری طرف ناظرین کی مجلس ہے۔ درمیان میں شنوائی کے لئے تھوڑی سی جگہ ہے۔ تھوڑے وقفے کے بعد نائی کوٹ میں ملبوس چند نو جوان ایک بدحواس شخص کو پکڑ کر لاتے ہیں اور مقام شنوائی میں لا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ نو جوانان بھی بدحواس شخص کے ارد گرد جگہ بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ چند لمحوں بعد ایک نو جوان، جج صاحب سے مخاطب ہوتا ہے۔

نو جوان: ”عزت مآب، عالی جناب، حضور والا! یہ اکیلا شخص ہے جو اس بستی کی ترقی میں حصہ نہیں لینا چاہتا۔ یہ خود بھی نئے علوم سے دور رہتا ہے اور اپنے بال بچوں کو بھی دور رکھتا ہے۔“

دوسرا نو جوان آگے بڑھ کر جج سے عرض کرتا ہے،

”جناب عالی! علم والوں کے درمیان اس کا رہنا اب ٹھیک نہیں ہے۔ کیوں کہ ایک گندی مچھلی پورے تالاب کو گندہ کر دیتی ہے۔ اس لئے ہم لوگوں نے اسے اس بستی سے نکال باہر کرنے کا مشورہ کر لیا ہے۔ پھر بھی، آخری فیصلہ تو حضور ہی فرمائیں گے۔“

تھوڑے وقفے کے بعد جج صاحب ناظرین سے مخاطب ہوتے ہیں،

جج۔ ”کسی اور کو کچھ کہنا ہے؟“

ناظرین کی مجلس سے اجتماعی گونج ابھرتی ہے،

”حضور ہی کافی ہیں۔ حضور ہی کافی ہیں۔“

تھوڑے اور توقف اور اطمینان کے ساتھ ملزم شخص کی جانب جج صاحب متوجہ ہوتے ہیں،

”ہاں تو عبد اللہ، اگر یہ لوگ تمہیں بستی سے نکال دیں تو تم کہاں جاؤ گے“

بدحواس عبد اللہ پہلے مجمع پر ایک گہری نظر ڈالتا ہے پھر اپنی کیفیت کو بحال کرتے ہوئے پوری خود اعتمادی سے جواب دیتا ہے،

”حضور والا! میں ایسی جگہ جانا چاہوں گا جہاں عالموں کا جنگل نہ ہو۔ جہاں وحشی جانوروں کو عالم نہ سمجھا جائے۔“

عبد اللہ کے اس گستاخ جواب پر جج صاحب کو غصہ آتا ہے۔ جج صاحب عبد اللہ سے:

”تمہاری اس گستاخی پر تمہیں ابھی اسی وقت قید کی سزا دی جاسکتی ہے۔ مگر ہم (ذرا نرم ہو کر) تمہاری حالت پر ترس کھاتے ہوئے تمہیں شنوائی کا ایک اور موقع دیتے ہیں۔ اب جو کچھ کہنا ہو ادب سے اور نرمی سے کہنا۔ تو بتاؤ، آخر تم نیا علم حاصل کیوں نہیں کرنا چاہتے؟ جب کہ علم تو بہت بڑی نعمت ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ علم ہر قسم کی ترقی کی کنجی ہے۔ آج کے زمانے میں انسان نئے علوم کے بغیر ترقی نہیں کر سکتا۔ اونچا مقام نہیں پاسکتا۔ وہ ڈاکٹری ہو، انجینئرنگ ہو، سائنس ہو، ٹکنالوجی ہو، شعبہ تعلیم ہو، عدالت ہو یا سیاست و حکومت ہو، ہر ایک جگہ نئے علوم کا بول بالا ہے۔ آج کا

انسان خوب ترقی کر رہا ہے۔ تو پھر تم نئے علوم سے اتنا بھاگتے کیوں ہو؟“
 عبد اللہ ذرا نرم لہجے میں: جناب عالی! گستاخی کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ حضور
 کی باتیں سر آنکھوں پر۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ علم حاصل کرنے کے باوجود آج کا انسان
 بد سے بدتر ہوتا جا رہا ہے۔“

کبھی نو جوان ایک ساتھ جج سے: ”سنا آپ نے حضور۔ حضور آپ نے سنا“
 جج ہاتھ اوپر اٹھا کر نو جوانوں سے: ”خاموش! خاموش! خاموش رہیں آپ لوگ!“
 عبد اللہ کی طرف دیکھ کر جج صاحب مخاطب ہوتے ہیں: ”ہاں تو عبد اللہ! تم اپنی
 بات کہو۔ مگر ادب کے ساتھ کہنا“

عبد اللہ: ”جناب عالی، یہ لوگ جس علم کی بات کر رہے ہیں اسے حاصل کرنے
 کے بعد لوگ زیادہ ظالم، زیادہ بے درد اور زیادہ بڑے لٹیرے بن رہے ہیں۔ اس نئے
 علم کی وجہ سے لوگ گندے دل اور گندے دماغ کے ہوتے جا رہے ہیں۔ آج زیادہ
 تر لوگ لالچی اور بھر شٹ ہوتے جا رہے ہیں“

اچانک ایک مولوی نما شخص تیزی سے عبد اللہ کے پاس پہنچ کر جج سے مخاطب ہوتا ہے:
 مولوی صاحب ”عبد اللہ کی نظر میں صرف دین کا علم ہی فائدہ مند ہے۔ (عبد اللہ
 کی طرف دیکھتا ہے) ٹھیک ہے نا عبد اللہ؟“

عبد اللہ ”دین کا علم سچا علم تو ہے مگر.....“

مولوی صاحب ”مگر کیا؟ صاف صاف کہو“

عبد اللہ ”سچا علم دینے والے اور علم کی سچائی پر چلنے والے یہاں کتنے لوگ ہیں؟“

مولوی صاحب ”یعنی تم کہنا کیا چاہتے ہو“

عبد اللہ ”دین کا علم سیکھنے کے بعد بھی لوگ اسی طرح برے ہو جاتے ہیں جس طرح
 دنیا کا علم سیکھنے کے بعد“

مولوی صاحب ”تو برائی کس میں ہے، علم میں یا عالم میں؟“

عبداللہ ”عالم میں“

جج ”تو تمہیں علم سے ڈر کیوں لگتا ہے، تم علم سے کیوں بھاگتے ہو؟“

عبداللہ ”علم سے اس لئے ڈرنا چاہئے کہ علم تلوار کی طرح ہے، جب تلوار کا غلط

استعمال کیا جاتا ہے تو دنیا میں ظلم ہی ظلم اور فساد ہی فساد ہوتا ہے“

جج ”تو اس ڈر سے تم علم ہی حاصل نہ کرو گے؟“

عبداللہ ”ہم چاہتے ہیں کہ ہم بھی علم حاصل کریں۔ مگر ہمیں یہ گارنٹی کون دے گا کہ

علم حاصل کر کے ہم صرف بھلا ہی کریں گے، عوام کی خدمت ہی کریں گے۔ ظلم اور

برائیوں کو ایجاد نہ کریں گے۔ ہماری ہر ترقی پوری دنیا کے لئے امن و شانتی اور نیکی

و خوشحالی کا ذریعہ بنے گی۔ علم کی ایسی گارنٹی ہمیں کون دے گا جج صاحب؟“

جج صاحب مجمع سے مخاطب ہو کر: ”کوئی ہے جو اس شخص کو گارنٹی دے؟ کوئی ہے جو

اس ضدی کو گارنٹی دے؟ کوئی ہے جو علم کی گارنٹی دے؟“

جج صاحب بڑے جوش کے ساتھ اپنے سوال کو بار بار دہراتے ہیں۔ ایک ایک کر

کے تمام ناظرین کی طرف تجسس و اشتیاق سے دیکھتے ہیں۔ ناظرین بھی بے چینی سے

ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگتے ہیں۔

منظر ساکت !!

☆☆☆

در بیان جاہلان

: تصور اول :

تصور تاریک میں ایک دوسرے سے دور پانچ عدد روشن خانے ابھر کر پانچ مختلف قلم کاروں کے نظارے پیش کرتے کہ جو لکھنے میں تو غرق مگر گھنٹیوں کی ٹٹناہٹ کے ساتھ ہی روشن خانوں میں مزید پانچ اشخاص نمودار ہو کر لکھنے والوں سے قلم کا پیاں چھینتے اور ہوا میں اچھالتے ہوئے قلم کاروں کو گولیوں سے بھون ڈالنے کے ساتھ ساتھ یکے بعد دیگرے تاریکیوں میں ہاتھ ڈالتے اور مردہ قلم کاروں میں سے ایک کے سینے پر میزائل دوسرے کی پشت پر توپ، تیسرے کے کاندھے پر بندوق، چوتھے کی مردہ مٹھیوں میں ریموٹ پکڑاتے پانچویں کے مردہ جسم کو لات کی ٹھوکر سے اندھیروں کی نذر کرتے اس کی جگہ پر ایک قد آور روبوٹ رکھ کر خود بھی ہولناک تاریکیوں کے اجزاء میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔

ساز باز ناز راز

: تصور اول :

ی Z اور ☺ جیسے حروف جھرنوں کی مانند اپنے نیم تاریک سرچشموں سے جھرجھر بہتے خون کے مختلف رنگ، مختلف نوع کے آلات اور اسلحات جھرنوں کی نئی نئی قسموں میں اور دودھ کی نہر کے علاوہ ہمہ شکل و ہمہ رنگ پھلوں اور پھولوں کی نہریں، نہریں سونے اور چاندی کی، ہیرے اور جواہرات کی، سیپوں جیسے نوخیز نوجوانوں اور موتیوں جیسی حسین بالاؤں اور پیارے پیارے خوبصورت جانداروں کی نہریں بہتی جارہی ہیں..... بہتی جارہی ہیں، بہتی جارہی ہیں..... ایسی وادیوں کی سمت جن کی لامختم گہرائیوں میں غلاظتوں کے تہہ بہ تہہ جال ہیں مگر جن سے بھینی بھینی خوشبو پھوٹ رہی ہے۔

☆☆☆

ہری کونپلیں

: تصور اول :

تصور میں ایک جانب لہلہاتے کھیت، پھل دار باغات اور خوشنما پھولوں کا چمن ہے۔ دوسری جانب بارود اگلنے والی توپوں کی قطار۔ ایک منظر جتنا حسین اور دلکش ہے، دوسرا اتنا ہی بھدا اور خوفناک!

دفنہ ایک گونج سی ہوتی ہے۔ جیسے کوئی سارن بجا ہو۔ سارن کی اس گونج کے ساتھ ہی توپیں شعلہ فشاں ہوا شستی ہیں۔ لپکتے ہوئے بارودی شعلے کھیت اور باغات پر برسنے لگتے ہیں۔ پھولوں اور پھلوں کے چٹخنے کی ہلکی ہلکی آوازیں۔ ان کے جلنے بھنے کی بو... پودوں اور پتوں کی چڑچڑاہٹ اور تڑتڑاہٹ... اور توپوں کی گرج باہم مخالف و متضاد۔ موسیقی ایک عجیب طرح کی کھلبلی اور الم ناکی سے بھرپور

دیکھتے ہی دیکھتے لہلہاتے کھیت، پھل دار باغات اور رنگ برنگے پھولوں کا خوشنما چمن خاکستر ہو جاتا ہے۔ اگرچہ توپوں کا گرجنا اور شعلوں کا برسنہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک کہ ہریالی کا ایک ہلکا سا شاہہ بھی فنا نہیں ہو جاتا۔!

— : تصور دوم : —

تصور میں چہار جانب گہری دھند میں ڈوبے ہوئے ملبوں کا احساس
منظر دھواں دھواں

مگر ایک لمحہ توقف کے بعد دھیرے دھیرے دھند چھٹنے لگتی ہے یہاں تک کہ ---
نیچے صرف بکھرے ہوئے ملبے
اور صرف کالی گھٹا

دفعاً، ایک گونج سی اٹھتی ہے جیسے آسمان غرار ہا ہو۔ کڑکتی ہوئی بجلیوں کی خوفناک
چمک اور آندھیوں کی سرسراہٹ کے ساتھ ہی غبار آلود ملبے ادھر ادھر بکھرنے لگتے
ہیں تھوڑی ہی دیر میں برف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ملبوں پر موتیوں کی مانند چمکنے
اور چمکنے لگتے ہیں،

رفتہ رفتہ جھما جھم بارش شروع ہو جاتی ہے،
بارش تیز تر ہوتی چلی جاتی ہے،
اور موسیقی،

جیسے لگاتار بارش کی دھن برسائے جا رہی ہو!

: تصور سوم :

مدمدم روشنی! نیم تاریکی!
گیلے ملبوں کے ڈھیر کہیں اٹھے ہوئے کہیں دھنسے ہوئے
موسیقی --- جیسے دعائیں الاپ رہی ہو

منظر۔۔۔ جیسے نہایت فرحت بخش اور نہایت پرسکون

دفعۃً، موسیقی کی زوردار گونج کے ساتھ ہی روشنی جیسے ایکدم سے تیز ہو جاتی ہے۔ پورا تصور جیسے ایکدم سے روشن ہوا اٹھتا ہے۔ اور نگاہیں جیسے ایکدم سے دیکھتی ہیں کہ نکھرے ہوئے ملبوں کے ڈھیر سے ----- یہاں تک کہ اہنی توپوں کے اوپر جمی ہوئی گیلی مٹی کی تہہ سے سبز سبز کوئلیں جھانک رہی ہیں.....

ہریالی کا ایک غیر متوقع احساس سرا بھارتا ہے اور اس انکشاف پر موسیقی ہو لے
ہو لے جھومتی ہوئی نشاطیہ آہنگ میں تبدیل ہوتی چلی جاتی ہے۔!



اے مصورا!

: تصور اول :

تصور اول پر تیز روشنی پھیلی ہے۔

تصور کے بچوں بیچ ایک خوش پوش نو جوان آسمان کی جانب نگاہیں اٹھائے دیکھ رہا ہے۔ اوپر چمچماتا سورج نیچے نو جوان جیسے سورج سے آنکھ مچولی کر رہا ہو۔ اس کی تیز تیز نگاہیں اور سورج کی تیز تیز روشنی مگر اس کے چہرے پر ایک پراسرار مسکراہٹ بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

موسیقی سن سن کر رہی ہے۔ جیسے اس کی کوندتی ابھرتی گھن گرج دونو جوانوں کے مقابلہ کا منظر پیش کر رہی ہو۔

سورج اپنی جگہ اٹل ہے اور نو جوان اپنی جگہ

دونوں کی آنکھ مچولی جاری ہے حتیٰ کہ۔۔۔

منظر ساکت!

: تصور دوم :

سورج کا جاہ و جلال کم ہوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔

دھوپ کی تمازت ہلکی ہوتی جا رہی ہے۔۔۔

۔۔ وقفہ۔

جیسے سورج کا رنگ بدل رہا ہے، نو جوان کی آنکھوں کی چمک بھی معدوم ہوتی جا رہی ہے۔ رفتہ رفتہ اس کے چہرے پر مسکان کی جگہ اندیشہ اور اندیشہ کے سبب سختی آتی جا رہی ہے اور جوں ہی اندیشہ خیز نگاہوں سے سورج کی اس تبدیلی کو وہ ٹٹولنے کی کوشش کرتا ہے کہ دفعتاً۔۔۔۔۔

اس کے چہرے پر بے پناہ حیرت کے آثار نمودار ہوتے ہیں اور موسیقی یک لخت گونج اٹھتی ہے۔
منظر ساکت!

: تصور سوم :

تصور کی سطح پر پانی کی طرح بہتا، ابلتا، کوندتا گھٹا ٹوپ اندھیرا اور سیاہ ٹیالے اندھیروں کے اوپر تصور کے ایک گوشے میں تیرتا، ہچکولے کھاتا۔۔۔۔۔

معتوب ہوتا سورج،

غروب ہوتا سورج،

مجبذب ہوتا سورج،

مجبذب ہوتے سورج کی باریک کرنیں گھٹا ٹوپ اندھیروں کے سمندر میں اندر تک لہراتی، کوندتی کانپتی، تھر تھراتی ہوئی جذب ہوتی جا رہی ہیں،

پھرتے سمندر سے جنگ آزما سورج،

تنہا۔۔۔۔۔

بے بس۔۔۔۔۔

لہولہاں۔۔۔۔۔

موسیقی روتی ہے اور گرجتی ہے۔ گرجتی ہے اور چیخ مارتی ہے۔ اندھیرے کا سمندر سورج کو جیسے نکل جانا چاہتا ہے۔ دھیرے دھیرے وہ سورج کو نگلتا جا رہا ہے۔

”سوں سوں“

”ہر۔۔۔ہر“

آدمی جو آدھا اندھیرے اور آدھا اجالے میں کھڑا متحیر، متحس، اس دلخراش منظر کو دیکھ رہا ہے دفعتاً جنون میں آتا ہے۔

بے چینی احتجاج میں بدلتی ہے۔ پسینے میں شرابور سورج کی طرف اس کے بے خود قدم بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اور وہ ہر قدم پر جیسے پکارا ٹھتا ہوا
”اے مصور!۔۔۔ اے مصور!۔۔۔ اے مصور!“

تصور کے تمام مناظر جیسے کسی دیو قامت بھنور کے اندر جکڑ بند ہو گئے ہوں۔ خصوصاً سورج، اندھیروں کا سمندر اور موسیقی کے ساتھ ساتھ کبھی اجالے اور کبھی اندھیروں کے تھپڑے کھاتا آدمی!

سورج اندھیروں کے بھنور میں جیسے ڈوبتا جا رہا ہو ڈوبتا جا رہا ہو۔۔۔ اور آدمی اسی کی طرح متصادم مگر اسی کی جانب لپکتا ہوا، اندھیروں کے سمندر کی لہروں کو پست کرنے کی کوشش میں ہر قدم پر بے خود ہوتا ہوا

”اے مصور!۔۔۔“

”اے مصور!۔۔۔“

”اے۔۔۔۔“

دفعتاً ایک جھٹکا کے ساتھ سارا تصور اندھیروں کے بھنور میں غرقاب ہو جاتا ہے۔ اب نہ آدمی ہے، نہ موسیقی، نہ سورج، کچھ نہیں، غائب، سب غائب، مگر اندھیرا، گھورا اندھیرا، صرف اندھیرا!.....!

منظر ساکت!

: تصور چہارم :

تصور میں کوندتی بھرتی ہوئی موسیقی جیسے سمندر کی لہریں ٹھاٹھیں مار رہی ہوں اور
اندھیروں کا ہنگامہ خیز بھیا نک طوفان۔۔۔۔۔

- کافی طویل وقفے کے بعد -

موسیقی رفتہ رفتہ ہلکی ہوتی جا رہی ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ طوفان رفتہ رفتہ تھمتا جا رہا
ہے اور اندھیرا جمتا جا رہا ہے۔

یہاں تک کہ موسیقی ساکت ہو جاتی ہے۔

سن سن کرتا سماں

دھند بنتا اندھیرا

چھوٹے چھوٹے گولے میں۔۔۔۔۔

ہلکی ہلکی لالی میں۔۔۔۔۔

تبدیل ہوتی ہوئی دھند۔۔۔۔۔

اور پھر لالی کا بڑھتے جانا۔۔۔۔۔

دھند کا گھٹتے جانا۔۔۔۔۔

اندھیروں کا چھٹتے جانا۔۔۔۔۔

منظر ساکت !

: تصور پنجم :

موسیقی اب بھی ساکت ہے،

لالی کوندتی، پھیلتی، بڑھتی جا رہی ہے

.....

دفعاً چپکے سے ایک گونج لہراتی ہے
جھناک، جھناک، جھناک،
ایک دو۔۔۔

دس بیس۔۔۔۔۔

سو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

جھناک۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ جھناک۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

رات کے سینے میں صبح کی سفیدی کی جھللاتی کرنیں اترتی جا رہی ہیں۔
موسیقی بہت سریلی، بہت مدہم، بہت پیاری پیاری سی۔۔۔۔۔
صبح کی حسین آسمانی کرنوں کی آمد میں موسیقی بخوشی جیسے ہولے ہولے جھوم رہی ہو۔
چڑیوں کی چچہاہٹ اور جھومتے گلاب پر شبنم کی ٹپ ٹپ۔۔۔۔۔۔۔ ٹپ!
تصور پر مخملی سبزے شبنم میں نہا رہے ہیں۔
بھگی بھگی سحر آفریں صبح کی تازہ تازہ سج دھج جیسے کسی کے استقبال کی منتظر ہو۔
موسیقی مدہوش کئے جاتی ہے۔

دفعاً تصور کے ایک گوشے سے وہی شخص نمودار ہوتا ہے۔ پہلے تو وہ حیرت سے اس
بدلی ہوئی دنیا کو دیکھتا ہے۔ پھر چونکتا ہے۔ پھر نہایت بے تابی سے ادھر ادھر کسی کو
ڈھونڈنے لگتا ہے۔ رات کا خمار اس کی لال لال آنکھوں میں موجود ہے جیسے مسلسل
جاگتا رہا ہو۔۔۔۔۔

وہ تصور پر ادھر ادھر دوڑنے لگتا ہے۔ اس کی متحرک آنکھیں بڑی بے چینی سے کسی
کو ڈھونڈنے لگتی ہیں۔ موسیقی بھی جیسے اسی کی طرح بے چین ہوا ٹھتی ہو۔
متجسس و متحرک تصور.....

منظر ساکت!

: تصور چشم :

تصور میں چٹانوں کے درمیان ایک اونچی چٹان پر گم سم بیٹھا وہی شخص نظر آتا ہے۔
افسردہ اور گہری سوچ میں مستغرق!

دوسری طرف پہاڑیوں اور جھرنوں کا سلسلہ ہے۔ ندی میں تاویں لگی ہیں۔ چونکہ یہ مناظر پہاڑیوں کے بہت نیچے واقع ہیں اس لئے ہلکے ہلکے اندھیروں میں ڈوبے ہوئے بھی ہیں۔ شام کے شفق آلود تاریک ہوتے منظر کی مانند!

دفعۃً پہاڑیوں کی اوٹ سے جیسے ”چھلانگ“ لگاتی کرنیں اس شخص کی پیٹھ پر آ کر
گرنے اور گر کر اچھلنے لگتی ہیں۔

ایک دو تین

وہ نہیں سو۔۔۔۔۔

‘جھناک‘ جھناک‘ جھناک‘ —————

وہ چونک کر سر اٹھاتا ہے۔ اور جب پیچھے مڑ کر دیکھتا ہے تو۔۔۔ حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا ہے۔ وہ کئی لمحے انتہائی حیرت اور خوشی کے اسی عالم میں گزارتا ہے۔

حتیٰ کہ وہ از خود آگے بڑھتا اور پھسلتا چلا جاتا ہے۔

ناچتے، تمتماتے، سنسناتے، پہاڑیوں کی اوٹ سے تاریکیوں کا سینہ چیر کر باہر نکلتے ہوئے سورج کی سمت اس کے قدم بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں اور ہر وہ قدم پر جیسے لپکتا ہوا، بخوشی، بخوشی کہہ اٹھتا ہو۔

”اے منصور؟“

”اے مصور!“

“_____”

یہ ایک سارے مناظر ایک دم سے جیسے ساکت ہو جاتے ہیں،

یہاڑیوں کی اوٹ سے ابھرتا سورج

ہندی پر اس کی آری تر چھی رنگ برنگی کرنیں،

دیوانے کا بڑھتا ہوا ہاتھ،

اور گن گن کرتی ہوئی موسیقی!

سب سناکت!



سائنس

: تصور اول :

جھرنوں کی مانند،
میزائلوں پر برستی
رنگ برنگی جھلمل روشنی

میزائل۔۔۔۔۔ جن کے قدم سطح پر اور رخ منور جھرنے کی سمت!
مدھم مدھم متصادم شور کے ساتھ
ایک میزائل کے سوا بقیہ چھ میزائل اپنے بے ہنگم سروں میں اشارت ہوتے
سطح چھوڑتے
پرواز کرتے ہوئے

اور میزائلوں کے شور کے بین بین ایک الگ ہنگامہ خیز شور
جیسے کسی عظیم عمارت کو ڈھایا جا رہا ہو

‘_____’

‘_____’

ساتھ ہی

دعاۓ کلمات

جو شیلے نعرے

‘_____’

تلواروں کی شپ شپ کرتی ہوئی کاٹ دار گونج

دلخراش انسانی چیخیں

بہوں کی بلا سنگ

بلند ہوتے قہقہے

کھٹکتے پیانے

رقصیلے آہنگ

گو نچتے نقارے

اور منور جھرنے کی سمت اڑتے میزائل!

ایسے میں تصور کے نیم تاریک گوشے سے ایک گیسو دراز شخص نمودار ہوتا ہے۔

لبی زلفیں، سفید چشمہ اور سفید کرتہ پاجامہ میں ملبوس، دھیرے دھیرے میزائل

کے قریب پہنچتا ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں کتاب نما کوئی شے اور جدید قسم کا کوئی آلہ

نظر آتا ہے۔ وہ ایک نظر پرواز کرتے ہوئے میزائلوں پر ڈالتا ہے۔ سرشاری اس کے

چہرے سے پھوٹنے لگتی ہے۔ وہ دوسری نظر ساکت و جامد پڑے ایک میزائل پر ڈالتا

ہے۔ آگے بڑھ کر ساکت میزائل کو بغور ادھر ادھر چیک کرتا ہے۔ کبھی کسی بٹن کو مس

کرتا ہے۔ کبھی کسی پرزبے پر جیسے دست شفقت پھیرنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ اس

کے دونوں ہاتھ جانب فلک بلند ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اور وہ خود جیسے عالم وجد میں مستغرق ہوتا چلا جاتا ہے۔

معا منہدم ہوتی عمارات کی علامتیں آہٹوں میں تبدیل ہونے لگتی ہیں۔

پھر وہی دعائیہ کلمات

جو شیلے نعرے

تلواروں کی شپ شپ

ڈھہکتی عمارات کی صدائے بازگشت

اور لُخراش انسانی چیخوں کے درمیان.....

ساکت میزائل کا دھیرے دھیرے اپنے بے ہنگم سروں میں اشارت ہونا

اپنے خارج ہوتے ہوئے دھوئیں کو

دور دور تک پھیلا کر

اپنے ہی دھوئیں میں گم ہوتے جانا!

سادھنا میں.....

: تصور اول :

گوشہ تصور اول میں ایک دیو قامت مولوی ہیئت وجود.....
 دھیان میں غرق.....
 وجراسن میں بیٹھا، آنکھیں بند.....
 گوشہ ثانی میں پیاری پیاری مگر چھوٹی موٹی گائیں، بھینسیں.....
 اچھلتی، کودتی، مچلتی.....
 اور بکریاں،.....
 تیسرے گوشے میں دوڑتے، اچھلتے..... کبھی کبھی غزا اٹھتے کتے،
 گوشہ چہارم.....
 خواب میں سوئی بیویاں اور نو خیز بالائیں۔

: تصور دوم :

بیویاں جاگتی ہیں اور بالائوں کی آنکھیں کھلنا شروع ہوتی ہیں۔..
 بالائیں اٹھ کر دیو قامت وجود کی سمت بڑھنے لگتی ہیں۔..
 پس منظر میں بھونکتے کتوں کی ہلکی ہلکی آوازیں۔..

گایوں، بھینسوں کے گلے میں ڈولتی گھنٹیوں کے ابھرتے شور....
یہاں تک کہ بالائیں ایک خاص ادا کے ساتھ دیو قامت وجود تک پہنچ کر بڑے
پیارے اس کے آس پاس بیٹھ جاتی ہیں۔
وجود آنکھیں کھولتا ہے۔ بالادوں کو ایک نظر دیکھتا ہے۔ اضطراب کی ایک لہر اس کے
چہرے کے آس پاس لہرائی ہے اور وہ سختی سے آنکھیں بند کرتا ہوا دھیان میں گم ہو جاتا ہے۔

: تصور سوم :

بیویاں اٹھ کر کھڑی ہوتی ہیں.....
قریب کتوں کی چوکری ان کا بھونکنا اور گایوں، بھینسوں کا مچلنا بند ہو جاتا ہے
بیویاں دیو قامت وجود کی جانب اپنے قدم بڑھاتی ہیں اور.....
دراز قامت گائیں، بھینسیں اور کتے سر جھکائے جیسے تھکے تھکے سے ایک سمت
خاص کو بڑھنا شروع ہو جاتے ہیں۔
بیویاں وجود تک پہنچتی ہیں اور گائیں، کتے اور بھینسیں اپنے نیم تاریک ڈھیر تک۔
وجود کے گلے میں گھڑ گھڑا ہٹ شروع ہو چکی ہوتی ہے جو ایک خاص قسم کی
چھٹپٹا ہٹ میں تبدیل ہونے لگتی ہے۔
نیم تاریک ڈھیر رفتہ رفتہ روشن ہو رہا ہے.....
غلاظتوں میں کچڑے اور کچڑوں میں غلاظتوں پر بڑے چاؤ سے زبان پھیرتی
بھینسیں..... آرام سے غلاظتوں میں لیٹ جاتی ہیں، جن کے ارد گرد خزیروں کا لوٹنا
پوٹنا بھی جاری ہے..... یہاں تک کہ خنزیر اچھلنے، کودنے اور پھدکنے لگتے ہیں۔

چشم نوخیز

: تصور سوم :

گہری گہری، پھیلی پھیلی، حسین آنکھوں سے سجا تصور
اور شاہراہ چشم بے تاب سے گذرتا نو جوان شہ سوار
شہ سوار کی جانب اٹھتی گہری گہری آنکھوں میں سرخ سرخ اشتعال جاگنا شروع
ہوتا ہے۔

- وقفہ -

تیز رفتار شہ سوار کے رکنے، سنبھلنے، گرنے،
اور پھر کراہنے کی آوازیں
بلند ہوتی ہیں،

- وقفہ -

ایک شہ سوار کے وجود سے نکلتے کئی شہ سوار سائے،
گہری گہری، پھیلی پھیلی، مشتعل حسین آنکھوں کی جانب سر جھکائے،
بڑھتے ہی جا رہے ہیں
جبکہ شہ سوار اصل کی آہیں..... گونج در گونج خاموش ہوتی جا رہی ہیں۔

: تصور اول :

تصور کے تمام گوشوں میں تیرتی مختلف النوع..... مخمور و مدہوش آنکھیں.....
 اور شاہراہ چشم مسرور سے گذرتا شہ سوار نو جوان
 شہ سوار کی جانب لپکتی... اپنے آغوش میں محصور کرتی..... مدہوش نگاہی... ..
 اور حصا پر نگاہ مدہوش کو توڑتا..... نبرد آزما... آگے آگے..... آگے بڑھتا شہ
 سوار ...

: تصور دوم :

تصور کے تمام گوشوں میں تیرتی مختلف النوع نقاب پوش غزال آنکھیں... ..
 شاہراہ چشم نو خیز سے گذرتا نو جوان شہ سوار... ..
 شہ سوار کی جانب بڑھتی حسین حجاب آگیں آنکھیں.....
 متعقب حسرتی آنکھوں سے آنکھیں پھیرتا... تیز رفتار شہ سوار.....
 -وقفہ-

خواب ناک آنکھوں سے بہتے جھر جھر... جھرنے.....
 اور چشم نو خیز سے رفتہ رفتہ او جھل ہوتا شہ سوار۔



اگر فردوس بروئے زمیں است

: تصور اول :

تصور اول صبح کی حسین جھلملاتی کرنوں میں نہایا ہوا
ہلکے ہلکے کھرے میں چھپی بریلی پہاڑیاں
زندہ پہاڑیوں کے ماتھے پر قصاں جھر جھر جھرنے
رنگ برنگے خوبصورت درختوں پر من موہک پھلوں کے حسین جھڑمٹوں کی
اٹھکیاں

پھولوں، پھلوں اور باغوں پر ٹپکتی، چمکتی بریلی موتیوں سی بوندیں
معطر مدہوش رومانی نضا

چڑیوں کی چہچہاہٹ اور ان کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ
”چوں، چوں“
”پھڑ۔ پھڑ“
یک لخت

چڑیوں کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ، چوں چوں کرتی کھلی چونچیں اور بہاروں کا
حسن سب ایک دم سے ساکت! اور ان ساکت نظاروں کے درون سے رفتہ رفتہ جیسے

نمودار ہوتا اور ٹھہر ٹھہر کر ابھرتا، گونجتا ہوا یہ شعر

اگر فردوسِ برورے زمیں است

ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است

: تصور دوم :

طویل تصور کے ایک چھوٹے سے گوشے میں بہت چھوٹا سا تھرنا اور چمنستان کا ایک ذرا بھر نظارہ! بقیہ حصوں میں کھلے میدان کی ہریالی --- تصور کے دوسرے گوشے میں پھلوں سے لدا ہواؤں میں جھومتا، پھلوں کی مدہوش کن خوشبو بکھیرتا ایک بہت بڑا تناور درخت، جس کے چاروں طرف سخت دھوپ ہے۔

تصور کے تیسرے گوشے سے ایک جنگلی نمودار ہوتا ہے۔

کافی ہراساں اور پسینے میں شرابور ہے، قوی ہیکل نیم برہنہ جنگلی۔ وہ عجیب سی چال چلتا ہوا درخت کے سائے میں آکر لمبی لمبی سانسیں کھینچنے لگتا ہے۔ لیکن درخت کے سائے میں آنے کے بعد اس کی وحشت کچھ کم ہوتی ہے۔ چہرے کا خوفناک اتار چڑھاؤ بھی رفتہ رفتہ طمانیت میں تبدیل ہونے لگتا ہے۔ جھومتے پھلدار درخت کی خوشبو ہولے ہولے اسے مدہوش کئے دیتی ہے۔ کچھ ہی لمحوں میں اس پر غنودگی سی طاری ہونے لگتی ہے کہ معاً --- ایک بڑا سا پھل پیڑ سے ٹپک کر اس کے سر پہ گرتا ہے۔ وہ ہڑبڑا کر آنکھیں کھولتا ہے اور اس کی تیز تیز نگاہیں سر سے پھسل کر زمین پر بکھرے ہوئے پھل کی جانب جم جاتی ہیں۔

منظر ساکت

--وقفہ--

کچھ لمحوں بعد

اسکی نگاہیں جوں کی توں پھل پر
بار بار ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہے
جھک کر پھل کو زمین سے اٹھاتا ہے
ٹوٹتا ہے

اور کسی بھوکے بھیڑے کی مانند اس پر ٹوٹ پڑتا ہے
”چپ چپ چپ“.....

منظر ساکت

- وقفہ -

کچھ لمحوں بعد.....

اس کی کھمڑی داڑھی اور ہونٹوں پر پھل کا رس لگا ہے
مگر وہ نگاہیں اٹھائے ہونٹوں پر زبان پھیرتا بڑی حسرت سے درخت کے
دوسرے پھلوں کو دیکھے جا رہا ہے..... ایک ٹک ایک ٹک.....
اور منظر ساکت!

- وقفہ -

یہ ایک وہ ایک جھٹکے کے ساتھ درخت کی جڑ کی طرف مڑتا ہے۔ درخت کو نیچے
سے اوپر تک بہت تیز نگاہوں سے گھورتا ہے۔ پھر جیسے غیر شعوری طور پر اپنے پاؤں
پٹکتا ہوا درخت کے گرد چکر کاٹنے لگتا ہے۔ درخت کی جڑ میں منظم طریقے سے نوکیلے
تار لگائے گئے ہیں جن کا سلسلہ درخت کے ساتھ بہت بلندی تک جاتا ہے.....
درخت کے گرد چکر کاٹتا ہوا وہ ایک لمحہ کو رک کر نوکیلے تار پر نگاہ ڈالتا ہے۔ یہاں تک
کہ اس کی نگاہ درخت کی انتہائی بلندیوں تک جا کر اٹک جاتی ہے۔

منظر ساکت!

-وقف-

وقت غروب آفتاب

دھند کی آمد آمد!

پھلتے، کانپتے اندھیرے

اور ڈوبتا تصور!

: تصور سوم :

تصور پر صبح کی سفیدی چھائی ہوئی ہے اور ایک گوشے سے سفیدی کو چیرتی ہوئی
سورج کی آری تر چھپی کر نہیں جھلملا رہی ہیں.....
درخت کی جڑ میں جنگلی بے سدھ لڑھکا ہوا ہے اور سورج کی تیز تیز کرنیں اس کے
جسم پر جیسے دستک دے رہی ہیں!

چھن.....

چھن.....

چھن.....

معا پھر ایک بڑا سا پھل اس کے اوپر گرتا ہے۔ وہ چونک کر اٹھتا ہے۔ پہلے آنکھیں
مٹا ہے پھر اپنی لال سرخ آنکھوں سے گرد و پیش کا جائزہ لیتا ہے اور پھر چونک اٹھتا ہے
”پھل ہی پھل.....“

اس کے چاروں طرف درخت سے جھرے ہوئے پھل بکھرے پڑے ہیں۔ ایک
لحہ کو خوشی اس کے چہرے پر کوندتی ہے۔

ہوٹوں پر زبان پھیرتا ہوا وہ انہیں ٹٹولتا ہے اور پھر وہی

”چپ چپ چپ“

منظر ساکت!

- وقفہ -

اس کی کچھڑی داڑھی اور ہونٹ پھل کے رس سے بھیکے ہوئے ہیں، مگر اس کی ہوسناکی میں کوئی کمی نہیں آئی۔ وہ اسی درندگی کے ساتھ تن کر کھڑا ہوتا ہے۔ عجیب سی وحشت کے ساتھ درخت کے چکر کاٹتا ہے اور دو تین چکروں کے بعد تقریباً چوک کر اپنی کمر ٹٹولتا ہے۔ پھر جیسے مطمئن ہو لینے کے بعد کمر سے بندھی اپنی کلہاڑی نکال کر ہاتھوں میں تولتا ہے۔ ایک نظر اپنی تیز چمکیلی کلہاڑی پر ڈالتا ہے، ایک درخت کی جڑ سے لپٹے نوکیلے تار پر اور ایک جھٹکے کے ساتھ درخت پر وار کرتا ہے۔۔۔۔۔

”کھچ!۔۔۔۔۔“

”آآآ۔۔۔۔۔“ (انسانی چیخیں)

وہ ایک دم سے گھبرا کر ادھر ادھر نظریں دوڑاتا ہے۔ کلہاڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر جاتی ہے۔ خوف اور دہشت سے کانپتا ہوا کبھی وہ درخت کی جڑ کو دیکھتا ہے اور کبھی دور دور تک ویران گرد و پیش کو۔۔۔۔۔

منظر ساکت!

: تصور چہارم :

تصور پر روشنی کبھی پھیلتی ہے، کبھی ایک دم سے سکڑ جاتی ہے۔ موسیقی لرزہ برانداز۔۔۔۔۔ نیم تاریکی اور نیم اجالے کے درمیان تصور پر جنگلیوں کا ایک ہنگامہ خیز ہجوم۔ بھالا، برچھی، تلوار اور کلہاڑیوں کے ساتھ درخت پر حملہ آور۔۔۔۔۔ بیک وقت

سیکڑوں وار اور ہزاروں چیخیں.....

”کھج، کھج، کھج، کھج، کھج، کھج“

”آ، آ، آ، آ، آ، آ“

کسی نے پھل پر بان چلایا اور کسی معصوم بچے کی چیخ فضا میں گونج گونج گئی۔۔۔
درخت کی شاخوں کو ایک دوسرے سے ملا کر اس طرح رسیوں سے جکڑ دیا گیا ہے
جیسے بہت سے انسانوں کے ہاتھ پاؤں اور بال ایک دوسرے سے ملا کر باندھ دیئے
گئے ہوں۔ درخت کی تڑتڑاہٹ اور چڑچڑاہٹ جس میں بوڑھوں، نوجوانوں، عورتوں،
دو شیرازوں اور کم سن بچوں تک کی مختلف ہم آہنگ چیخیں شامل ہیں اور ان کے ساتھ
ساتھ درخت کی ایک خاص گھٹی گھٹی فریاد

”آ۔۔۔۔۔آ۔۔۔۔۔آ“

”کھج، کھج، کھج، کھج“

پتوں کی تڑتڑاہٹ

آندھیوں کا شور

اتھل، پتھل

درخت کے کٹے ہوئے ڈھیر کے ڈھیر لو تھڑے
اور کٹ کٹ کے گرتی، چڑمڑاتی درخت کی جڑیں

چڑ۔۔۔۔

چڑ۔۔۔۔

چڑ۔۔۔۔

پھلتے، کانپتے، تھر تھراتے اندھیرے

رفتہ رفتہ ساکت ہوتے مناظر

اور ساکت منظروں کے بطون سے

رفتہ رفتہ نمودار ہوتے،

گھٹ گھٹ کرا بھرتے،

اور ٹھہر ٹھہر کر گونجتے یہ الفاظ —

”اگر فردوس بروئے زمیں است

ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است“



کھنڈر کھنڈر روشنی

: تصور اول :

قلعہ نما ایک کھنڈر نیم تاریکیوں میں ڈوبا نظر آتا ہے۔
کھنڈر کو بغور دیکھنے پر محسوس ہوتا ہے جیسے اس کے بڑے بڑے چٹان جو ادھر ادھر
بکھرے ہوئے ہیں انسانی لاشوں کا ڈھیر ہوں۔ دیواریں دیو قامت صورتوں میں
تبدیل نظر آتی ہیں۔ کہیں عجیب انداز میں کٹی پھٹی ہوئی۔ کہیں جھرجھر کر گرتی ہوئی۔
کسی کی آنکھ جیسی تو کسی کے ہونٹ جیسے کسی کی کمر کسی کے ہاتھ تو کسی کی پستان،
عورتیں مرد بچے بوڑھے سب ایک دوسرے میں عجیب طرح سے گڈبڈ، قلعہ نما کھنڈر
میں متشکل اور نیم تاریکی کی بوالعجب لہریں!

دھیرے دھیرے ان پر رنگا رنگ روشنی کی بوچھاڑ شروع ہوتی ہے۔ سرخ سبز
زرد نیلی روشنی کی بوچھاڑ۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی کے پاؤں سے روشنی کے چٹھے پھوٹے
اور کسی کے چہرے کو نہا گئے۔ کسی کے ہاتھ سے روشنی پھوٹی اور کسی کی کمر کو ننگا گئی۔ کسی
کی زلفوں کی روشن چھاؤں میں کسی کے سر کا تاج اور قدموں کا تخت جگمگا اٹھا۔ کسی کے
پھٹے پھٹے زخم آلود پاؤں پر بھدی بھدی مکھیاں بھنبھنا رہی ہیں۔ کسی پر تلوار کسی
پر گھوڑے اور کسی پر پاگل ہاتھی کا گمان بھی گذرتا ہے۔

رنگ برنگی جھلمل روشنی میں کچھ لوگ کھنڈر کے ارد گرد تفریح کرتے نظر آ رہے

ہیں۔ کوئی کسی کے بازوؤں میں جا بیٹھتا ہے۔ کوئی کسی کی کمر پر لیٹ جاتا ہے۔ کوئی اپنی انگلیوں سے بادام پھوڑ کر کھاتا اور بادام کے چھلکے کسی کے منہ پر مارتا جاتا ہے۔ موسیقی کبھی چیختی، کبھی سسکتی، کبھی سہم سہم جاتی، کبھی احتجاج کرتی ہے اور کبھی وہشتناک ہوتی چلی جاتی ہے۔

دفعۃً ایک دیوانہ داخل تصور ہوتا ہے۔

کچھ دیر تک عجیب سی نگاہوں سے ماحول کو چاروں طرف نہٹتا ہے۔ پھر کھنڈر کے قریب ایک جگہ جھک کر پتھروں کے کچھ ٹکڑوں کو اپنے دامن میں سمیٹتا ہوا سرخ کرنوں کو نشانہ بناتا ہے کہ دفعۃً پرسکوت و پراسرار کھنڈر ایک جھناکے سے لرزہ بر اندام ہوا ٹھکتا ہے۔۔۔ اور سرخ روشنی گل ہو جاتی ہے۔۔۔

بادام پھوڑنے والا شخص ہڑبڑا کر سوال اچھالتا ہے
”کون ہے؟ کون؟“

دیوانہ سوال کو نظر انداز کرتا ہوا سبز روشنی کو نشانہ بناتا ہے اور جھناکے کی دوسری گونج کے ساتھ ہی دوسری روشنی بھی گل ہو جاتی ہے۔ ہڑبڑاہٹ میں پھر ایک سوال اسی طرح گونجتا ہے
”کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ اسی طرح سوال کو نظر انداز کرتا ہوا تیسری روشنی کو کچھ اس سرمستی کے ساتھ نشانہ بناتا ہے کہ جھناکے دار گونج میں دیوانے کا قہقہہ بھی بلند ہوتا چلا جاتا ہے۔۔۔

پورا کھنڈر دہشت سے بھر جاتا ہے۔ لوگ ادھر ادھر بھاگنے لگتے ہیں۔ دیوانے کی دیوانگی اور سنگباری میں شدت آتی چلی جاتی ہے اور اس کے قہقہے میں ایسا لگتا ہے دیو قامت کھنڈر کے دیو قامت قہقہے بھی شامل ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ پورا تصور دیو قامت کھنڈر کے دیو قامت قہقہوں سے دہلنے لگتا ہے۔

وقفہ عظیم

: تصور دوم :

نیم تاریکیوں اور کوندتے ہوئے سناٹوں کے درمیان،
وہی رنگارنگ، ہمہ شکل اور دیو قامت کھنڈر!
وقفہ....

دفعتاً نیم تاریکیوں اور کوندتے ہوئے سناٹوں کے درمیان سے دیوانے کا لہراتا ہوا
سایہ نمودار ہوتا ہے مگر یہ کہتا ہوا کہ
”آدم کے بچے۔۔۔ اتنا بھی نہیں سمجھتے.....“
دوبارہ گہری تاریکیوں میں.....
زمینہ پہ زمینہ.....
اترتا چلا جاتا ہے۔

☆☆☆

پارس

: تصور اول :

ہلکی سبز روشنی..... تصور کے بیچوں بیچ ایک کنواں، جس کے گرد پست قد دو بوڑھے ہمراہ دو پست قد نو جوانان کے، جدید ترین اسلحوں سے لیس، چند لمحوں تک کنویں میں جھانکتے رہنے کے بعد سیدھے کھڑے ہو کر متفقہ نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے کہ بوڑھوں میں سے ایک اپنی جیب سے ایک پارس نکال کر ہوا میں اچھالتا..... خلا میں جو کہ ناچتا ہوا کنویں میں گرتا اور چند لمحوں بعد کنویں سے سر ابھارتا رفتہ رفتہ اوپر اٹھتا مگر چسپاں ایک کھیم شخیم نو جوان کے سر سے جس کے کاندھے پر بندوق اور جس کی پشت پر لدے ہوئے اسی جیسے یکے بعد دیگرے کل سولہ بوڑھے مع نو جوانان کنویں سے اوپر اٹھتے، باہر نکلتے، پست قد بوڑھوں نو جوانان کے قریب خون میں لت پت لاشوں کی مانند جمع ہوتے ہر چند کہ پارس نما لاشوں سے الگ ہو کر اپنی دیرینہ جائے گاہ یعنی پست قد بوڑھے کی جیب کی جانب سرکتا..... جیب تک پہنچتا..... مگر اس سے قبل کہ وہ داخل جیب ہو کنویں کے گرد کھڑے چاروں بوڑھے مع نو جوانان کے از سر تا پا ایسے خزیروں میں تبدیل

ہو جاتے ہیں جن کے جسموں پر کندہ منقش تحریریں بظاہر مقدس معلوم ہوتی ہیں اور جن کے قریب لاشوں کی جگہ چمکتے دکتے ہیرے جواہرات کے ڈھیر ناظرین کی آنکھوں کو خیرہ کرتے ہیں حتیٰ کہ..... سب کے سب تصور میں کوئتی گہری تاریکیوں کے اجزا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔

☆☆☆

اوقات نمبر ایک

ایک بہت بڑا تصور فرض کیا جائے۔ پھر اس پر حسب ذیل مناظر فرض کئے جائیں۔

ایک گوشے پردہ پر پردہ اس انداز سے لٹکا ہوا ہے کہ پورے تصور کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر رہا ہے۔ تار یک پردے کے ایک جانب مدھم مدھم اجالے میں قطار در قطار ناظرین کی محفل جمی ہے۔ تار یک پردے کی دوسری طرف پردے سے چمکی ہوئی ایک چمکیلی لکیر نظر آتی ہے جو سطح سے شروع ہو کر لاختم بلندی میں گم ہو جاتی ہے۔ چمکیلی لکیر کے بعد ہلکا گپ نظر آتا ہے جس کے بعد گہری لال تار کیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ناظرین پردہ اٹھنے کے انتظار میں ہیں۔ ایک شخص پان کی گھوری چباتے ہوئے انتظار کا لطف اٹھا رہا ہے۔ پھر وہ اپنی کرسی کی بغل میں پان کی پیک کو انڈیلنے کی کوشش کرتا ہے۔ جبکہ اس کی بغل والا شخص جو انتہائی سنجیدہ نظر آتا ہے، آنکھوں پر چشمہ چڑھائے بڑی ناگواری سے اس حرکت کو دیکھنے لگتا ہے۔ چار پانچ نوجوان گروپ بنا کر ایک ساتھ بیٹھے سگریٹ اور گپ شپ کا لطف اٹھا رہے ہیں۔ کوئی کھانس رہا ہے۔ کوئی کھنکار رہا ہے۔ دو عجیب و حسین جوڑے دوسروں کی حرکتوں سے بے نیاز ایک دوسرے کے اندر حلول ہونے کی کوشش میں کچھ کھٹی کچھ مٹھی باتوں میں محو ہیں اور بات بات پر مسکراہٹوں کے گھونٹ پیتے جا رہے ہیں۔ تین چار سنجیدگی اور قابلیت کے مجسمے

بھی ٹائی کوٹ میں تشریف فرما ہیں۔

دفعۃً سائرین کی آواز فضا میں گونجتی ہے۔ ناظرین جانب تصور دیکھنے لگتے ہیں۔ رفتہ رفتہ سائرین کی بدلتی ہوئی آواز کے ساتھ ہی تارکیوں کا پردہ سرکنے لگتا ہے اور دھیرے دھیرے پردے کے پیچھے سرخ تار کی ناظرین کے سامنے جلوہ افروز ہونے لگتی ہے۔ یہاں تک کہ تار یک پردہ بلندی میں پہنچ کر غائب ہو جاتا ہے اور تصور پر مکمل گہری لال تار کی موجیں مارنے لگتی ہے۔

دوسری طرف ناظرین ہلکی سبز روشنی میں اپنی محفل کے ساتھ چمکتے نظر آتے ہیں۔ خاصا وقت گزر جانے کے بعد بھی جب موجیں مارتی گہری لال تار کی سے کوئی دوسرا منظر نہیں پھوٹا اور ناظرین کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے لگتا ہے تو ناظرین میں سے ایک شخص بوکھلا کر تصور کی جانب ہاتھ چمکاتا ہوا گویا ہوتا ہے۔

”کیا ہوا بھیا۔ ارے کیا ہوا۔ کیا ناٹک ہے یہ“

شرکا کی جانب دیکھتا ہے جیسے انہیں بھی دعوت سخن دے رہا ہو۔

”کہئے تو یہ کوئی بات ہے۔ کیا ہم بے وقوف ہیں۔ یا ہم یہاں دھیان گیان کے لئے آئے ہیں؟“

کچھ ٹیالے رنگ کے چمکیلے بھی اٹھ کر اس کے ساتھ ہو لیتے ہیں

”ہاں ہاں۔ بالکل ٹھیک کہتے ہو میاں۔ ہم کیا بے وقوف ہیں؟“

”ارے یہ تصور والا مر گیا کیا؟۔۔۔۔۔“

سگریٹ پینے والوں میں سے ایک جو اپنے آگے کی خالی کرسی پر ٹانگ چڑھائے آنکھیں بند کئے اپنی ناک کھجلا رہا ہے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولتا ہے اور محفل کو نیم نگاہی سے ٹٹولتا ہوا بار بار اپنی ناک کو رگڑنے لگتا ہے۔ پھر ایک بار زور سے اپنی سانس کھینچتا ہے اور دوسرے ہی لمحہ ”لاحول ولا قوۃ“ کی آواز محفل میں گونج جاتی ہے۔ لوگ چونک

کر اس کی جانب دیکھتے ہیں۔

”میری طرف کیا دیکھ رہے ہو؟ ادھر دیکھو۔۔۔ ٹیالے اندھیرے کی طرف۔“

کبھی تصور کے اس حصے کی جانب مڑ جاتے ہیں جہاں سے سرسراتی ہواؤں کے جھونکے آرہے ہیں۔ پھر ہوا کے جھونکوں میں پانی کی بوندیں بھی شامل ہو جاتی ہیں۔ بوندیں ناظرین کے چہروں پر چمکنے لگتی ہیں۔ جھونکے تیز تر ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اچانک ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ٹیالے اندھیروں کے اندرون سے دنیا بھر کی سڑانڈ ناظرین پر برساتی جارہی ہو۔

”لاحول“ کی ہم آہنگ تکرار کے ساتھ ہی ایک ہنگامہ بپا ہو جاتا ہے اور طرح طرح کے مغلظات کے علاوہ جوتے چیلوں کا آپسی تصادم بھی شروع ہو جاتا ہے۔ لوہا لکڑ، ٹوئن پھوٹن، شیشے بوتل جس کے ہاتھ جو لگتا ہے دوسروں پر اچھال دیتا ہے۔ یہاں تک کہ تاریک پردہ کو ٹیالے تصور پر محیط ہونا پڑتا ہے۔ مگر ناظرین اتنے براہم ہو چکے ہیں کہ گرتے ہوئے پردہ تاریک کو بھی نہیں بخشتے۔

بد بوؤں کی سڑانڈ اور ناظرین کی متصادم صدائیں جاری رہتی ہیں۔



اوقات نمبر دو

: تصور اول :

ایک بہت بڑا تصور فرض کیا جائے پھر اس پر حسب ذیل مناظر فرض کئے جائیں۔
تصور میں نیم تاریکی بکھری ہوئی، سائرن کی عجیب عجیب آوازیں،
ہر طرف اسٹریچر اور بیڈ لگے ہیں، کسی کے ہاتھ کٹے ہیں۔ کسی کی جانگھ، کسی کا سر بینڈ
یز میں ڈھکا ہے اور داغ داغ بینڈز کسی کی اونچی پگڑی سے بھی زیادہ اونچی نظر آتی
ہے۔ عورتیں، بچے، مرد بھی آہ و کراہ میں مبتلا ہیں۔ کیمپ کا ہر فرد تشویشناک حد تک زخمی
ہے۔ چند زندگی کی آخری سانسیں گن رہے ہیں۔

تصور کے ایک تاریک گوشے سے ڈاکٹروں کی ایک ٹیم دھیرے دھیرے نمودار
ہوتی ہے۔ بیچ کیمپ میں پہنچ کر سینئر ڈاکٹر پہلے ایک سرسری نگاہ چاروں طرف ڈالتا
ہے۔ پھر گلا صاف کر کے مریضوں سے مخاطب ہوتا ہے۔

”دوستو! آپ لوگ جس طرح حادثے کا شکار ہوئے، حادثے نے جس طرح
آپ لوگوں کو لوٹا..... ہمیں اس کے لئے بے حد افسوس ہے۔ یہ ہم سب جانتے ہیں کہ
جو کچھ ہوتا ہے اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے اور یہ بھی کہ اللہ آدمی کو طرح طرح سے آزمانا
ہے۔ اسی لئے ہماری بھرپور کوشش ہے کہ ہم آپ کی خدمت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیں
اور آپ کو ان آزمائشوں سے کامیابی و کامرانی کے ساتھ گزرنے میں آپ کا بھرپور
تعاون کریں۔ اگر آپ کی بہتر زندگی کے لئے ہمیں اپنی روٹین بھی قربان کرنی پڑے

تو ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ اس میں بھی پیچھے نہیں ہٹیں گے۔۔۔ آپ کی صحت تندرستی کے لئے ہمارے ڈاکٹر تو کامیاب کوششیں کر رہے ہیں، فی الحال ہم آپ کی دلچسپی کے لئے ایک پروگرام لے کر حاضر ہوئے ہیں۔ امید ہے کہ یہ پروگرام آپ کی دل بستگی کا بہترین ذریعہ ثابت ہوگا۔“

مریضوں کی مسلسل آہ و کراہ میں کچھ کمی آتی ہے اور وہ بڑی پر امید نگاہوں سے ڈاکٹروں کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ ڈاکٹر بھی کمپ کے ایک گوشے میں کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔

: تصور دوم :

ایسا لگتا ہے کہ ایک ہال میں سارے مریض ایک جانب صف بستہ اور چند ادھر ادھر لیٹے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹروں کی ٹیم دوسری جانب بیٹھی ہے۔ تصور نیم تاریکیوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ پروگرام دینے والے فنکاروں کی جھلکیاں نیم تاریکی میں ڈوبتی ابھرتی نظر آتی ہیں۔ دفعتاً سارن کی ایک گونج کے ساتھ ہی تاریک تصور کی بالائی سطح سے سبز رنگوں والی چمکیلی کرنیں پھوٹنا شروع ہوتی ہیں۔۔۔

دھیرے دھیرے پورا تصور سبز روشنی سے منور ہوتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ موسیقی کے ہلکے ہلکے سرور تجش، سحر آفریں آہنگ کے ساتھ ساتھ ہوا کا ایک جھونکا فضا میں لہراتا ہے اور ایک مریض اپنی ناک پر انگلی رکھ کر زور زور سے سونگھنے کی کوشش کرنے لگتا ہے۔ ایک مریض ”آہ آہ۔۔۔۔۔ واہ“

دوسرا جو اس کے قریب ہے، اسے غور سے دیکھتا ہے

دوسرا مریض ”یہ کیا خواہ مخواہ آہ واہ لگا رکھی ہے۔“

پہلا مریض دوسرے کو اس طرح دیکھتا ہے جیسے وہ پرلے درجے کا بے وقوف ہو۔

پہلا مریض ”سوٹکھو! تم بھی سوٹکھو!“

پھر دوسروں کی طرف بھی اشارہ کرتا ہوا

”سب سوٹکھو، سوٹکھو بھائی۔ واہ، آہ..... کیا خوشبو ہے، کتنے زمانے کے بعد، آہ“

ایسا لگتا ہے کہ خوشبوؤں کی کستوری اس کے سر میں سمائی ہو اور وہ خوشبوؤں سے

مدہوش ہوا جاتا ہو۔ بھی چونک کر پہلے اس کی طرف دیکھتے ہیں، پھر سوٹکھنے والے کے

اصرار پر خوشبو کو اپنے اپنے طور پر پر محسوس کرنے کی ایسی کوشش کرتے ہیں جیسے سبز

رنگے سے واقعی خوشبوؤں کے جھونکے آرہے ہوں۔

-وقفہ-

ان کے چہروں پر جیسے گلال چھا گیا ہو، روہیں معطر ہو گئی ہوں اور رفتہ رفتہ وہ سب

کچھ بھول کر خوشبوؤں کی مدہوش ندی میں جیسے تیرنے لگے ہوں۔

سبز رنگے سے برستی خوشبوؤں کی بارش

مسرور قہقہے

مریضوں کے باغ باغ چہرے

اور خواب شیریں میں ڈوبی ہوئی موسیقی!!

آپریشن کوڈ نمبر ایک

: تصور اول :

تصور کے دو چھوٹے چھوٹے گوشے

دھند دھند اجالا

دھواں دھواں موسیقی

دفعاً ایک گوشے میں شور جیسا برسنے لگتا ہے جیسے..... سمندر کا طوفانی سیلاب

دھرتی کو روندتا.....

دھمک آمیز ٹاپوں کے ساتھ ہنہاتا.....

سرسراتی بجلیوں کی مانند کوندتا.....

تپتے سورج کی طرح سنسناتا.....

ٹرین کی دہلا دینے والی اسپید پر گونجتا.....

خوفناک سیلابی دریاؤں کی مثل ہر ہراتا.....

گزرتا چلا جا رہا ہو

-وقفہ-

اب دوسرے گوشے میں دھرتی کے پھٹنے اور دراڑ کے گہرے ہوتے چلے جانے کی

بوالعجب ہولناک چڑچڑاہٹ گونجنے لگتی ہے۔

وقفہ،

پہلے گوشے کا ہر ہراتا سیلابی دریاؤں کا وجود رفتہ رفتہ دوسرے گوشے کی گہرائی تہہ بہ

تہہ گونج کی لائحہ تمام وادیوں میں.....

ڈھہتا.....

ڈھہتا.....

ڈھہتا.....

حتی کہ بوند بوند..... ٹپکتا.....

محسوس ہوتا چلا جاتا ہے۔

☆☆☆

آپریشن کوڈ نمبر دو

: تصور اول :

گلوب نما گول تصور کے کنارے جھولتے ہوئے رنگ برنگے روشن قمقمے اور جھولتے ہوئے گلدانوں میں رنگ برنگے تازہ پھول سجے ہوئے ہیں۔ ہر ایک گلدان میں پھولوں سے لپٹا ہوا ایک سانپ پھن کاڑھے نظر آتا ہے جو دوسرے گلدانوں کے سانپوں سے بہ اعتبار رنگ و نسل قطعی مختلف معلوم ہوتا ہے۔ نیچے فرش پر ایک لمبی چوڑی خوبصورت قالین بچھی ہوئی ہے اور ایک خاص ترتیب کے ساتھ چھ کرسیاں رکھی ہوئی ہیں۔

کچھ وقفے کے بعد۔۔ تصور کے چاروں گوشے سے چار جوڑے داخل ہوتے ہیں۔ ہر جوڑا اپنی جوڑی کے ساتھ اشارے کنائے میں کلام کرتا ہوا کرسیوں پر آکر دراز ہو جاتا ہے۔ سوائے ایک مرد اور ایک عورت کے جو حلیے سے مزدور معلوم ہوتے ہیں۔ مزدور مرد اپنی کسان مالکن کے سامنے اور مزدور عورت اپنے کسان مالک کے سامنے فرش پر دو زانوں ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ باقی دو جوڑے کا حال یہ ہے کہ صاحبہ کی سامنے والی کرسی پر ان کا مرد سکرٹری ہاتھوں میں کاغذ قلم دبائے اور اسی طرح لیڈی سکرٹری اپنے صاحب کے سامنے والی کرسی پر دلکش اداؤں کے ساتھ تشریف فرما

ہو جاتی ہیں۔

صاحبہ کرسی پر دراز ہوتی ہیں اور اشارے سے اپنے سکر میٹری کو قریب کر کے اس کے کانوں میں کچھ پھونکتی ہیں۔ سکر میٹری چونک کر صاحبہ کو دیکھنے لگتا ہے۔ صاحبہ کی سرگوشی جوں جوں طویل ہوتی ہے سکر میٹری حیرت و استعجاب کے تہہ در تہہ بھنور میں ڈوب جاتا ہے یہاں تک کہ اس کی متحیر نگاہیں صاحبہ کے متمتاتے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ جاتی ہیں۔ دوسری جانب مزدور اپنی مالکن کے کانوں میں مسلسل کچھ پھونک رہا ہے اور مالکن جو پہلے تو ایک تیز نگاہ مزدور پر ڈالتی ہے مگر دھیرے دھیرے گلنار ہوتی ہوئی ایسی بے خود ہو جاتی ہے کہ مزدور کو بے انداز نگاہ چومنے لگتی ہے۔ مزدور اس خلاف توقع عنایت پر ایسا حیرت زدہ ہوتا ہے کہ حیرت اور اندیشوں کے تہہ در تہہ بھنور میں ڈوبتا ہی چلا جاتا ہے۔

لیڈی سکر میٹری جو اپنے صاحب سے علامتی گفتگو کرتی ہوئی دزدیدہ نگاہوں سے صاحبہ اور ان کے سکر میٹری کی کیفیات کو نوٹ کرتی جا رہی تھی دفعتاً اپنے صاحب کے کانوں کے قریب اپنے ہونٹ پہنچاتی ہے اور میڈم ہی والے انداز میں سرگوشی شروع کر دیتی ہے۔ صاحب پہلے تو حیرت سے لطف اندوز ہوتے رہتے ہیں پھر یک لخت ان کے تہقے بھی پھوٹ پڑتے ہیں۔

صاحبہ اور ان کا سکر میٹری اپنی کیفیات میں بے خود ہیں کسان جو اپنی مزدورنی اور مالکن جو اپنے مزدور کے ساتھ علامتی گفتگو میں محو ہیں صاحب کے اس بلند بانگ تہقے پر اچانک چونک پڑتے ہیں۔ تھوڑی دیر تک بغور ان کا معائنہ کرتے ہیں۔ پھر کسان اپنی مزدورنی کو جو اس کے قدموں میں فرش راہ بنی ہے اشارے سے قریب کرتا ہے اور اس کے کانوں میں بھی سرگوشی شروع کر دیتا ہے۔ مزدورنی متذلل کیفیات میں پلکیں جھپکا جھپکا کر اپنے مالک کو دیکھتی ہے یہاں تک کہ خوف کے سائے اس کے

چہرے پر لہراتے ہیں اور متذبذب کیفیات سے گذرتے ہوئے بالآخر اپنے مالک کو
ایک ٹک دیکھتی رہ جاتی ہے

کبھی اپنے اپنے حیرت کدوں میں غلطاں و بیچیاں۔

رنگ برنگے پھولوں کے جھولتے قطار بند گلدان

رنگ برنگے گلدانوں پر پھن کاڑھے

سرستی میں جھومتے

رنگ برنگے سانپ

اور دھیرے دھیرے معدوم ہوتے

جھولتے تمقموں کے ساتھ

رنگ برنگے روشن گلدان!



آپریشن کوڈ نمبر تین

: تصور اول :

گہری تاریکی اور سناٹے میں تصور کے ڈوبے ہونے کا احساس،
کچھ دیر تک گہری تاریکی رقصاں محسوس ہوتی ہے،
رفتہ رفتہ طوفان کی تیز ہوتی گونج،

بانسوں کے کڑکڑانے اور چٹانوں کے لڑھکنے کی تیز آوازیں،

رقصاں تاریکیوں سے سلگتی چنگاریاں.....

جلتی بجھتی چنگاریوں کی آڑی ترچھی لکیریں.....

بانسوں کی بتدریج تیز ہوتی کڑکڑاہٹوں سے پھوٹی چنگاریاں بجائے بجھنے کے

لپکتے ہوئے شعلوں میں تبدیل ہوتی چلی جاتی ہیں۔

خس و خاشاک کے جلنے بھنے کو بو!

درجنوں بانسوں اور درختوں میں لگتی ہوئی آگ اور پھلتے ہوئے خوفناک شعلوں

سے پورے تصور میں آگ کی ایک چادر سی تنی چلی جاتی ہے۔

کچھ وقفے بعد۔۔۔۔۔

آگ کی چادر پر طوفان کا زور مقدم ہوتا چلا جاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ سارے طوفانوں

نے ڈریل مشینوں کی شکل اختیار کر لی ہو۔ اور گڑگڑاتے ہوئے طوفانی ڈریل آگ کی

چادر کے کونے کونے کو چھیدتے ہوئے قطعی طور پر ٹکڑے ٹکڑے کرتے جا رہے ہیں۔

سینکڑوں ننھی ننھی بوندوں کے بعد دھواں دھواں ہوتی ردائے آتش!

ننھے ننھے دھبوں سے بھرتا ہوا تصور.....

اور طوفانوں کی تہہ بہ تہہ

گونج.....!



سبز نقطہ

: تصور اول :

سمندر نما نیم تار یک تصور
 سطح سے بہت اوپر ستاروں کے طواف کا جھلمل حسین منظر
 چھوٹے چھوٹے ستارے جیسے گول بنا کر ایک بڑے سورج کے گرد گردش کر رہے ہیں
 نیچے سمندر کی سطح پر تارکیوں کی لہریں کوند رہی ہیں
 دفعتاً رقصاں ستاروں میں سے ایک اپنے قریبی ستارے سے جا ٹکراتا ہے اور
 سارن کی سی تیز آواز کے ساتھ ہی دھماکوں کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔
 چنگھاڑتی موسیقی اور چکا چوندھ روشنی کے ساتھ تصور کے بچوں بیچ ستارے سے
 ٹوٹ کر آگ کا ایک بڑا سا گولا سمندر میں گرتا ہے
 ”چھپ۔۔۔ جھناک۔۔۔ جھناک۔۔۔ جھناک۔۔۔“
 جھن۔۔۔ جھن۔۔۔ جھن۔۔۔
 سمندر میں لگی آگ
 گر جتی موسیقی، تھر تھراتا تصور!

: تصور دوم :

سمندر میں لگی آگ سے اوپر اٹھتے اور مسلسل بلند ہوتے شعلے،
 آگ اپنے بلند ہوتے شعلوں کے ساتھ آسمان میں اڑا چاہتی ہے، لیکن جوں
 جوں اوپر کی طرف اٹھتی ہے جیسے پتلی ہوتی چلی جاتی ہے پھیلتی چلی جاتی ہے،
 دھند دھند پھیلتی کالک۔۔۔

آگ کے شعلوں سے اٹھتا بے شمار زہریلا دھواں
اور دھوئیں میں گم ہوتا تصور!

: تصور سوم :

دھواں دھواں تصور!

تصور کے آسمان پر دھواں دھیرے دھیرے بادل کی طرح چھاتا جا رہا ہے۔۔
کالا گھنگھور بادل
وقفہ۔۔۔

سرد ہوتا بادل

وقفہ۔۔۔

پکتا بادل

وقفہ۔۔۔

برستا بادل

وقفہ۔۔۔

ابر کرم ابر رحمت

کچھ کھولتے سمندر کی کوندتی گہرائی اور کچھ ٹھنڈے برستے بادل کی بو چھار،
آگ بجھنے لگتی ہے
سن سن سن

برستا بادل تھر تھر تھر۔۔۔

سمندر کا جذب

آگ کے گولے کا انجذاب!

بجھتی آگ سن سن —!—

برستا بادل جھر جھر —!—

: تصور چہارم :

مدھم مدھم سبز روشنی، دعائیں الاپتی موسیقی،

منظر کہیں پہاڑ نما، کہیں میدان نما، کہیں ہریالی و شادابی، کہیں ویرانے، کہیں خوشنما

چمن، کہیں ریگ و صحرا، رنگارنگ دھرتی، سبز نم مٹی سے پیدا شدہ کائنات!

ریگتے جاندار!

رنگارنگ موسیقی!

: تصور پنجم :

تھر تھرا تا اجالا، کوندتی چڑچڑاتی موسیقی،

ٹوٹے پھوٹے کٹتے پھٹتے اجڑتے درخت

اتھل پتھل صحرا، تہہ و بالا مناظر، زلزلے کا سماں — خوفناک آوازیں

بھاگتے دوڑتے گرتے پڑتے، دم توڑتے جاندار —

تیز طوفان!

ہیبت ناک موسیقی!

: تصور ششم :

تصور چار حصوں میں منقسم ہے۔ چاروں پر چار رنگ کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔

دفعۂ سائر کی ایک آواز کے ساتھ ہی ہرے رنگ کا پردہ دھیرے دھیرے سرکتا ہے،

ہریالی ہی ہریالی نظر آتی ہے۔ کچھ سبز کو نیلیں۔ کچھ رنگ برنگے پودے۔۔۔ کچھ

پھل دار باغات، کچھ پھولوں کے جھومتے ہوئے حسین باغ،
 باغوں کے کنارے سے بہتی ہوئی ایک شفاف --- رنگین نہر،
 اور ان سب کے اوپر سے بہتے ہوئے بادل کے پیارے ٹکرے۔
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ---

اچانک ایک ہشاش بشاش شخص اندر داخل ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں کچھ ننھے
 منے پودے اور چہرے پر سرشاری کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھر وہ ان پودوں کو ایسے ٹٹولنے
 لگتا ہے جیسے معصوم بچوں کو پکار رہا ہو، تھپتھپارہا ہو، انہیں پیار کر رہا ہو،
 وہ باغوں کی سیر کرتا ہوا ایک جگہ ٹھہرتا ہے۔ ذرا سا جھکتا ہے اور پھر گیلی زمین کو اپنی
 انگلیوں سے کھود کھود کر پودوں کو زمین میں بڑے اطمینان سے روپنے لگتا ہے ---
 ہرے بھرے کھیتوں کے بیچ بیٹھ کر ننھے پودے لگاتا شخص اٹھ کر کھڑا ہو جاتا
 ہے۔ جیسے اس کا کام مکمل ہو چکا ہو۔ وہ ایک سرور کن نگاہ کھیتوں پر ڈالتا ہوا واپس
 جانے کے لئے تیار ہوتا ہے کہ دفعتاً اسے کچھ یاد آ جاتا ہے۔ وہ پھر رکتا ہے اور جھک
 کر اپنے لگائے ہوئے پودوں کے بو سے لیتا ہوا بڑے پیار سے ان کے سروں پر
 جیسے دست شفقت پھیرنے لگتا ہے۔ ٹھنڈی ہواؤں کے ساتھ بہتے ہوئے بادلوں کا
 ایک ٹکڑا اس کے سر پہ آ کر ٹھہر جاتا ہے --- کسی جھرنے کی مانند نرم جھم برسات
 شروع ہو جاتی ہے۔

ٹپکتی چمکتی موتیوں سی بریلی بوندیں اس شخص کے سر، چہرہ اور جسم پر پھسلنے لگتی ہیں۔
 وہ بھیگی بھیگی سرشاری اور نئی نئی کیفیات سے لطف اندوز ہوتا ہوا مسکرا کر بادلوں کی
 طرف دیکھتا ہے،

وقفہ،

بادلوں کو دیکھتے دیکھتے... ایسا لگتا ہے کہ بادل رفتہ رفتہ اس کے قریب پہنچ رہے

ہیں اور وہ رفتہ رفتہ بادلوں کے خوبصورت ٹکڑوں کے درمیان پہنچ گیا ہے۔ تہہ بہ تہہ بادلوں کو بس ایک ٹک دیکھے جا رہا ہے، دیکھے جا رہا ہے، ... رفتاً اسے محسوس ہوتا ہے اور اسکی نگاہیں دیکھتی ہیں کہ سبز پنکھوں والے سبز صورت سبز قامت دو فرشتے اڑتے ہوئے آپس میں محو گفتگو ہیں۔ پہلے تو وہ چونکتا ہے، کچھ ڈر سا جاتا ہے، پھر سنبھلتا ہے اور اپنے انتہائی تجسس کے ساتھ سبز پنکھوں والے فرشتہ صورتوں کو جی بھر کے دیکھنے، سننے اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگتا ہے،

سبز قامت فرشتے آپس میں گفتگو فرماتے ہوئے،

ایک فرشتہ دوسرے سے ”میرے دوست ذیشان، ہماری دوستی کو کڑوروں سال ہو گئے مگر آج تک مجھے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ہمارا شمار اس آخری آسمان (انگلیوں سے اوپر کی طرف اشارہ کرتا ہے) کی کس سطح پر اور کس درجہ میں ہوتا ہے۔ کیا تم بھی اس بارے میں کچھ نہیں جانتے؟“

دوسرا فرشتہ پہلے سے ”سرتاب میرے دوست، میرے عزیز، میں بھی صرف اندازہ سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر تم اس آخری آسمان (وہ بھی انگلیوں سے اوپر اشارہ کرتا ہے) کی بے حساب سطحوں اور بے شمار درجات کا کچھ تصور کر سکو تو سب سے آخری سطح اور سب سے آخری درجہ کے کچھ ہی اوپر ہمارا مقام ہوگا“

فرشتہ احسان ”بادلوں تک تو ہم آج پہلی مرتبہ آسکے ہیں ورنہ ہمارا مقام تو انسانوں کے علم و نگاہ میں آنے والے تمام سیاروں سے اوپر ہی ہے“

فرشتہ ذیشان ”آخر وہ اربوں ساقدار اربوں سر بخش جنہیں سحر و تسخیر میں درجہ بدرجہ ملکہ عطا کیا گیا ہے اور جو بے شمار کمالات کے مالک ہیں انہیں ہم جیسے ناچیز بھی جب چاہیں چٹکیوں میں گھمادیں، تو پھر ہمیں اپنی سطح کو اس قدر جاننے اور سمجھنے کی ضرورت ہی کیا ہے“

فرشتہ احسان ”مگر ہمارے سامنے اس ایک آسمان دنیا کی سطحوں اور درجات کا جب یہ عالم ہے تو پھر اس عالم کے علاوہ عالمین کل کے سات سموات کا عالم کیا ہوگا اور وہاں کے درجات کے درجات کیا ہونگے؟“

فرشتہ ذیشان ”ان امور پر غور و فکر ہمارا موضوع نہیں ہے جناب، اور نہ یہ ہمارے بس کی بات ہے۔ ہم تو بس یہ دیکھیں کہ ہمیں کیا حکم ملا ہے۔“

فرشتہ احسان ”بجا فرمایا گیا، ہمیں تو اس وقت یہ حکم ملا ہے کہ ہم اس آسمان دنیا کے نیچے نہ صرف انسانوں بلکہ جنوں اور دیگر مخلوقات کے مشترکہ کمالات کا بطور مثال ایک جائزہ لے لیں“

فرشتہ ذیشان ”انسانوں، جنوں اور دیگر مخلوقات کے مشترکہ کمالات آخر کیوں کر ممکن ہیں برادر“

فرشتہ احسان ”پیارے بھائی، اس وقت دنیا کے تمام خواص یعنی سائنسٹوں، جناتوں، تمام قسم کے ساقیوں اور سربخشوں نے اپنی تمام تر اعلیٰ قوتوں کا استعمال کرتے ہوئے فضائے بسیط میں اپنے اپنے شاہکاروں کی نمائش لگا رکھی ہے۔ سب کے اپنے اپنے مخصوص رنگ ہیں، اور روشنی کے مختلف رنگوں نے ہر چہار سمت اپنے اپنے دعوے کھڑے کر رکھے ہیں۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ان تمام وکمال کی انتہائی کاوشوں کے ساتھ نیم لمحاتی لمحہ سے بھی قبل ہم کس طرح کھیل سکتے ہیں“

فرشتہ ذیشان ”تو اس عظیم کھیل کا پہلا موقع اس ناچیز کو عطا ہو“

فرشتہ احسان ”قبول!!!.....“

اور فرشتہ سرتاب کے لفظ ”قبول“ کی گونج درگونج کے ساتھ ہی بادلوں کی جگہ نیلے

نیلے آسمان کا خلائے بسیط نمودار ہونا شروع ہوتا ہے.....!

خلا ہی خلا،

فرشتے معدوم،

وقفہ طویل

ہر چہار سمت نیلے آسمان کا خلائے بسیط،

اور ٹھٹھاتی مختلف رنگوں کی روشنی کے حملے ایک دوسرے پر شروع ہو جاتے ہیں

۔ نیلی، پیلی، سفید، سیاہ اور سرخ رنگوں کی روشنی کے آپسی حملے اور یلغار!

ہولناک مناظر اور مطابق موسیقی،

وقفہ،

بعد طویل وقفے کے،

خلائے بسیط میں سب سے بلند مقام پر نمودار ایک سبز نقطہ کی جانب تمام جنگ آزما

رنگوں کا کھینچاؤ شروع ہو جاتا ہے،

حتیٰ کہ سبز نقطہ سے ٹکراتے ہی یکے بعد دیگرے ہر رنگ منتشر ہو کر،

بوند بوند، قطرہ قطرہ،

عدم وجود میں ایسے تحلیل و تبدیل ہو جاتے ہیں جیسے کبھی ان کا وجود ہی نہ رہا ہو،

یکے بعد دیگرے یہ رنگ کے ٹکرائے کی متعدد ہیبت ناک بلا سنگ میں تبدیل

ہوتی موسیقی،

اور آہستہ آہستہ معدوم ہوتا تصور!

☆☆☆

راستے بند ہیں سب

: تصور اول :

طویل تصور پر گہری جھلملاتی تاریکیاں

ہلکا ہلکا شور دھیرے دھیرے بلند ہوتا ہوا

”انقلاب زندہ باد زندہ باد زندہ باد“

”بھرشنا چار ختم کرو۔ ختم کرو، ختم کرو“

”۔۔۔ سزا دوسزا دو“

”ہماری مانگیں پوری ہو چاہے جو مجبوری“

”بندر ہے گا بندر ہے گا پورا بھارت بندر ہے گا“

دھیرے دھیرے تیز ہوتی روشنی میں جلوس کی مختلف قطاریں روشن ہونے لگتی

ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ مختلف گروپ ہیں۔ الگ الگ رنگوں کے لال، پیلے، ہرے، نیلے،

اجلے بیسر پر موٹے موٹے نعرے۔ ہر قطار کا اپنا شور۔ احتجاج کا اپنا انداز۔ کچھ

قطاریں مختلف قسم کے مزدوروں کی۔ کچھ ان سے بہتر۔ کچھ اور بہتر۔ چند سب سے

بہتر۔ الگ الگ جلوس۔ الگ الگ نعرے۔ الگ الگ رنگ و ڈھنگ۔ مستی کرتے

پریشان، جوشیلے، رنگا رنگ روپوں والے لوگ! عورتیں، مرد، بچے، کچھ گاتے

بجاتے، کچھ سوانگ بھرتے، کچھ نذرِ آتش ہونے والے پتلوں کو اپنی آغوش میں لئے، اچانک ایک نیا شور بلند ہوتا ہے۔

”پرورش هشاو پرورش هشاو“

”ہریالی لاؤ۔ ہریالی لاؤ“

اس بلند ہوتے نئے شور کے ساتھ ہی دھیرے دھیرے اسکولی بچوں کا ایک جلوس اندر آتا ہے اور پہلے سے لگی احتجاجیوں کی قطاروں کے بیچ ایک خالی صف میں داخل ہو جاتا ہے۔

پھر وہی ہم آہنگ شور۔۔۔۔۔

مشتعل جلوس کے درمیان ایک گوشے سے اچانک ایک سائیکل سوار داخل ہوتا ہے اور کسی طرح دھکائی کرتا ہوا بیچ جلوس میں پہنچ جاتا ہے۔
سائیکل سوار جلوس میں شامل کچھ لوگوں سے

”اے بھائی صاحب۔ بھائی صاحب دیکھئے۔ ذرا سارا ستہ دے دیجئے۔ ذرا سا.....“

چند لوگ ”ارے کہاں سے چلے آرہے ہو بھیا۔ واپس جاؤ واپس.....“

سائیکل سوار انگلیوں سے اشارہ کرتا ہے ”ذرا سا بھائی صاحب... ذرا سا.....“

ایک شخص ”راستے بند ہیں سب کوچہ قاتل کے سوا“

سائیکل سوار ”جی؟۔۔۔“

وہ شخص جو سفید کرتہ پائجامہ میں کسی شہزادہ سا لگتا ہے پان چباتے ہوئے پیک کو جب ایک ادا کے ساتھ اگلتا ہے تو لگتا ہے جیسے کہیں کا ثواب ہو۔ سائیکل سوار کی معصومیت پر اس کی جانب مسکرا کر دیکھتا ہے اور آنکھیں موند کر عالم سرمستی میں جھومتا ہوا وہی مصرعہ دہراتا ہے

”راستے بند ہیں سب کوچہ قاتل کے سوا“

مکرر ”راستے بند ہیں۔۔۔۔۔ قاتل کے سوا“

ایک ادا کے ساتھ ”راستے بند ہیں۔۔۔۔۔ تل کے سوا“

سائیکل سوار کے چہرے پر بھی کچھ لمحوں کے لئے انجان مسکراہٹیں تیر جاتی ہیں، مگر پھر وہ اپنے آپ میں واپس آتا ہے،

”دیکھئے آپ لوگ بس ذرا سا (انگلیوں سے اشارہ کرتا ہے)۔۔۔۔۔ ذرا سا راستہ دے دیجئے۔ میں اسکول ٹیچر ہوں بھائی۔ بہت سے ارجینٹ پروگرام ہیں۔ وقت پر نہیں پہنچا تو۔۔۔۔۔“

دوسرا شخص ”دوسرے راستے سے چلے جاؤ“

ٹیچر ”بھی راستوں کا یہی حال ہے“

تیسرا شخص ”تو کوئی کیا کر سکتا ہے بھئیے۔ ہم بھی تو پھنسے ہیں“

مشتعل جلوس ”زندہ یاد زندہ یاد انقلاب زندہ باد۔۔۔۔۔۔۔“

انتہائی مشتعل جلوس کی تین قطاریں مزید داخل ہوتی ہیں۔ ایک جلوس خالص بھگوارنگ میں رنگا ہوا، دوسرا سب رنگا اور تیسرا ٹیلا، سبھی کے الگ الگ نعرے،

پہلا ”ہندو راشٹر بنانا ہے، ہندو ہندو گانا ہے“

دوسرا ”ابھی تو پہلی جھانگی ہے، متھر اکاشی باقی ہے“

تیسرا ”آتنکیوں کو ماریں گے دنیا سے اکھاڑیں گے“

چوتھا ”ساجک نیائے لانا ہے، سونوؤں کو مٹانا ہے“

پانچواں ”کچھڑوں کا کلیان ہو، کچھڑوں کا ستان ہو“

چھٹا ”ہندو مسلم بھائی بھائی، بھائی بھائی بھائی“

ساتواں ”ہماری مانگیں پوری ہو، چاہے جو مجبوری ہو“

مسلل متصادم شور میں بتلا بھی جلوس ایک دوسرے کو حقارت اور نفرت سے

گھورتے ہوئے الگ الگ مائک تھا مے کھنکارتے نظر آتے ہیں۔

متصادم تقریروں کی گونج سے لرزہ بر اندام تصور۔

کچھ لمحے اسی عالم میں گزرتے ہیں۔ کچھ لمحوں کے بعد۔۔۔۔۔

کہیں دور سے ایمبولنس کے سائرن کی گونج دھیرے دھیرے ابھرنا شروع ہوتی

ہے۔ پھر دھیرے دھیرے۔۔۔۔۔ سائرن کی قریب ہوتی گونج۔۔۔۔۔ اس کے

بعد اچانک ایک بڑی سی سفید ایمبولنس داخل تصور ہوتی ہے۔ ایمبولنس کے داخل

ہونے اور مسلسل آگے بڑتے چلے جانے سے جلوس کی قطاروں میں بے ترتیبی اور ایک

طرح کی کھلبلی مچ جاتی ہے۔ ایمبولنس کے تیز تر شور اور اس کے نیلے چکا چوندھ لیمپ

کے کانپتے، تھر تھراتے رنگوں سے ہنگامہ خیز ماحول اور بھی ہولناک ہو جاتا ہے۔

ٹیچر جو کہ مسلسل دھکائی میں مبتلا حواس باختہ ہو چکا ہے، پسینے میں دوسروں کی طرح

لت پت نظر آتا ہے۔ اچانک جلوس کی جانب سے ایمبولنس پر پتھراؤ شروع ہو جاتا

ہے۔۔۔۔۔

نعروں کے ٹکڑے ایک دوسرے میں مخلوط ہو کر فضا میں گونجنے لگتے ہیں،

”انقلاب زندہ باد، چاہے جو مجبوری ہو“

”ہندو راشٹر بنانا ہے، سماجک نیائے لانا ہے“

”آتنکیوں کو مٹائیں گے، ہندو مسلم بھائی بھائی“

”کچھڑوں کا کلیان ہو، متھر اکاشی باقی ہے“

”ہریالی کو لانا ہے، بھرٹھا چار مٹانا ہے“

اور اس کے ساتھ ہی

ایمبولنس کے پھوٹتے ہوئے شیشے

اس پر ٹوٹتی ہوئی مشتعل بھیڑ

دست و گریباں لوگ
مخالف نعروں کی گونج

اور دھیرے دھیرے معدوم ہوتی روشنی!
بیگ گراؤنڈ سے احتجاجیوں کی وہی ہلکی ہلکی مشتعل گونج درگونج کے درمیان
مردوں پر ماتم کناں آہ و بکا اور ایمبولنس کے چیختے ہوئے شور کے ساتھ ہی ٹوٹتے ہوئے
شیشے کی جھنکا کے دار کڑکڑاہٹ..... گونج گونج جاتی ہے!



رہسرخ عرف ہیرا کھو گیا ہے

: تصور اول :

کچھ نیم تاریک تصور

تا حد نگاہ جنگل

قدموں کی آہٹیں

بجلیوں کی کڑک

.....

.....

اور کچھ درند و پرند کی عجیب و غریب آوازیں

پتوں کی سرسراہٹ اور ترتر تڑاہٹ

طوفانوں کا شور

اور دہشت ناک موسیقی

.....

.....

عین ایسے میں

جنگل کے ایک گوشے سے برآمد ہوتا ایک سفید پوش معمر شخص

چہرے پر گہری سنجیدگی، آنکھوں پر چشمہ اور کاندھے سے لٹکتا بیک۔ اپنے بازوؤں

پر ایک بے ہوش شخص کو اٹھائے ہوئے تصور کے دوسرے گوشے کی جانب بڑھ رہا ہے۔ اس کے قدموں کی گونج ابھر ابھر کر فضا کو پر اسرار اور خوفناک بنا رہی ہے۔ دوسرے گوشے میں پہنچ کر جہاں ایک تناور درخت ہے، بے ہوش شخص کو نیچے اتارتا ہے اور درخت سے لگا کر کھڑا کر دیتا ہے۔ پھر اپنے بیگ سے لوہے کی ایک زنجیر نکالتا ہے اور بے ہوش شخص کے جسم پر لپیٹتا ہوا درخت کے ساتھ اسے جکڑ دیتا ہے۔ پھر ایک لمبی کیل اور ایک وزنی ہتھوڑا نکالتا ہے کہ بجلیاں کڑکتی ہیں، اجالا تھر تھراتا ہے، تصور لرزہ بر اندام --- لوہے کی لمبی کیل کو بے ہوش شخص کے جسم میں گاڑتا ہوا، ہتھوڑے سے ایک زوردار چوٹ کرتا ہے،

" مک"

”آ۔۔۔۔۔“ (بے ہوش شخص کی دل خراش چیخیں)

فضا میں جھرجھری سی پیدا ہو جاتی ہے۔ جبکہ بے ہوش شخص کی چیخ پر وہ اچانک کھل اٹھتا ہے۔ اس کے چہرے کی سختی پر مسرت کی لالی چھا جاتی ہے۔ وہ ایک جھومتی ہوئی نگاہ پورے تصور پر ڈالتا ہے اور اسی مسرت کے ساتھ جھومتا ہوا بے ہوش شخص کے جسم پر دوبارہ وار شروع کرتا ہے۔۔۔۔۔۔“

”ٹھک! ٹھک! ٹھک! ٹھک!“

”آآآآآآآآآآ“ (مسلل دل خراش چینی)

وہی فقرہ قرأتاً جالاً

کڑکتی ہوئی بھلیاں

طوقا توں کا وہی شور

لرزہ براندام تصوریراس کی وہی مسرت خیز متضادم دیوانگی

انتہائی طمانیت کے ساتھ وہ اپنی کیل اور ہتھوڑا نکالتا ہے اور پراسرار سنائے کو
چیرنے کی کوشش میں بے ہوش شخص کے جسم پر وہی وار.....!

”ٹھک! ٹھک! ٹھک!“

”.....“ (خاموشی)

وہ ٹھہر جاتا ہے۔ ایک لمحہ توقف کرتا ہے اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے دوبارہ وار کرتا ہے.....

”ٹھک! ٹھک! ٹھک!“

”.....“ (مکمل خاموشی)

وہ پھر چونکتا ہے مگر ایک لمحہ توقف کے بعد پھر وار.....

”ٹھک! ٹھک! ٹھک!“

”.....“ (انتہائی سکوت)

اس بار وہ حیران و پریشان کبھی گرد و پیش کو متحسّس نہگا ہوں سے گھورتا ہے کبھی پاگلوں
کی طرح ہواؤں کو سونگھتا ہے۔ اور کبھی بے ہوش شخص کو ٹٹولتا جھنجھوڑتا ہوا دیوانوں کی
طرح خود کلامی کے انداز میں بڑبڑاتا ہے۔

”سرتو وہی ہے۔ چہرہ بھی۔ جسم بھی۔ پھر یہ؟“

یہ آہیں کیوں نہیں بھرتا۔ یہ کراہتا کیوں نہیں؟

یہ بے حس کیوں ہے۔ یہ؟ یہ؟.....“

ہلا ڈلا کر بے ہوش شخص کو جگانے کی کوشش کرتا ہے، تھپتھپاتا ہے

”اے! اے! کہ میری چوٹ پر جاگ اٹھنے والے.....“

اے!.....

اے!.....

اے!.....

اپنے کانپتے ہاتھوں میں نوکیلی کیل کو چاقو کی طرح سختی سے پکڑتا ہے اور انتہائی اضطراب کے عالم میں بے ہوش شخص کے جسم کو بڑی بے رحمی سے جگہ جگہ چیر پھاڑ ڈالتا ہے۔ پھر لہو لہان کلیجہ چاک کے اندر ہاتھ ڈال کر دل کلیجی پھیپھڑا گردہ... ایک ایک چیز کو عجیب وحشت کے ساتھ نوچ نوچ کر باہر پھینکتا اور بڑبڑاتا ہے

”کہاں گیا وہ؟ کہاں گیا؟

کیاں؟

کہاں؟؟

”کہاں؟؟؟.....“

اور بالآخر وہ اپنا وزنی ہتھوڑا اٹھاتا ہے اور جھلک کر --- سامنے پڑے لوہے کے ٹکڑے پر دے مارتا ہے۔

”دھن!!!“

+ + + + + + + + + +

2014年12月15日 星期一

Figure 1

مگر دوسرے ہی لمحہ وہ چونکتا بھی ہے اور تقریباً اچھل کر گرد و پیش کو تجسس نگاہوں سے گھورنے بھی لگتا ہے۔ کیونکہ ”ٹھن“ کی گونج کے ختم ہونے کے قبل ہی ایک دیو قامت قہقہہ مختلف گوشوں سے ابھرنا شروع ہوتا ہے اور قہقہہ در قہقہہ پورے تصور پر انجانے دیو قامت قہقہوں کے حملے شروع ہو جاتے ہیں۔ وہ ہنوز حیران و پریشان نظریں گھما گھما کر دیوانہ داران فلک بوس قہقہوں سے کبھی خود کو بچانے اور کبھی مٹھیوں میں انہیں قید کرنے کے لئے ہر قدم پر بار بار اچھلتا اور مٹھیوں کو لپکاتا ہے.....

”ہو! ہو! ہو!“ (ریسر)

[illegible]

لاسمت

: تصور اول :

ورلڈ میپ سے سجا گلوب نما نیم تاریک کمرہ..... کمرے پر چاروں سمت مختلف نوع کے ٹیلی ویژن..... ٹیلی ویژن پر جمادات نباتات اور حیوانات کے مختلف النوع منظر نامے... گلوب نما کمرے کے صدر دروازے پر ہاف پیٹ اور ٹی شرٹ میں ملبوس چند بوڑھے مع نو جوانان ایک دوسرے کی آغوش میں لیٹے محو گفتگو نظر آتے ہیں۔
-وقفہ-

باہر کی تاریکیوں سے کچھ لوگ نیم تاریک صدر دروازے کی جانب بڑھتے نظر آتے ہیں۔ ہاف پیٹ اور شرٹ والے ایک نو جوان کے کاندھے پر مدہوشی میں ڈوبا، بلاؤز اور ساڑھی میں ملبوس ایک نو جوان نظر آتا ہے۔ جب کہ ہاف پیٹ والے ایک نیم بالغ لڑکے کو بلاؤز اور ساڑھی میں ملبوس ایک نو جوان اپنی آغوش میں لئے صدر دروازے کی جانب بڑھ رہا ہے۔ چاروں کے پیچھے چند دوسرے بھی صدر دروازے کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ صدر دروازے میں پہلے سے موجود ہم آغوش افراد کی نیم اٹھ کر آنے والوں کا استقبال کرتی ہوئی کمرے کے اندر سب کو سالتی ہے۔

-گہرا نیم تاریک طویل وقفہ-

ہاف پینٹ میں ملبوس ایک نوجوان اپنے کاندھے پر جینس میں ملبوس ایک عورت اور ایک مرد کو جو زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں اٹھائے صدر دروازے کی جانب بڑھ رہا ہے۔ ساڑھی میں ملبوس ایک دراز قامت سن رسیدہ بھی ان کے پیچھے چل رہا ہے۔ دروازے پر پہنچ کر سن رسیدہ اپنے آگے کے نوجوان کو ہاتھ بڑھا کر روکتا ہے اور زنجیروں میں ایک ساتھ جکڑے مرد اور عورت کو زنجیروں سے آزاد کرتا ہوا عورت کو صدر دروازے پر جیسے نصب کر کے مرد کو اندر پھینکتا ہاف پینٹ والے کے ساتھ خود بھی اندر داخل ہو جاتا ہے۔

محیط ہوتی نیم تاریکیاں

اور صدر دروازے پر پہرے دار کی مانند مامور عورت!



خاک شد

: تصور اول :

گہرے تاریک تصور میں روشنی کے ننھے ننھے داغ..... اور سرسراتی کوند.....
چند لمحوں بعد ایک گونج ابھرتی ہے

”یہ وہ مقام ہے جہاں سے پوری دنیا پر نگاہ رکھی جاسکتی ہے۔ دنیا کے اکثر گوشوں کی روشن لکیریں اسی فلسفیانہ نظام سے فیض پاتی ہیں۔ تربیت، طریقت، عقیدت..... اکثر اس کے درباری ہیں۔ بنیادی اور ارتقائی ذریعوں پر اسی کی مرضی کے پہرے ہیں۔ علم، فن، طاقت و دولت اور نشاط و نعمت کے ایجاد ہائے روزگار میں اس کا کوئی مقابل نہیں۔ اس کے آگے کسی کا سر نہیں اٹھتا۔ زبان نہیں کھلتی۔ اس کی غلامی اور صرف غلامی ہی میں نجات ہے۔ دنیا جسے آزادی بہ خوشی جانتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سے پوری دنیا پر نگاہ رکھی جاتی ہے۔“

—وقفہ—

سرسراتی کوند کے درمیان سے مباشرت میں ڈوبی مدہوش اجتماعی انسانی سانسوں کی اٹھتی آوازیں اور عشرت آمیز لہریں رفتہ رفتہ پورے تصور پر چھا جاتی ہیں۔

وقفہ—

چند لمحوں بعد کچھ غضبناک ٹھہرا کے گونجتے ہیں۔ لہریں اور سانسیں دب جاتی ہیں اور بڑی مہذب، شیریں اور باوقار آوازیں بلند ہوتی ہیں۔

ایک آواز ”اور جناب کو معلوم کہ یہ دوسو پچاسویں منزل ہے۔ دنیا کی بلند ترین منزل۔“ دوسری آواز ”میرا خیال ہے کہ کچھوں اور صحرائشیوں کو اس کا شعور نہیں ہو سکتا۔ وہ اس کا تصور تو کر سکتے ہیں، اس تک رسائی لا حاصل ہے۔“

تیسری آواز ”ہماری قائم کردہ اصطلاحیں لغوی نہیں ہیں۔ انہیں ہمارے مخالفین محسوس تو کر سکتے ہیں اس سے مبرا نہیں ہو سکتے۔“

چوتھی آواز ”وہ ہماری اصطلاحوں میں ایسے مقید و ملوث ہیں جیسے مچھلیاں تالاب میں۔۔۔ اور بیمار سے دوا کا اٹھانا اور پتھر سے سختی کا ناپید کرنا بھی ہمیں کوزیب ہے۔“ دفعتاً میزائلوں کی ہمہ جہت گونج کے ساتھ ہی زوردار بلاسٹنگ ہوتی ہے یہاں تک کہ روشنی کے کوند تے دھبے بھی لرزہ بر اندام اندھیروں کی نذر ہو جاتے ہیں۔

: تصور دوم :

تصور تار یک میں روشنی کے ننھے ننھے داغ..... سرسراتی کوند

اجتماعی ماتمی ہنگامے کا ہلکا ہلکا شور۔ ..

ہاہا کار کی ہمہ رنگ کیفیتوں میں ہلکی ہلکی چیخیں۔ ..

بد بوؤں کی سرانڈ.....

مسلسل دوڑتے بھاگتے اجتماعی قدموں کی چاپیں اور بڑی سرعت کے ساتھ آتے

جاتے سایوں کا بھاری بھر کم احساس۔ ..

--وقفہ--

درمیان سے پھر کچھ ابھرتی ہوئی آوازیں بلند ہوتی ہیں جیسے کچھ لوگ آپس میں محو گفتگو ہوں

ایک آواز ”لاشوں کو ٹھکانے لگاتے وقت ہم میں سے اکثر بے ہوش ہو گئے اور جو بچ گئے وہ اکثر نفسیاتی امراض میں مبتلا ہیں۔“

دوسری آواز ”ناقابل تصور یا ناقابل یقین طور پر جو کچھ ہوا ہے وہ اتنا ہیبت ناک اور حیرت انگیز ہے کہ طمانیت کے مستقبل کا تصور تک متزلزل ہو کر رہ گیا ہے۔ کیا کسی لافانی پہلوان کو لقویٰ مار سکتا ہے؟“

تیسری آواز ”زیادہ مت سوچو۔ اور فکر نہ کرو کہ طمانیت ہماری منتظر ہے اور بہت عنقریب ہے کہ ۔ کہ ہمیں ہلکا سا شائبہ بھی نہ ہوگا کہ کوئی ادنیٰ ترین حرکت بھی ہمیں چھو کر گزری ہے۔ یاد رکھو کہ علم الارواح اور فیضانِ طب بھی ہماری ہی ملکیت ہیں۔“

چوتھی آواز ”رہی تاریخ‘ سو اس کی تقدیر بھی ہمیشہ ہم ہی نے لکھی ہے۔ ہم اپنے ساتھ پوری دنیا کی رائے عامہ کو شامل کریں گے اور دنیا کی کسی ایک ادنیٰ لہر نے ہماری مخالفت کی اگر جرات بھی کی ہے تو ہم اسے نہ صرف پاتال سے ڈھونڈ نکالیں گے بلکہ اس کے وجود کو تاریخِ دنیا میں عبرت ناک سزا کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ناپید کر دیں گے۔“

روشنی کے دھبے متحد ہو کر ایک سمت کو روشن ہوا ٹھتے ہیں۔

---وقفہ---

ایک گوشے میں ایک شخص جس کے چہرے پر حواس باختہ لہریں موجیں مار رہی ہیں۔ آنکھوں میں کئی راتوں کا خمار لٹیں ابھی ابھی فوجی لباس میں ملبوس ساتھ میں سات سالہ ایک بچہ اور ایک بچی کو دیکھا جاسکتا ہے..... ایک بڑے چٹان پر دو زنانہ ہو کر بیٹھیں یہ شخص ایک آہ سرد کھینچ کر کھڑا ہوتا ہے مگر اس سے قبل کہ وہ کچھ کہے کو ندرتی تاریکیوں سے پانچویں آواز بلند ہوتی ہے۔

”مشقت ہر محاذ پر سانسوں کی ہر کیفیت کو لازم ہے۔ آواز اصطلاح‘ انداز‘

تصور، عمل، ڈرامہ، سائنس یا افواج عالم... کوئی گوشہ، کوئی جہت ہمارے انقلاب کے دائرے سے دور نہ ہونے پائے... غلامو! صفوں کی صفیں بچھا دو۔ ہمارے اقدام کا ہر حملہ بہترین انصاف ہے۔ ہماری پالیسیوں کی بے شمار جہتیں ہوں گی کیوں کہ ہماری کوئی ایک پالیسی ہی نہ ہوگی۔ دنیا کے تمام موقع سازوں اور موقع خواہوں کے واسطے ہمارے دربار کا فیض عام کر دو۔ ہمارے غلام ہمارے ساتھی ہوں گے اور وہی مخالف کو کافی ہوں گے۔“

”نہیں!.....“ بچوں والے شخص کی بے ساختہ چیخ گونجتی ہے

”ہم..... ہم اپنی نمائندگی خود کریں گے۔ اپنی مشقت سے اپنی پوری طاقت سے کسی بھی قیمت پر کسی بھی حال سے گزر کر کچھ بھی لوٹ کر کچھ بھی لٹا کر ہم خود اپنے نصب العین کو پہنچیں گے۔ دیکھنا، دیکھنا ان گہری تاریکیوں کے بعد ایسی پر بہار طمانیت پھوٹے گی کہ..... کہ انقلاب زندہ باد، انقلاب زندہ باد، انقلاب.....“

اس کے جڑے سخت ہو جاتے ہیں

جوش میں ایک ہاتھ کی مٹھی کو دوسری ہتھیلی پر مارتا ہے

چہار سمت سرسراہی کو بند.....

ہا ہا کار کی کیفیت اجتماعی ہلچل ..

درمیان میں کبھی مرد، کبھی عورت کی چیخیں اور بالترتیب آوازیں،

”انقلاب زندہ باد..... انقلاب زندہ باد.....“

رفتہ رفتہ گہرا تا سکوت

گہری تاریکیاں

: تصور سوم :

بسیط تاریکی

روشنی کے داغ 'کوند'

درمیان سے رفتہ رفتہ پہلی آواز ابھرتی ہے

”یہ وہ مقام ہے جہاں سے پوری دنیا پر نگاہ رکھی جاتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے کہ جس کے حاسد کیڑے مکوڑے واسطے انتشار کے جرات غیر متوقع میں غرقاب یعنی آپ اپنا شکار ہوئے۔ حکمت ہماری کہ موسم بہار کو نئے پیراہن عطا ہوئے۔ مسند نشین منازلِ فلکی ہمارے غلامِ عیش عیش کرتے ہیں۔ دنیا ہماری محتاجِ فیضانِ دنیا جسے بہ خوشی مختاری جانتی ہے..... یہ وہ فلسفیانہ مقام ہے.....“

آواز سرسراہتی کوند کی شکار

روشنی کے ننھے ننھے دھبے

بھیننی بھیننی برا نگینت خوشبو

عشرت آمیز لہریں

-وقفہ-

روشنی کے داغ رفتہ رفتہ متحد ہوتے ہوئے بالآخر ایک گوشے میں..... جہاں دیرینہ ”انقلابی“ بوڑھی صورت میں موجود۔ ساتھ ایک دوشیزہ کے۔ بوڑھا تقریباً بیزار بیزار۔ دوشیزہ مگر رونق افروز۔ اس کی غزالی آنکھوں میں شوخیاں تیر رہی ہیں۔ دفعتاً روشنی کی سیڑھیاں چڑھتا اور تقریباً ہانپتا ہوا ایک نوجوان قریب آ کر بوڑھے سے

مخاطب ہوتا ہے

”ہلو“

بوڑھے کے چہرے پر کوئی جوابی تاثر نہیں

وقفہ.....

نوجوان دوشیزہ کو ہاتھ بڑھا کر ریسو کرتا، بازوؤں میں بھرتا، دھیرے دھیرے
اندھیرے کی سیڑھیاں اترتا..... چلا جاتا ہے،

بزرگ کے چہرے پر تاثر کی ایک جھلک آتی، مگر چلی جاتی ہے اور بڑی سرعت مگر
انتہائی بے پروائی سے وہ خود کو دوسری جانب جھٹک لیتا ہے۔

-وقفہ-

چہار سمت

تہہ بہ تہہ گونجتی

اجتماعی انسانی سانسیں

اور بسیط و محیط تاریکیاں۔

☆☆☆

رنگ ہائے کیف

: تصور اول :

نیم تاریکی میں اس نے پھولوں کو دیکھا بڑھ کر ان کی سمت اس نے جو ہاتھ پھیلائے تو نیم تاریکی نے روشن تیز تر کی جانب اپنے قدم بڑھادئے اور پھولوں سے
سکھنے کی صدا میں ابھرنے لگیں!

☆☆☆



میں ماورا

تصور تار یک میں رفتہ رفتہ ننھی ننھی کر نیں نمودار ہو رہی ہیں۔ ٹٹماتی کرنوں کی جھلمل روشنی میں لمبی لمبی الجھی الجھی زلفوں اور متفکر چہرے والا ایک شخص روشنی کے گول گول دائرے میں نمودار ہو رہا ہے۔

وقفہ،

بعد وقفہ کے،

اس کے سنجیدہ ہونٹوں سے گپیہر بد بذاہٹ ابھرتی گونج در گونج میں تبدیل ہو جاتی ہے:

”کہ سنو!.... سنو!.... سنو!“

میں ماورا

ماورا..... ماورا..... ماورا.....

مرچکا ہوں

مرچکا ہوں..... مرچکا ہوں..... مرچکا.....

ماورا یت کے لئے مرنا ضروری ہے

اور جتنی بار مروں گا
 اتنی بار ماورا ہوؤں گا
 چنانچہ میں مر چکا ہوں
 پہ مرنے کا مطلب
 اکثر لوگ کچھ اور ہی سمجھتے ہیں
 وہ یہ نہیں سمجھتے کہ مر جانے کا مطلب
 اپنے حیاتیاتی اثرات کے
 مرتبے کو
 فن کارانہ بساط کی
 محبتوں کی
 کدو کاوش کی
 جدوجہد کی
 قوت و کرامت پر
 یقین اور بھروسہ کو
 آزمانا بھی تو ہے
 آزمائش کے لئے ماورایت
 اور ماورایت کے لئے موت
 لازم و ملزوم ہیں
 یہ الگ بات کہ یہاں میرے سوا
 کوئی مرنا نہیں چاہتا
 اپنی متاعِ حیات کو چھوڑ کر

پانچ دس سال کے لئے
 پانچ دس مہینوں کے لئے
 بلکہ پانچ دس دنوں کے لئے بھی
 کوئی مرنا نہیں چاہتا
 یہاں تو ہر دن ہر لمحہ
 کسی بھی قیمت پر
 بس جینا چاہتے ہیں سب
 شہرت روزانہ چاہتے ہیں سب
 تو یہاں میرے سوا
 ماورا کون ہو سکتا ہے
 جیتے جی کون مر سکتا ہے یہاں
 میرے سوا.....
 رفتہ رفتہ طاری ہوتا اک پردہ سکوت
 اور ایک پردہ تاریک!!

☆☆☆

عجیب المخلوق

تصور نیم تاریک میں اندھیروں کے پھرتے سمندر ہیں اور گہری گہری تاریکیوں
کی لہراتی موجیں،

وقفہ،

معا، روشنی کی ننھی ننھی بوندوں کی رم جھم برسات شروع ہوتی ہے،
چھن....چھن....چھن....چھن،

وقفہ،

مگردیکھتے ہی دیکھتے روشنی کی ننھی کرنیں لپکتے شعلوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ دو
حصوں میں منقسم تصورات میں ایک سمت اندھیروں کا بھرتا سمندر ہے تو دوسری
جانب لپکتے شعلے۔ پھر دونوں حصوں کے درمیان ایک چمکیلی لکیر نظر آتی ہے، جس کی تہہ
سے رفتہ رفتہ رنگ برنگے حسین خوبصورت گداز پھول ابھر رہے ہیں،

وقفہ،

معا، پھولوں کی تہہ سے کچھ میلے نوکیلے کانٹے جھانکتے نظر آتے ہیں،
اور کانٹوں سے ٹپکتے سیاہ لہو کے سیاہ چھینٹے،

معا، اندھیروں کے سمندر سے ایک دائرہ تاریک اوپر اٹھتا ہے، اور دوسری سمت
کے شعلوں سے اٹھتے دائروں کے دائرے میں ضم ہو جاتا ہے،

وقفہ،

پھرا بھرتے گداز پھول کے پھول،

اور لہو لہان کانٹوں کے کانٹے،

رفتہ رفتہ تاریکی اور شعلوں کے اوپر اٹھتے مختلف مخلوط دائروں میں ضم ہونے لگتے ہیں۔ پھر نیچے سے اوپر تک ہر چہار جانب ایک دوسرے میں ضم ہونے والے مختلف مخلوط دائرے متعدد دیو قامت مجسموں میں تبدیل ہونے لگتے ہیں،

.....

جبکہ دیو قامت مجسموں کے مختلف حصوں پر بیک وقت نیم انسانی، نیم حیوانی، نیم جناتی، نیم نباتاتی و جماداتی عجیب المخلوق کی مختلف ہیبت ناک جلوہ نمائی شروع ہو جاتی ہے جن کے اپنی ہونٹوں سے پھول صورت شبد جھرنے ابھرنے لگتے ہیں:

”کہ آرٹ کے لئے

جس دل کی ضرورت ہے

دنیا کو

اس کی کوئی ضرورت نہیں

کوئی ضرورت نہیں

کوئی ضرورت!!“

معا شبد سکوت،

اور منظر ساکت!!

☆☆☆

شاہکار آمد

: تصور دوم :

تصورِ اظہر من الشمس میں

ایک عجیب مخلوق

ہر دو انچ پر دوسری ہتھوں کا گمان گزرتا ہے.....

کبھی سانپ کی طرح پھنکارتا ہے.....

کبھی ہاتھی کی طرح چٹکھاڑتا ہے.....

اور کبھی اپنی لپٹا پتی زبان سے گندگی کو چاٹتا ہوا پھولوں سے لدی شاخوں میں اپنی ناک

جا چھپاتا ہے.....

سینکڑوں چھوٹے چھوٹے ہمسائے گرد و پیش میں لہرا رہے ہیں.....

مختلف گوشوں میں اونچی اونچی بلڈنگوں، دیو قامت رو بوٹوں، اور کہیں کہیں پورے

جسم پر اور منہ پر سب سے زیادہ کوڑھ سمجھے والے چند مخلوق سڑتے گلتے ہوئے اپنے

جسموں کے ساتھ جو گرد و پیش میں کہیں کہیں گرے پڑے ہیں، عجوبہٴ مناظر پیش

کر رہے ہیں۔

دفعۃً ایک دھواں سانچ تصور سے اٹھتا ہے جس کے درمیان سے ساقِ اپنی قد و

قامت اختیار کرتا ہوا پورے تصور پر بسیط و محیط ہو جاتا ہے.....

: تصور سوم :

گوشہ تصور طویل و نیم تار یک میں ٹٹماتے گنبد پہ ایک سفید سایہ نمودار ہوتا ہے،
قد آور انسانی جسامت، لمبے ناک نقشے، لمبے نقش و نگار۔ زرد زرد لباس زیب تن اور
تراشیدہ زلفوں پر دودھ میں بہتی چاندنی کا ہلکا ہلکا احساس
گنبد سے نیچے اتر کر اس کے دونوں ہاتھ جانب فلک بلند ہوتے ہیں
گوشہ اندرون تصورات، سینکڑوں چھوٹی چھوٹی ساقہ شکلیں.....
مگر جیسے جیسے دعائیہ کلمات کی گونج ابھرتی ہے.....
ہر ذرہ تصور پر دعائیہ کلمات کے اثرات شروع ہو جاتے ہیں،
جب کہ ہمہ شکل وہمہ سمت کانے ساقہ.....
ہزار رنگ ہائے ساقہ.....
اور چند شاہکاروں جیسے ساقہ مانند نمک کے گلنا اور بہنا شروع ہو جاتے ہیں
- وقفہ -

تمام ساقہوں کے گلنے اور بہہ جانے کے بعد ساقہ اصل اس شکل میں نمودار ہوتا ہے
کہ اس کے قدم تیز تر معلوم ہوتے ہیں
- وقفہ -

سایہ شاہکار سفید تعاقب میں.....
- وقفہ -

حتیٰ کہ ایک مخصوص بد بد اہٹ ابھرتی ہے.....
جس کے ساتھ ساقہ اصل بھی رفتہ رفتہ ڈھبنا چلا جاتا ہے۔
تصور طویل و نیم تار یک میں ذرا ذرا سی جھومتی ہریالی
اور ذرا ذرا سا لہلہا تا گر دو پیش!

: تصور اول :

ٹمٹماتے گنبد کے نیچے نیم تاریکیوں میں لیٹے ہم شکل شاہکار سایوں کی الگ الگ جماعتیں مشوروں میں منہمک

دوسرے گوشے میں سر بخشوں کی ٹولیاں اپنے چھوٹے چھوٹے آلات کے ساتھ مصروف کار نظر آتی ہیں۔

مختلف گوشوں میں ڈالروں کے بہتے جھرنے، مختلف ٹسٹ ٹیوب اور بیکروں میں پلتی، اچھلتی جانیں اور برہنہ اعضائے تناسل سے آراستہ تصویر طول و طویل۔

چھوٹے بڑے موبائل، ریموٹ، انٹرنیٹ، کمپیوٹر اور میزائل نما چند کمرے، میزائل نما کمروں کے چھوٹے چھوٹے دروازوں کے اندر ساقہ شکلوں میں بیٹھے اور لاؤ کی مانند دہکتے چھوٹے چھوٹے عجیب عجیب چہرے

-وقفہ-

ہمہ شکل شاہکاروں کی ایک جماعت اٹھ کر جس سمت سے گذرنا شروع ہوتی ہے اس میں چند لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ جماعت سے دو شاہکار نکل کر لاشوں پر جھکتے ہیں۔ ان کے کانوں میں کچھ پھونکتے ہیں۔ لاشیں زندہ ہو کر اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔ اور شاہکار اپنی جماعت میں جا ملتے ہیں۔

-وقفہ نیم تاریک-

ساقہ کی جماعت سے ایک ساقہ علیحدہ ہو کر رفتہ رفتہ شاہکاروں کی جماعت کے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ کچھ لمحوں تک بھرپور نگاہوں سے شاہکاروں کا جائزہ لیتا ہے۔ مسکراتا ہے.....

جیسے برگزیدہ لبوں کی بے نیاز مسکراہٹ.....
شاہکار بھی مسکرا اٹھتے ہیں،

پس ساقہ ایک ہلکی سی پھونک مارتا ہے اور شاہکاروں کی پوری جماعت موم میں
تبدیل ہوتی ہوئی جلتے ہوئے موم کی مانند پگھلتی چلی جاتی ہے۔



ایجادات

تا حد نگاہ،

تا حد تصور،

طویل القامت اسٹیج.....

ایک گوشہ اسٹیج میں تقریباً سات ہزار سات سو ستر گز اونچا ایک سایہ لہرارہا ہے،

ہیبت ناک موسیقی کی ہلکی ہلکی گونج،

معا، ستر ہزار سات سو ستر گز اونچا ایک دوسرا سایہ نمودار ہوتا ہے، نمودار ہوتے ہی پہلے

سائے سے مخاطب ہوتا ہے،

”سر بخش..... سر بخش.....!“ (گونج در گونج)۔

پہلا سایہ: ”جی، جی، عالی مقام، آپ کا بندہ، آپ کا غلام سر بخش حاضر ہے!“

دوسرا سایہ: ”مجھے تمہارا یہ نام بہت پسند ہے“

سر بخش خوشی سے اچھلتا ہوا ”شکریہ، شکریہ عالی جاہ“

پہلا سایہ: ”نام تو مجھے اپنا بھی بے حد محبوب ہے، ورنہ تم خوب جانتے ہو کہ

سناقد جس وقت جس نام کو چاہے وجود سمیت تبدیل و تحلیل کر سکتا ہے، خواہ وجود کسی انسان کا

ہو کہ جنات کا، خبیث کا ہو کہ حیوان کا۔ اگرچہ ہمارا سب سے بڑا ہدف وجود انسان ہی تو ہے

کہ ہمارا اصل نصب العین تو ارتقائے انسانیت ہی ہے۔“

سر بخش: ”ارتقائے انسانیت؟ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں عالی جاہ؟“

سناقد: (مسکراتے ہوئے) ”ہم نے اپنے غلاموں یعنی اصطلاحوں کو پیدا کر کے

انہیں سب سے زیادہ سمت اصل ہی سے متنفر کیا ہے۔ انہیں تشلیک اور تذبذب کی خواب ناک وادیوں سے لطف اندوز کر کے ان کے تین و تدبر کو پگھلایا، پھر انہیں جاہ و ہشم اور شاہ و سلطنت کی شراب پلا پلا کر اور ان کی انس کو آتش ہوس میں سلگا سلگا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ان کی انسانیت پر زنا بالجبر کو مسلط کر دیا ہے۔

سربخش: ”لیکن میرے آقا انسانیت کو تو ہم بہت پہلے فتح کر چکے۔ اب تو انسان میں بہت کم ایسے اوصاف ہونگے جن کی ضد خود انہیں کے اندر سے ابھر کر ان پر غالب نہ آگئی ہو۔ اب تو انسان زائد از نصف حیوان بن چکا اور کہیں کہیں تو بشکل و صورت محض رہ گیا ہے۔“

سائق: ہم اس کی وہ شکل و صورت بھی بہت جلد اتار لیں گے کہ ہم اسے شکست فاش کے قریب تر کر چکے اور اس درجہ کہ اسکے تمام خمیری فلسفے عاجز عاجز ہو کر بخوشی بخوشی ہماری تحویل کے تلوے چاٹ رہے ہیں۔ مگر سربخش، تم ہماری اصطلاحوں کے سحر سے خوف زدہ ہو کر اپنی سمت اصل سے یاد رکھو اور یاد رکھو کہ متنفر مت ہونا اور نہ.....“

سربخش: (سہمے ہوئے لہجے میں) ”جی..... جی عالم پناہ“

سائق: (باوقار لہجے میں) ”ڈرو نہیں سربخش، اور یہ بھی جان لو کہ اس عالم وجود میں جو کچھ میں چاہتا ہوں کر گذرتا ہوں، مگر سب سے پہلے خود پر۔“

سربخش: ”یعنی؟“

سائق: ”آج میں تمہیں اپنے ہی اندرون کی سیر کراتا ہوں .. تو آؤ، اور اپنی انتہائے بصیرت کی جانب آؤ، آؤ مرکز قلب سائق کی جانب آؤ، آؤ ..!“

ساتھ ہی آہستہ آہستہ مجسم ہوتا سا یہ سائق اور انسانی وجود میں تبدیل ہوتا سربخش!

وقفہ،

بعد وقفہ کے .. سائق اپنے لہو لہان سینے کو دونوں ہاتھوں سے چیر کر طویل ترین مرکز قلب کی جلوہ نمائی کرتا ہوا .. جہاں اندرون مرکز قلب ایک ساتھ پانچ خبیث چہرے ایک

دوسرے سے متصل ایک دوسرے میں مخلوط عمل در عمل نظر آتے ہیں۔

وقفہ طویل میں عمل حل و تحلیل کے بعد،

اندرون مرکز قلب پانچوں خبیث چہروں میں خوبصورتی و خوشنمائی نمودار ہو رہی ہے، حتیٰ کہ ان کی آنکھوں اور دانتوں کی ہیئت، چہروں کی کیفیت، ہونٹوں کی رنگت اور ناک نقشے پیکر حسن و جمال میں ڈھلتے جا رہے ہیں۔

سماقد اک ذرا مسکراتا ہے اور مسکراتے ہوئے، حیران و پریشان سر بخش کی جانب نگاہ کرتا ہے۔

سماقد: ”سر بخش..... سر بخش..... سر بخش!“

سماقد کی پکار پر سر بخش کا دھیان ٹوٹتا ہے ”جی..... جی میرے آقا“

سماقد: ”تو تم فیضیاب ہو چکے کہ اس عالم وجود میں جو کچھ میں چاہتا ہوں کر گذرنا ہوں مگر سب سے پہلے خود پر!“

سر بخش: ”میرے آقا! اس انتہائے تکوین کو یہ بندہ عاجز مزید سمجھنا چاہتا ہے۔“
جواباً سماقد کے قہقہے گونجتے ہیں اور موسیقی تھر تھر کا پنے لگتی ہے۔ کپکپاتی لرزہ بر اندام موسیقی کے ساتھ ایسا لگتا ہے کہ تصورات تمام و کمال پر از خود لرزہ طاری ہو گیا ہو۔ حتیٰ کہ تصورات طویل و بسیط کی ہر شے حل و تحلیل کے خود کار عمل میں شریک ہو جاتی ہے۔
شرک مخلوط کا خود کار عمل جاری و ساری!

معا، تصور کے بچوں بیچ، مکمل انسان صورت ایک دیوہیکل روبوٹ سطح زمین سے رفتہ رفتہ اوپر کی طرف اٹھتا ہوا، جس کی ایک مٹھی میں ایک قوی جوان کسی بچے کی مانند پھڑ پھڑا رہا ہے تو دوسری مٹھی میں ایک خوبصورت عورت کسی بچی کی مانند ٹپ رہی ہے۔

ایک گوشے میں مشترکہ تبدیلی جنس کے مختلف انسانی و حیوانی و جناتی نمونوں کا یکے بعد دیگرے ظہور ہو رہا ہے، تو دوسرے گوشے میں مختلف ماحولیاتی اختلاط کا مشترکہ عمل

وقوع پذیر ہے۔ تیسرے گوشے میں رک رک کر ہونے والی بارشوں سے پانی کے بعد خون اور خون کے بعد تیزاب برسنے لگتا ہے۔

وقفہ،

تیزاب کی بارش آگ کی برسات میں تبدیل ہونے لگتی ہے،

وقفہ،

آگ کی بارش بھی دھواں دھواں ہوتی جا رہی ہے،

گوشہ چہارم میں مختلف قسم کے پھلوں، پھولوں اور سبزیوں کے مابین اختلاط باہمی کے نظارے جلوہ افروز ہو رہے ہیں۔

گوشہ پنجم میں نگاہیں حیران ہیں کہ ایک سیب کے اندر سے کئی کیلو کا ایک آلونمو دار

ہور ہا ہے،

گوشہ ششم میں یہ عجوبہ وقوع پذیر ہے کہ ایک دس فٹ کے کھم شخم کدو کے ہر دو انچ

پر مختلف قسم کی سبزیوں اور پھلوں کے جلووں کے علاوہ مختلف اقسام کے پھول بھی کدو

کی صورت و ہیئت میں شریک ہوتے جا رہے ہیں۔

دفعۃً ساقی کی آواز گونجتی ہے،

”اور سنو سر بخش! کائنات کی تمام اشیاء اور مخلوقات کے مابین ہم جب چاہتے

ہیں، جتنا چاہتے ہیں اور جیسا چاہتے ہیں اختلاط برپا کر دیتے ہیں اور صرف اختلاط ہی

نہیں بعد اختلاط و تعیش ہم انہیں سحر انقلاب و ایجاد تک پہنچایا کرتے ہیں۔“

سر بخش: ”حاصل انتہائے انقلاب و ایجاد کیا ہے میرے آقا؟“

ساقی: ”جس طرح میری بندگی تم پر فرض ہے اسی طرح میں بھی اپنے آقا کا

بندہ و غلام ہوں۔ میری طرح اسکے ہزاروں غلام ہیں اور ہمارے آقا کا نصب العین

ہی ہم سب کا نصب العین ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ از اول تا آخر انتہائے شرک کے جدید

ترین اور ناقابل گرفت نمونے حاصل کئے جائیں حتیٰ کہ کائنات کی ہر شے اپنی وحدت سے برگشتہ و منقطع ہو جائے۔ یعنی کہ ہر شے میں اس حد تک شرک داخل ہو جائے کہ ہر شے پر نہ صرف شرک کا غلبہ و غفلت عام ہو جائے بلکہ ہر وحدت اور تخم وحدت پر بھی شرک کا مکمل اختیار و اقتدار نظر آئے۔“

سربخش: ”تو کیا کائنات کی ہر ایک شے میں ایک وحدت ہے؟“
 سائق: ”تم نے سہی سمجھا اور بہت قیمتی سوال کیا ہے۔ آج ہم تم سے بہت خوش ہیں سربخش۔ تو سنو؛ کائنات کل کی تخلیق ہی برائے اظہار وحدت ہوئی ہے اور ہم آج سے نہیں، لاکھوں، کروڑوں، اربوں سال سے اس کاوشِ عظیم میں مستغرق ہیں کہ کس طرح تمام اشیائے کائنات کی وحدت کو اور خود اس پوری کائنات کو بحوالہ شرکِ عظیم کر ڈالیں۔“

سربخش: ”لاکھوں، کروڑوں، اربوں سال سے؟“
 سائق: ”بالکل! بالکل! اور سنو کہ اس پوری کائنات میں تمام تر جنگوں کی اصل صرف دو قسم کی جنگیں رہی ہیں۔ ایک وحدت کی اور دوسری شرک کی۔ مگر اس پوری کائنات میں یعنی کائنات کی ہر ایک ادنیٰ سے ادنیٰ اور اعلیٰ سے اعلیٰ شے میں وحدت اتنی مضبوط، طاقتور اور باریک ترین واقع ہوئی ہے کہ عظیم سے عظیم اور باریک سے باریک تمام اقسام کی شرکت یکجا و یکجان ہو کر بھی کسی ایک وحدت کو نابود نہیں کر پاتی۔“
 سربخش: ”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں عالی جاہ؟“

سائق: ”تمہیں معلوم نہیں ہے سربخش کہ خود شرک کے اندرونِ خانہ بھی ایک وحدت ہوتی ہے، جسے تم شرک کی وحدت کہہ سکتے ہو۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہم آج تک ایک شرک بھی ایسی ایجاد نہ کر سکے جس کی بنیاد میں وحدت شامل نہ ہو۔ چنانچہ ہم لاکھوں سال سے یہ کاوشیں کر رہے ہیں کہ شرک بغیر وحدت ایجاد کر سکیں اور اس پوری

کائنات میں صرف شرک ہی کی بنیاد پر تمام تر ایجادات کا ظہور ہو۔ اور اب ایسا لگتا ہے، ایسا لگتا ہے سربخش کہ عنقریب ہمارے محققین اس میں کامیاب ہو جائیں گے۔ پس عنقریب یہ دن ہمارا دن ہوگا۔ یہ دن تمہارا دن ہوگا، یہ ہم سب کا دن ہوگا۔ سربخش، ہم سب کا۔“

سربخش: ”تو کیا ہم لوگ آنے والی سب سے بڑی خوشخبری کے قریب پہنچ چکے ہیں؟“

سماقہ: ”یقیناً، ہم کائنات کی سب سے بڑی خوشخبری کے قریب تر ہیں۔ اور اس وقت پوری کائنات میں پھیلے ہمارے برادران و بزرگ و عزیز کی شب و روز کی کاوشیں تخم وحدت کو بحر اختلاط و اشتراک کے تلاطم میں غرقاب کیا ہی چاہتے ہیں۔ پس جشنِ فتحِ شرک و ایجادات کی تیاری میں لگ جاؤ سربخش! جشنِ فتحِ ایجادات کی تیاری میں!“

سربخش: (فرط مسرت سے) ”میرے آقا، میرے آقا! سربخش اپنی قوم کے ساتھ جشنِ عظیم کی تیاری کو بے چین و بے قرار ہے۔ پس رخصتِ سفر کی اجازت ہو!“

سماقہ بڑے غور سے سربخش کو دیکھنے بلکہ سر سے پاؤں تک ٹٹولنے لگتا ہے مگر اس سے قبل کہ سربخش کچھ سمجھ سکے سماقہ ایک ہلکی سی پھونک مارتا ہے اور سربخش کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے کچھ ٹکڑے گھنے گھنے درختوں میں اور کچھ اونچے اونچے پہاڑوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں،

ہیبت ناک موسیقی،

اور انتہائی سرعت کے ساتھ تحلیل و تبدیل ہوتے گرد و پیش کے مناظر،

اور رفتہ رفتہ گرتا ہوا پردہ تاریک!!

حصہ دوم

طویل و طویل ترین

سحر مُبِین

: تصور اول :

میلوں لمبے، اونچے تصور کے ایک گوشے میں ننھی کرنیں جھلملاتی ہیں،

اور جب روشن ہو کر متحد ہوتی ہیں،

ایک گوشے میں شفاف نہر بہہ رہی ہے،

رواں موجوں کا ہلکا ہلکا شور،

سبز و شفاف نہر،

سبز زار کنارے،

چمن زار کی خوشنمائی،

صبا کے سرسرا تے جھونکے،

اور تازہ تازہ راحت کا احساس،

تصور کے دوسرے گوشے میں یہ اضافہ کہ سبز زار شفاف نہر کی لہروں پر ایک حور لیشی

ہے۔ لیٹے لیٹے رواں نہر پر نگاہ ناز کو جنبش دیتی ہے۔

رفتہ رفتہ کھلتی زرگی آنکھیں

مدہوش نگاہی ایسی کہ نگارخانہ چشم ناز میں رقصاں مینا کاریاں
حتیٰ کہ پھیلتی رنگ آمیزی۔۔۔۔۔ روشنی کے سائے میں تبدیل ہوتی ہوئی از نہر تا
سما۔۔۔۔۔ قد و قامت اختیار کر جاتی ہے۔ یعنی سایہ نما روشن ساقد کے دیو قامت پاؤں
کے دیو قامت ناخن میں نہر سبز زار اور حور سب تیرتے نظر آتے ہیں۔
-وقفہ-

ساقد میں رفتہ رفتہ تاریکیوں کے لہو چھینٹے اڑنے لگتے ہیں
سیاہ لہو کے سیاہ چھینٹے

ہیبت ناک قامت میں تبدیل ہوتا ساقد
عجب ناک ہوتی موسیقی اور مخالف جانب ہر ہراتی کوند
ناخن میں تیرتی وہی حور نہر اور سبز زار
وقفہ-

ساقد کے دیو قامت ہونٹ ملتے ہیں۔
”سربخش“ (جیسے برگزیدہ مسکراہٹوں کی گونج ”سربخش۔ سربخش۔ سربخش“)
اور تقریباً تین ہزار سات سو پچاس گز اونچا ایک دوسرا سایہ سر جھکائے حاضر ہوتا ہے
”سربخش اپنی قوم کے ساتھ حاضر ہے عالی جاہ“
ساقد: ”نفعل، الیو اور نفر کہاں ہیں“

سربخش ”تمام عظیم الجثہ و عظیم القوۃ نسلیں بارگاہ عظیم کی منتظر ہیں“
ساقد: ہم بہر طور امن چاہتے ہیں۔ آسمانوں میں اور زمین میں۔ اور ہم نے امن کا
ایک بڑا انوکھا طریقہ ایجاد کر رکھا ہے۔ ہم نے طائف، مرجومین، ذریہ، قبیلہ، جنود اور

جن میں جو اختراع کی کیا تم ان سے واقف ہو؟“

سربخش ”آپ کے پیغامات سر آنکھوں پر مگر صد حیف کہ یہ عاجز اب تک ان سے ناواقف ہے اور آپ ہی بہتر ایجاد والے ہیں“

سماقت: ”تب تو تم غواص، بناء، ملقی، خناس، نزاع اور اصفا کی قوموں اور ان کی بے پناہ صلاحیتوں سے بھی ناواقف ہو گے؟“

سربخش ”بے شک، کہ ہماری بصیرت کی مجال ہی کیا“

سماقت: سنو، ہم نے اپنے اولیاء، اخوان، متبعو اور مجاہد کی سرشت میں بھی مخصوص انوکھا پن رکھ چھوڑا ہے۔“

سربخش ”میرے آقا اس انوکھے پن کو ہمارے لئے اہل الحصول فرما دیجئے“

سماقت: ”لے محیر العقول ارتقائی نطفہ یا (Criss cross genetic cross

breeding یا Multi Layer Chain Cross Breeding کے بطور سمجھو“

سربخش: ”تو کیا تبدیلی جنس یعنی مرد میں زن اور زن میں مرد بھی ممکن ہے؟“

سماقت: بین المخلوقات نسلوں کی امن پسندی کے دائرے بدرجہا وسیع ترین ہیں۔

اور ان میں نیم انسانی، نیم ملکی، نیم جناتی اور نیم حیوانی نسلیں تو بہت آسان ترکیبیں ہیں۔“

سربخش ”میرے آقا۔“

سماقت ”یاد رکھو، تم بھی اسی انوکھے پن کی پیدائش ہو۔ اور اب کائنات میں میرا کوئی

نمک خوار اس لطف عظیم سے محروم نہیں“

سربخش ”لیکن عاجز گوش گزار کیا چاہتا ہے کہ انسانوں کی نسل میں بعض اب بھی

اس سے محروم محض ہیں“

سماقت ”امن سے محروم رہنا سرتاپا ظلم ہے“

سربخش ”احقر جانتا ہے عالی جاہ۔ لیکن وہ بڑے ہی ناہنجار، احمق اور سخت جان لوگ ہیں“
 ساقی ”لذت وصال سخت جانی کی اصلوں کو پگھلانے ہی کے لئے ہے۔ احمق مرد کو
 عیار عورت عطا کرو۔ عیار مرد کو احمق عورت۔ حالانکہ عیار مرد کو عیارت عورت اور احمق
 عورت کو احمق مرد بھی بطریق احسن فیض یاب کر سکتے ہیں۔“

ساقی کا مخاطب گونجتا ہے۔ وہ اپنی پلکوں کو تصور کے دوسرے گوشے کی جانب
 مبذول کرتا ہے۔۔۔ نہر سے لگے سبز زار کے درختوں میں سے دو میں تھر تھراہٹ
 شروع ہو جاتی ہے۔ اور ایک درخت پھٹ کر دوا ہوتا ہے جس میں نقاب پوش مرد وزن
 کا ایک جوڑا مبتلائے مباشرت ہے۔۔۔

دونوں کے جسم رنگین چادروں میں ڈھکے ہیں

دوسرے گوشے میں لوگوں کی ایک ٹولی رفتہ رفتہ نمودار ہو رہی ہے۔ ایک بچہ، ایک
 وکیل، ایک ٹیچر، ایک فلسفی، ایک سنگ تراش، ایک رقاصہ۔۔۔ ایک مولوی، ایک پنڈت
 ’ایک پادری۔۔۔ ایک افسر، ایک انجینئر، ایک ڈاکٹر، ایک پولس اور ایک نیا اپنی اپنی
 وضع میں رونق افروز ہو رہے ہیں۔ مگر سبھی کے گلوں سے مختلف رنگین جالیں لپٹی اور
 لہرا رہی ہیں۔ جالوں کا ایک سراگردنوں میں اور دوسرا خلائے بسیط میں گم گشتہ نظر آتا
 ہے۔ جبکہ سبھی ایک دوسرے پرکتوں کی مانند مگر ہولے ہولے بھونک رہے ہیں۔ منظر
 ہذا کے تمام ہونے سے قبل ہی دوسرا درخت بھی پھٹ کر دوا ہوتا ہے۔ دو کریہہ صورت
 دیو، یکل مرد وزن گہری نیم تاریکی میں مشغول مباشرت محسوس ہوتے ہیں۔

ساقی کے ہونٹ اسی طرح ملتے ہیں:

”اور سنو سربخش۔ تم جو درختوں میں مرد وزن کو یوں آزاد دیکھ رہے ہو اور جالوں
 میں لپٹے لوگوں کو ایک دوسرے پر بھونکتے ہوئے پارے ہو، سو ہم نے اس کی بھی
 صورتیں بنائیں ہیں۔ تدبیر ہماری کہ ہم نے دولت کو غلام کیا۔ اس کے اقسام کئے اور

تقسیم کی۔ سوچکانے والوں اور دولت کے خیر خواہوں نے مسئلوں سے شغف اختیار کیا۔ ہم نے مسئلے پیدا کئے اور مسئلوں پر فتح یابی حاصل کی۔ قرض خوروں اور سود خوروں کو ہم نے علوم و فنون کے جوہر سکھائے۔ انہیں سحر مبین میں درجہ بہ درجہ ملکہ عطا کیا۔ اور جب وہ اپنے قدروں کے تنہا بادشاہ ٹھہرنے لگے تو تحفظات و ترقیات کی تنہائیوں، پنہائیوں اور آزادیوں کے دیوانے بھی مشہور ہوئے۔ اور دنیاۓ دولت کے سحر نے انہیں خواب گاہ روحانی تک پہنچا دیا۔ اور ابجد کے مفاہیم یکسر تبدیل ہو گئے۔“

سربخش ”یعنی سحر مال و مال بڑا کام آیا“

سماقد ”اے رحمت مال و مال کہو۔ تم نے واقعی کچھ نہیں سیکھا۔“

سربخش ”ناچیز سیکھنے کی سعی کی ہی جانب ہے قبلہ“

سماقد ”اور سنو کہ انڈوں سے لیکر بچوں تک، سبزیوں سے نیل بوٹوں تک اور گھاس سے تناور درختوں تک۔ اسی طرح باورچی خانوں سے مہمان خانوں تک، ہوٹلوں سے قحبہ خانوں تک، مسجدوں سے بت خانوں تک، سواریوں سے حواریوں تک، مدرسوں سے یونیورسٹیوں تک، خاندانوں سے ممالک تک اور انسانوں سے حیوانوں تک ہی نہیں، ندیوں، پہاڑیوں، سمندروں، صحراؤں، خلاؤں اور سیاروں سے شمس و قمر کی شعاعوں تک ہم نے سب کو سحر مبین کے حوالے کر رکھا ہے۔ سب کی اصولوں میں سحر آفریں اختلاط کا غلبہ اور غلبہ دیکھ لو اور خوب دیکھ لو کہ یہ کس طرح برکتوں کی دلیلیں ثابت ہو چکی ہیں۔“

سربخش ”شاہا۔ کیا برکتوں کی ان دلیلوں کو کبھی اندیشے بھی ہوں گے؟“

سماقد ”بے قوف“ سماقد جسے بابرکت کر دے وہی بابرکت ہے۔ اور کس کی مجال کہ

وہ اپنی ہی نقل سے پھر جائے۔ اور جو پھر اتنا ہی تو صرف اسی کی منتظر ہے۔“

سربخش ”آقا، کیا یہ ممکن ہے کہ سبھی برہنہ ہوں؟“

جواباً سائق کے زوردار قہقہے بلند ہوتے ہیں۔ اور تصور کے تیسرے ٹیم تارک کی گوشے کی جانب اس کی نگاہ ملتفت ہو جاتی ہے۔

تیسرے گوشے میں دو درخت ہنوز واہوتے ہوئے

ایک درخت میں ازسرتا پاسیہ چادر میں ڈھکی کسی شے پر ایک حیوان نما دیو ہیکل سوار نظر آتا ہے جبکہ دوسرے درخت میں مولوی صورت مرد کے سینے پر ایک بت طنناز کا صنم قامت بت جھول رہا ہے۔ طویل زمانہ سسکیوں اور مردانہ کراہوں کے بین بین سرسراتی ہوائیں

بند ہوتے درخت

رفتہ رفتہ معدوم ہوتے مناظر

وقفہ طویل۔

ہلکی روشنی

مناظر خلاء

اور سربخش کو مخاطب سائق کے ہونٹ

”سربخش“

سربخش ”جی۔ جی۔ عالم پناہ“

سائق ”جن تجربہ گاہوں کی سیر تم نے ابھی کی کیا ان میں کچھ کمی بھی ہے۔“

سربخش ”نہیں عالم پناہ“

سائق ”ہے۔ عظیم الجشہ و عظیم القوۃ نسلوں کے لئے ان میں ہنوز اضافوں کی

ضرورت ہے“

سربخش ”یعنی؟“

سائق ”برداران شطن کو چاہئے کہ اپنے لطف و اعجاز میں حیوانوں کو بھی شریک

کریں۔ احمق و عیار مرد وزن میں کبھی حیوانوں کو آگے رکھیں، کبھی اپنی قوم کو اور کبھی سب کو مخلوط و مشترک رکھیں۔ یعنی ”زنا بین المخلوقات“ کو اتھائے وسعت و حیرت سے لبریز کر دیں۔“

سربخش ”اگر ایسا ہوا تو یقیناً کوئی کسرباتی نہ رہے گی“

سماقد اپنی نگاہیں اوپر اٹھاتا ہے، جہاں خلائے بسیط و نیم تاریک میں چند بلند و بالا عمارات، ان کی جگمگاتی شوکت اور سرور کن کیرے دھنوں کی رم جھم برسات ہو رہی ہے۔ ایک گوشہ تاریک سے ملوں، فلٹریوں کے متصادم شور کے مابین دوسرے گوشہ تاریک میں کرنسیوں اور ڈالروں کا بہتا، جھر جھراتا جھرنانا اپنے جلوے بکھیر رہا ہے۔ کبھی ایک بہت بڑے انڈے سے سینکڑوں انڈے نمودار ہوتے ہیں۔ کبھی سی ڈی کیسٹوں اور کبھی موبائلوں میں نقش و برہنہ تصویروں کے ساتھ دنیا کے نقشے میں الگ الگ حصے رقصاں نظر آتے ہیں۔ دفعتاً ایک چھوٹا سا منظر ابھرتا ہے جس میں چھپٹپٹاتے بچے اور بچیوں کی بوٹیاں کاٹ کاٹ کر توے پر تلنے اور چباتے ہوئے وحشی لوگوں کا ایک گروپ ابھرتا ڈوبتا چلا جاتا ہے۔

سماقد اپنی نگاہیں خلاء سے اٹھا کر جانب فلک مرکوز کرتا ہے، جہاں آسمان کے دیو ہیکل جنوں میں بعض کے سر حیوانوں کے اور بعض انسانی شکلوں میں نظر آتے ہیں۔ دیو ہیکلوں کے ساتھ پھڑ پھڑاتے ننھے منے چرند و پرند اور بعض بچہ جانوروں کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ زمین کے دوسرے مناظر تاریکی میں ڈوب چکے ہیں۔

سماقد کی آواز گونجتی ہے

”سربخش“

سربخش ”جی۔ جی۔ عالی مقام“

سماقد ”میں چاہتا ہوں کہ ایک اک ذی روح امن میں تحلیل ہو کر سراپا امن

ہو جائے۔ مگر اکثر اپنی طبعی صورت میں۔۔۔۔۔“

سربخش ”جان بخشی ہو تو ادراک چاہوں کہ طبعی صورت کے مخلوط ہونے کا راز کیا ہے؟“

جواباً ساقی کے قبضے ایک بار پھر بلند ہوتے ہیں:

ساقی ”فی الوقت تمام نئے ذرائع اور نئے ضابطوں سے تمام انسانوں میں امن کو ڈال آؤ۔ ہم چاہتے ہیں کہ متعدد السطوح اور متسلسل اختلاط کا بین القلسی، بین الروحانی اور بین الانسانی سلسلہ تیز تر ہو جائے کہ انسانوں کی بقا اسی میں ہے۔“

سربخش ”عالم پناہ؛ جہاں تک آپ نے ہمیں بتایا ہے کہ انسان بقا کو کبھی نہیں پاسکتا۔ کیوں کہ انسان بڑا کمزور واقع ہوا ہے۔ اور اکثر کمزوریاں تو ایسی ہیں کہ وہ مجبور محض اور حقیر ترین معلوم ہوتا ہے۔ پھر ان کو بقا کیسی؟“

ساقی: ”بقا بڑا ہی وسیع المفہوم ہے اور اس کے مفہام حیرت انگیز۔ آؤ ہم تمہیں ایک بڑے معمولی سے حیرت کدے کی سیر کراتے ہیں۔“

ساقی دھیرے دھیرے اپنی آنکھیں بند کرتا ہے اور تاریکیاں ساقی کی بند ہوتی پلکوں کے اوپر سے پھیلتی چلی جاتی ہیں.....

--وقفہ--

بسیط تاریکیوں اور ساقی کی بند آنکھوں پر روشنی کی کرنیں پھوٹی ہیں۔ ایک تجربہ گاہ روشن ہوتا ہے۔ ایک گوشے میں ایک شخص کا اعضائے تناسل گھوڑے کے اعضائے تناسل سے بدلنے کے لئے آپریشن چل رہا ہے۔ قلب، گردہ، جگر، آنکھ، زبان، انگلیاں، ہاتھ پاؤں جیسے اعضائے انسانی قیمتی سامانوں کی طرح الگ الگ چھوٹے چھوٹے شیش مخلوں میں سجے ہیں۔ بعض جانوروں کی کھلی ہوئی لاشیں اور پوسٹ مارٹم شدہ انسانی ڈھانچے ادھر ادھر پڑے ہیں۔ بعض پیڑ پودے، بعض پھل پھول اور مختلف قسم

کے چھوٹے بڑے آلات و مادیات کے ساتھ ”سربخشوں“ کی متحرک مختلف ٹیمیں.....
 ساقد کا سایہ ایک گوشے میں ابھرتا ہے وہ سربخش سے مخاطب ہے

”سربخش- اور یہ دیکھو۔۔۔۔۔“ وہ اپنے ایک ہاتھ کو سر کے قریب لا کر نیچے تک ایسے
 لے جاتا ہے جیسے اوپر سے نیچے تک ایک پردہ قائم کر رہا ہو۔ اوپر سے نیچے تک چاروں
 طرف اندھیروں کی جھلمل باریک چادر پورے تجربہ گاہ پر محیط ہو جاتی ہے۔ اور رفتہ
 رفتہ تمام اشیاء جو نیم تاریک پردوں کے پس پشت ہیں سے مانند دو لمبے سانپوں کے
 جو آپس میں لپٹے اور بلکھاتے جسموں کے ساتھ نمودار ہو رہے ہیں سربخش کا سامنا
 ہوتا ہے۔ سربخش سوالیہ نگاہوں سے ساقد کی جانب دیکھتا ہے۔

ساقد: ”اور یہ سطحیں جو نمودار ہو رہی ہیں یہ سرشت کے اور زندگی کے بنیادی
 مادے ہیں اور ہم نے تمام مادوں کو باہم اختلاط میں مدھوش کر رکھا ہے۔ ہم جتنوں کو
 چاہیں ایک میں بدل دیں اور جس کو چاہیں انیک کریں۔ پیکروں میں ہماری حکومت
 ہے اور زندگیوں میں ہماری چاہ“

سیڑھی نما، بل کھاتی، نمودار ہوتی لہریں تمام اشیاء کے گرد اور ایک دوسرے میں
 پیوست ہوتی ہوئی بے شمار رنگوں کے جال بنتی نظر آتی ہیں۔ ایک گوشہ تاریک میں
 ایک بڑے بیکر کے اندر ایک مجموعہ مخلوقات رفتہ رفتہ ڈیولپ ہو رہا ہے۔ اس کے ہاتھ
 پاؤں اور جسم کا ہیولا نشان نما ہے۔ مگر اس کے جسم کے ہر ایک انچ دوانچ پر دوسری
 مختلف ہیڈوں کا گمان گزرتا ہے۔ غریق حیرت سربخش ساقد کی جانب دیکھتا ہے تو ساقد
 ہولے ہولے مسکراتا ہے جیسے برگزیدہ لبوں کی بے نیاز مسکراہٹ۔

ساقد: اور سربخش قبرستان کی سیر بھی کیا کرو۔ کیا تمہیں موت سے شغل نہیں؟“

سربخش: ”موت سے شغل؟ موت سے۔۔۔۔۔؟“

ساقد کے قہقہے گونجتے ہیں اور وہ ایک جانب اشارہ کرتا ہے۔ ایک گوشہ دھند میں

قدیم ترین قبرستان کے ڈھبے ہوئے ڈھانچوں کے ساتھ ایک طویل میدان نمودار ہو رہا ہے۔ لمبی لمبی جھاڑیاں اور خس و خاشاک سے بھرپور ہیبت ناک قبرستان سے جانوروں اور کیڑے مکوڑوں کی روح فرسا آوازیں ابھر رہی ہیں۔ ساقی اور سربخش کے طویل القامت سائے قبرستان کے بچوں بیچ آ کر ٹھہرتے ہیں۔ ساقی زمین کے ایک گوشے کی جانب انگلیوں کا اشارہ کرتا ہے تو جھاڑیوں کے درمیان سے ایک قدیم ترین پرانی کھوپڑی اسی طرح دوسری جگہ سے ہڈی کا ایک ڈھانچہ اور تیسری جگہ سے صدیوں پرانی بدرنگ مٹی نمودار ہوتی ہے اور جب وہ پورے قبرستان پر نگاہ ڈالتا ہے تو سربخش دیکھتا ہے کہ پورے قبرستان میں یہاں وہاں لاشیں بکھری ہوئی ہیں۔ اور سفید پوش لوگوں کی تین ٹیمیں اپنے نئے نئے آلات کے ساتھ الگ الگ لاشوں پر جھکی ہوئی ہیں

پراسرار ہیبت ناک دھند.....

--وقفہ--

طویل وقفے کے بعد تینوں ٹیموں کے درمیان سے ایک ساتھ تین زندہ دیو قامت شخصیتیں ابھرنا شروع ہوتی ہیں جن کے ساتھ ساتھ گرد و پیش کی چھوٹی جھاڑیاں چھوٹے درخت درختوں میں لگے چھوٹے چھوٹے پھل اور قسم قسم کے پھول بھی طویل القامت ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اور سربخش دیکھ رہا ہے کہ گلاب کی شاخ پر آلو اور سیب کے درخت پر پیاز ہی نہیں بلکہ سبزیوں پھولوں اور پھلوں کی نسبتاً چھوٹے بڑے درختوں کی جڑیں اور کہیں کہیں شاخیں تک ایک دوسرے میں پیوست ہو چکی ہیں۔

ساقی: ”اور خاک کے پردوں سے جانوروں کا نکلنا بھی تمہیں دیکھ لینا چاہئے“

وہ دوسری جانب اشارہ کرتا ہے

وہی پراسرار ہیبت ناک دھند....

گوشہ دھند سے رفتہ رفتہ ایک طویل القامت گیڈر نمودار ہوتا ہے۔۔۔

وہ طاروں کی طرح انگڑائی لے کر مور کی چال چلتا ہوا سیب کی شاخ کے قریب پہنچتا ہے۔ چند لمحوں تک سیب چبانے کے بعد وہ پھولوں کی سمت بڑھتا ہے یہاں تک کہ گلاب سے بھری شاخوں میں اس کی ناک چھپ جاتی ہے۔

ایک الگ گوشہ نیم تاریک میں ایک بے حد خوبصورت شخص مانند خزیروں کے غلاظتوں کو اپنی لپلیاتی زبان سے چاٹ رہا ہے، معاً رکتا ہے، سیدھا ہو کر کھڑا ہوتا ہے، انتہائی چمکیلی نگاہوں سے دوسری جانب گھورتا ہے اور اپنے سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ ایک سمت میں ایسے سرمارتا ہے جیسے زہریلا ناگ اچانک پھنکار رہا ہو۔ وہ پھر رکتا ہے، سنبھلتا ہے اور دو چار قدم آگے بڑھ کر شیر کی طرح انگڑائی لیتا ہوا ایسے چنگھاڑتا ہے جیسے بدست ہاتھی اپنے پورے جوش میں چنگھاڑ رہا ہو۔ وہ پھر رکتا ہے، دو چار قدم اور آگے بڑھتا ہے اور بالآخر ایک جگہ رک کر پھر اپنی زبان باہر نکالتا ہے اور اپنی لپلیاتی زبان سے دوبارہ غلاظتوں کو چاٹنا شروع کر دیتا ہے۔ اس بار ساق خود حیرت سے اچھلتا ہوا سر بخش کی جانب دیکھتا ہے:

”دیکھا۔۔ دیکھا تم نے سر بخش۔۔ یہ تو میری امیدوں سے کہیں زیادہ بڑی بقا ہے“
سر بخش گہرے تذبذب کا شکار ہو کر گہری خاموشی میں ڈوب جاتا ہے۔ چند لمحوں بعد جیسے خاموشی کے گہرے کنوئیں سے اس کی متذبذب آواز ابھرتی ہے۔

سر بخش ”لیکن عالم پناہ! انسانوں میں احمقوں اور سخت جانوں نے اپنا ایک دائرہ خاص قائم کر رکھا ہے۔ پھر انہیں امن کا یہ مزہ کیونکر چکھایا جاسکتا ہے اور کیونکر دائرہ امن میں انہیں لایا جاسکتا ہے؟“

ساق ”تم ہماری تکوین کو نہیں جانتے۔ عالم اشیاء، عالم عصر اور عالم بریہ میں سے کچھ بھی ہم سے مبرا نہیں۔ پھر ایک دائرہ محض کی اوقات ہی کیا۔ اور سنو کہ قوت کی انتہا پر

دہشت کی گرہیں ہماری ہیں۔ ذروں کو آفتاب ہم بناتے ہیں۔ ہماری بارشوں سے زمین راکھ ہو جاتی ہے۔ ہم جسے چاہیں عدم وجود میں تبدیل کر دیں جسے چاہیں آئینہ عدیم النظر کریں۔ بصیرتوں پر ہمارا ہی پہرہ ہے اور اس کی ہر شبیہ کے اولین تاجر بھی ہمیں ہیں۔ ہمارے انصاف کی کوئی حد نہیں اور نہ کوئی جان سکتا ہے۔ البتہ ہم جب چاہتے ہیں عدل کو امن میں اور امن کو انتہائے دہشت میں تبدیل کر دیتے ہیں اور خون ہمارے لئے ہر کیفیت میں لذیذ ہے۔“

سربخش ”خون کی لذت تو واقعی لذیذ ترین ہے۔“

ساقی ”سربخش!۔۔۔ خون کی لذت صرف حصوں میں نہیں مثلاً سر کے حصے کی لذت وغیرہ بلکہ اجزاء سے محور کل تک خون کی لذت ہمارے لئے موجیں مارتی ہے۔ ہمارے جلادوں کی رگوں میں لذتوں کا خون دوڑتا ہے۔ عریانیت کی لذت گرمی بازار ہے اور سرور و انبساط فحشیات کی رکھیل۔ عریانیت کی شہرت و مقبولیت کا عالم کہ حیا سر بازار جٹلائے زنا ہے اور فیضان حیا پایہ عریانیت کی پازیب۔ قانون کے دماغوں میں ہمارا دخل ہے اور واسطے درباؤں کے ہم نے قانون میں امن شدید کو داخل کر رکھا ہے۔ ہم نے ازدواج پر اختلاط کو قائم کیا حتیٰ کہ عدالتیں ازدواج سے پناہ مانگنے لگیں اور جس کسی نے کثر ازدواج کا تصور بھی پالا سو قوس قزح کی لذتیں تو اسی کو پیدا ہیں۔“

سربخش ”لذت قوس قزح کا راز کیا ہے آقا۔“

ساقی: ”صارفی نظام کی لذتوں کا محاسبہ کرو۔ تعیش کی ایجادوں اور فیشن کے قانون پر اسی کا تسلط ہے۔ رہی کیڑے مکوڑوں کی زندگیاں سوان کی زندگیاں ہمارے مرکز و محور کے گرد گھومتے رہنے والے محض دانے ہیں۔ تکوین سے تخلیق اور تخلیق سے ترویج تک ہر شے میں ہماری لذتوں اور برکتوں کا سحر ہے اور خوب جان لو کہ ارتقائے تہذیب و تمدن میں ہمارا ہی رنگ فیصل ہے۔ دس بیس ملکوں کو تو ہم جب چاہیں چٹکیوں

میں گھمادیں، سو ایک دائرہ محض کی اوقات ہی کیا۔“

سربخش ”مگر وہ بڑے سخت جان اور۔۔۔“

سماقد ”خاموش!!!۔۔۔“

سماقد کی کرخنگی کے ساتھ ہی سناٹا چھا جاتا ہے۔

۔۔وقفہ۔

رفتہ رفتہ سماقد آدمی ضعیف کی قامت اختیار کرتا ہوا

نہر اور سبز زار اپنی جگہ

حسینہ بلا خیز اٹھ کر ساتھ ضعیف کے ہو لیتی ہے

سربخش پیچھے پیچھے

نہر کے بعد سبز زار کو عبور کرتے ضعیف حور اور نوکر!

: تصور دوم :

گاؤں کی ایک پنچایت کا منظر۔

ایک جانب نقاب پوش خواتین ہیں۔ دوسری جانب مرد افراد۔ ایک بڑے درخت

کے نیچے ایک چبوترہ پر پنچان تشریف فرما ہیں۔ مرد افراد کی اگلی صف میں بزرگ ساتھ

اپنے نوکر کے۔ مکھیا فیصلہ کن انداز میں خطاب کرتا ہوا بزرگ کی جانب دیکھتا ہے۔

مکھیا: ”نہیں بزرگ نہیں؛ ہم آپ سے متفق نہیں ہیں۔ آپ کو یہ خطہ چھوڑنا ہی

ہو گا یا پھر آپ کی بیٹی پر بھی گاؤں کی خواتین کی طرح ہی پردہ لازم ہے۔“

بزرگ صف سے اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے اور مودبانہ عرض کرتا ہے:

”اگر یہی پنچان کا حکم ہے تو سر آنکھوں پر“

اور وہ پنچایت کی مجلس سے دھیرے دھیرے رخصت ہونے لگتا ہے۔

نوکر ساتھ ساتھ

-وقفہ تاریک-

ایک نیم تاریک کمرہ میں بزرگ اور نوکر سر جوڑے نظر آتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے کانوں میں کچھ کہہ رہے ہیں جیسے خفیہ تبادلہ میں منہمک ہوں۔ نوکر کے چہرے پر حیرت کے آثار اور بزرگ کے سوکھے ہونٹوں پر وہی پہلی سی پراسرار مسکراہٹ

منظر تاریکیوں میں ڈوبتا ہوا،

تصور کے نیم تاریک اسکرین پر رونگٹے کھڑی کر دینے والی آوازوں کے درمیان
حور کی دلخراش چیخیں.....

ایک لمحہ کو تاریکیوں پر روشنی کا سایہ سا

اڑتے ہوئے دیو ہیکل کتوں کے غول

اور لگا تار تاریکیوں میں معدوم ہوتے مناظر

---وقفہ تاریک---

تاریکیوں سے روشنی کی کرنیں پھوٹی ہیں۔ جھلمل روشنی میں عجیب و غریب ساز
وسامان سے لیس ایک جدید ترین کمرے کا منظر

شراب کی ترقی یافتہ رنگ برنگی بڑی بوتلیں اور کچھ رنگین گلاس ایک بڑے سے ٹیبل
پر قریب سے سجے ہیں

ایک قطار میں چند ٹی وی، سی آر، کمپیوٹر، لیپ ٹاپ اور قسم قسم کے موبائل وغیرہ

ایک گوشے میں ایک بڑا سا روبوٹ اور ارد گرد درجنوں چھوٹے بڑے موبائل

سنگ مرمر کے کچھ مجسمے ادھر ادھر

اور جھولتے گلدانوں میں رنگ برنگے شوخ پھول

دفعتا روبوٹ کے قدم اٹھتے ہیں

وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھتا ہوا شراب کی بوتلوں تک پہنچتا ہے۔ ایک بوتل کھول کر ایک گلاس میں شراب اٹھاتا ہے۔ گلاس کو ہونٹوں سے لگاتا ہے کہ موسیقی تھر تھراتی ہے۔ کھلی ہوئی ٹی وی، لیپ ٹاپ اور موبائلوں کے ایپس پر مختلف مناظر تیر رہے ہیں۔ کسی پر تیل کنویں کے ساتھ ایک تیل کارخانہ نمودار ہوتا ہے۔ مختلف ماحولیاتی آلام کی ترجمان اور اپنی آئندہ جہتوں میں جاری و ساری موسیقی۔ کسی پر کئی قسم کی کانیں (مع شور)۔۔۔ کہیں کہیں بڑے چھوٹے بینکوں، قرض خوروں اور سود خوروں کا میلہ (مع شور)۔۔ کہیں پر ایک بڑی عدالت میں رشوت لیتے دیتے لوگ، جلاد صورت و کیلوں اور بین کرتے انسانی ڈھانچوں کے مخلوط مناظر (مع شور)۔۔ کہیں پر گندی اور غریب بستیاں (مع شور)۔۔ کہیں پر بلند و بالا عمارات (مع شور)۔۔ کہیں پر گر جتی توپیں اور اڑتے میزائل (مع شور)۔۔ اور کہیں پر بڑے چھوٹے ہوٹلوں، کلبوں اور پارکوں کے ارد گرد گوشہ صحرا میں عریاں رنگینیاں جلتی بجھتی ہوئی معدوم ہو رہی ہیں۔

روبوٹ گلاس ختم کر کے ٹیبل پر رکھتا ہے کہ سبھی چینل یکا یک کھل جاتے ہیں۔ سبھی پر مختلف قسموں کی عبادت گاہیں وجود پذیر ہیں جن کے اوپر اور ارد گرد منہ میں خون آلود لوتھڑے لٹکائے .. سجدہوں کی مختلف نسلیں منڈلا رہی ہیں۔ سبھی وی سی آر کے ایک گوشے میں چند دروازے بھی نظر آتے ہیں جن پر جھولتے ہوئے پردے لٹک رہے ہیں۔ دفعتا دروازوں کے پردے اڑا کر ہوا میں لہرانے لگتے ہیں حتیٰ کہ۔۔۔ دروازوں سے ٹوٹ کر پردے ہوا میں لہراتے ہوئے خلائے بسیط میں گم ہو جاتے ہیں۔

اندھیروں کا پھیلتا محیط سایہ

—طویل وقفہ تاریک—

تاریکیوں میں ہلکی ہلکی روشنی

سماقد اور سر بخش کے طویل القامت سائے

قدموں میں حور کے کئی ہیبت ناک ٹکرے

مگر ہر ٹکرے سے ایک نئی حور کی برآمدگی،

کسی ٹکرے پر اپنی حور،

کسی پر نباتاتی،

کسی پر جماداتی،

کسی پر آتشی،

کسی پر فضائی،

مگر کسی ایک ہی ٹکرے پر مختلف حیوانی و انسانی و جناتی و بین المخلوقات و ماحولیاتی

یعنی ایک عجیب المخلوق حور نظر آتی ہے۔

سماقد کے ہونٹوں پر وہی دیرینہ مسکراہٹ اس کے لب اسی طرح کھلے ہیں:

”سر بخش۔“

کانپتا تھرتھراتا سر بخش: ”جج۔ جی۔ جی۔ جی میرے آقا“

”اس عجوبہ حور کو گاؤں کے بچوں بیچ نہیں بلکہ جلد از جلد اپنے ہی دروازے پر سجالو

تا کہ صبح ہونے میں تاخیر نہ ہو۔“

”لُل۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن میرے آقا، آخری بار تو سوچئے کہ یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔ آپ کی

.....“

”جو میں جانتا ہوں تم نہیں جانتے“

کانے سماقد کا اینٹھا اور اکڑا ہوا لہجہ گونجتا ہے تو نیم تاریکی جھرجھراتی ہوئی ہنوز

تاریک ہو جاتی ہے

گہری ہوتی تاریکیاں

--- وقفہ طویل و تاریک ---

بسیط تاریکیوں میں سے ایک گوشہ تاریک جو کہ تاریک تر ہے ذرا ذرا سا روشن ہوتا
ہوا۔

جہاں ساقی کے دیو قامت پاؤں کے دیو قامت ناخن میں تیرتی ایک دوسری نو خیز
حور۔

چہار جانب نئی نئی خوبصورت نہریں

اور نئے سبز زار کنارے جلوہ افروز ہو رہے ہیں۔



رت جگے

: تصور اول :

طویل تصور کے بچوں بیچ ایک سوکھا ہوا دریا..... تصور کو دو حصوں میں تقسیم کر رہا ہے
 دریا کے کنارے جھگی جھونپڑیوں کی قطاریں جن کے پیچھے شہر کی بلند و بالا
 عمارتیں مل کارخانوں کے مناظر جھانک رہے ہیں۔ کارخانوں کی چمنیوں سے
 اٹھنے والے دھوئیں ہوا کے دوش پرندی کے دوسرے کنارے تک پھیلتے جا رہے
 ہیں۔ دوسرے حصے میں جنگل کی پرچھائیاں پھیلی ہیں۔ آپس میں الجھے ہوئے درختوں
 کا ایک گھنا سلسلہ۔۔۔ ٹیڑھے میڑھے راستے کہیں کہیں نظر آ رہے ہیں۔ شہری
 کنارے سے کہیں کہیں گندے نالے دریا میں گر رہے ہیں۔

دفعتاً سارن کی آواز ابھرتی ہے اور اس کے ساتھ ہی بوڑھے اور جوان لوگوں کی
 مختلف ٹیمیں شہری کناروں پر نمودار ہونا شروع ہوتی ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں قیمتی

ایچیاں ہیں اور جسم پر قیمتی لباس۔ کچھ لوگوں کے دانت باہر نکلے ہوئے۔ کچھ عجیب طرز کی زلفوں والے۔ کچھ دھوٹی کرتے چندن ٹیکے والے۔ کچھ داڑھی والے کچھ کلین شیوڈ۔ سب ایک دوسرے سے بے پرواہ اپنے اپنے راستے پر گامزن.....

اپنے اپنے انداز میں سوکھی ندی کو پار کرتے ہوئے لوگ

دوسرے کنارے پر بے جنگل کی جانب خراماں خراماں کمر بستہ!

منظر ساکت!

: تصور دوم :

مٹی کی ایک بوسیدہ جھونپڑی کا کھلا ہوا آنگن، ادھر ادھر بکھرے ہوئے خس و خاشاک۔ تنگ ٹیڑھی گلیاں۔ چاروں طرف مٹی کے بوسیدہ مکانات۔ ایک جھونپڑی کے آنگن میں کٹے پھٹے غبار آلود بورے پر لیٹی ایک معمر خاتون۔ اس کے پاس ہی لیٹا ایک دس سالہ بچہ۔ اس سے تھوڑی دور پر بیٹھا جھپکیاں کھاتا بیس اکیس سال کا لڑکا، فطری دیہاتی ماحول

دفعۃً قدموں کی تیز ہوتی آہٹ کے ساتھ ایک ٹیڑھی میڑھی گلی سے دو تین شہری جھونپڑی کے آنگن میں داخل ہوتے ہیں۔ بڑا لڑکا چونک کر آہٹ کی طرف ترچھی نگاہوں سے دیکھنے لگتا ہے

”بھو جی اوے بھو جی“

آنے والے آواز لگاتے ہوئے آنگن میں داخل ہو جاتے ہیں۔ عورت ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتی ہے۔ سیٹھ نما شخص اپنے پیلے دانت باہر نکال کر مسکرانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک نوجوان سا چھوکرا اور ایک منشی صورت بوڑھا شخص سیٹھ کے ساتھ ہیں۔ عورت اپنے کھلے چہرے پر آنچل سے گھونگھٹ کا اوٹ بناتی ہوئی بورے کو جھاڑنے پوچھنے لگتی

ہے۔

سیٹھ نما شخص

”رہنے دو بھو جی۔ کوئی بات نہیں۔ بیٹھ بیٹھ کے تو ہم یہاں بور ہو گئے۔ اور وہاں فیکٹری میں تالا پڑا ہے۔ اور سب کو تو کہہ دیا ہے۔ سب لوگ تیار ہیں۔ صبح میں ٹھنڈے ٹھنڈے ہم لوگ نکل جائیں گے۔۔۔ لاڈلا تیار ہے نا؟؟“

سوئے ہوئے دس سالہ بچہ کی جانب سیٹھ گھورتا ہے۔ بڑے لڑکے کی کھانسی شروع ہو جاتی ہے۔ سیٹھ اس پر بھی ایک خفیف سی نظر ڈالتا ہے

سیٹھ ”ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا یہ۔ کوئی بات نہیں۔ ہو جائے گا بھو جی۔ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کا حساب ابھی باقی ہے۔ یہ ٹھیک ہو جائے تو خبر کرنا اور۔۔۔“

وہ اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ روپے نکالتا ہے

”لو یہ تم رکھ لو۔۔۔“

روپے بورے پر پھینکتا ہے

”اچھا تو ہم چلتے ہیں۔ بہت سے کام ابھی باقی ہیں۔ لاڈلا کو بھور میں تیار رکھنا۔ دیکھو کوئی گڑ بڑ نہ ہو“

سیٹھ جانے کو مڑتا ہے تو بوڑھا عورت کی طرف دیکھتے ہوئے لقمے دیتا ہے۔

”ٹھنڈے ٹھنڈے نکل جائیں گے تو اچھا رہے گا“

اور وہ لوگ دھیرے دھیرے گلی میں گم ہو جاتے ہیں۔

ان کے جانے کے بعد بوڑھا اپنی جگہ سے اٹھ کر عورت کے پاس پہنچتا ہے۔ پہلے برہم نگاہوں سے عورت کی طرف دیکھتا ہے پھر شدت جذبات سے اس کی آواز کانپ کانپ جاتی ہے

”لاڈلا نہیں جائے گا۔ نہیں جائے گا لاڈلا“

عورت ”تو کیسی بات کرتا ہے رے۔ کتنے بھلے لوگ ہیں۔ زندگی بنا دیتے

ہیں۔ لتو کو دیکھا ہے؟ ایک سال میں زمین، دوسرے میں گھر۔ پھر کھیت، کھلیان،

روپے پیسے۔ ارے کیا نہیں ہے اس کے پاس۔ آدمی ہو گیا ہے آدمی“

لڑکا ”دیکھ میں کہتا ہوں لاڈلا نہیں جائیگا تو نہیں جائے گا“

عورت ”نہیں جائے گا تو یہاں بھوکوں مرے گا؟“

لڑکا ”مرے گا تو مرے گا اور کیوں مرے گا۔ یہاں بھی تو سب جیتے ہیں“

عورت ”یہاں کوئی نہیں جیتا“

لڑکا ”تو مرجانے دے۔ یہیں مرجانے دے۔ مگر وہاں مت بھیج۔ مت بھیج

وہاں۔“

لڑکے کی بندھی ہوئی مٹھیاں تھر تھراتی ہیں، یہاں تک کہ وہ کھانتے کھانتے بے دم

ہو کر ایک جانب لڑھک جاتا ہے۔ عورت گھبرا کر اس کی طرف لپکتی ہے اور تصور اندیشہ

خیز موسیقی کے ساتھ اندھیرے میں ڈوبتا چلا جاتا ہے!

: تصور سوم :

طویل تصور پر ایک کارخانے کا منظر بکھرا ہوا ہے۔ ایک کونے میں دو پھول مشینیں

اپنی جھومتی برستی، اٹھتی بیٹھتی مرتب موسیقی کے ساتھ دھڑ دھڑا رہی ہیں۔ دو بچے مشینوں

پر کام کر رہے ہیں۔ تصور کے بچوں بیچ دو لمبے لمبے اڈے بچھے ہوئے ہیں۔ ایک پر

گلابی رنگ کی ساڑی تنی ہے دوسرے پر کالی۔ اڈوں کے چاروں طرف سات

آٹھ دس بارہ سال کے بچے ایک قطار میں بیٹھے تنی ہوئی ساڑیوں پر زری ٹانگنے

میں منہمک ہیں۔ گلابی ساڑی پر کالی موتیوں کو زری کے ساتھ ٹانگا جا رہا ہے اور

کالی ساڑی پر گلابی موتیوں کے ڈیزائن چمکتے دیکتے نظر آتے ہیں۔ کبھی بچے ایک

ہی رنگ کی لال ہاف پیٹ پہنے ہیں۔ الجھے ہوئے بے ترتیب بال۔ پسینے میں ڈوبا

بدبودار جسم، بہتی ہوئی ناک۔ میل سے اٹے ہوئے چہرے۔ کچھ چہروں پر چھوٹے چھوٹے زخم بہہ رہے ہیں۔ کچھ پر زخموں کے کریہہ نشانات ہیں۔ ٹیپ ریکارڈ کی گونج بھی جاری ہے۔ کچھ اونگھتے ہوئے لڑکے سر ہلا ہلا کر گانے کے بول کے ساتھ بددائے جاتے ہیں۔

کچھ بچے اڈے پر جھکے ہاتھ میں سوئی لئے خراٹے لے رہے ہیں۔ ایک گوشے میں ایک پرانی گھڑی ٹک ٹک کر رہی ہے۔ تین بجنے میں دس منٹ باقی ہیں۔ دو بلب اور دو ٹیوب لائٹ بجلی کے جھولتے ہوئے ننگے تاروں کے جال پر دھواں دھواں سا جھول رہے ہیں۔ چاروں طرف کوڑے کرکٹ بکھرے ہوئے ہیں۔ جھوپلے، انچیاں، موٹریاں، موٹی موٹی گھریاں، ایک کونے میں پڑی ہیں۔ الگ الگ گوشے میں دو چھوٹے چھوٹے لکڑی کے دروازے۔ ایک دروازہ کے بعد گہری تاریکی پھیلی ہوئی ہے۔ دوسرے گوشے کے دروازے سے متصل دوسرے کارخانوں کے مناظر وقفے وقفے سے بدلتے رہتے ہیں۔ کبھی لیتھ مشینوں کے کڑکڑانے کی آوازیں آتی ہیں۔ کبھی ویلڈنگ کی چڑچڑاتی ہوئی چکا چوندھ کوند کوند جاتی ہے۔ کبھی لوہے پر ہتھوڑے کی متصادم گونج۔ کبھی کانچ، کبھی چوڑیوں اور کبھی مشینوں کے کھنکنے کی صدائیں۔ کبھی ربڑ، کبھی پلاسٹک، کبھی چمڑے کے جلنے بھنے اور ڈھلنے کی کریہہ بدبو پھیل پھیل جاتی ہے۔ کبھی سلائی مشینوں کی کھن کھن، کبھی لکڑیوں کی ٹھک ٹھک اور کبھی پھول مشینوں کی لرزہ بداندام جھن جھن جھن.....

تصور کے ایک گوشے میں چند میلے کچیلے لڑکے قطار میں کھڑے اونگھ رہے ہیں۔ ان کے سامنے غسل خانہ اور پائخانہ نما چھوٹی چھوٹی دیواروں پر پلاسٹک کے پردہ نما چیتھڑے لٹکے ہوئے ہیں۔ اندر والا باہر والوں کے حرکات و سکنات پر اور باہر والے اندر والے کے حرکات و سکنات پر نظر رکھتے ہوئے اپنے نمبر کے انتظار میں

کھڑے ہیں۔ غسل خانہ میں کوئی نہار ہا ہے۔ کیوں کہ پانی کے چھینٹے اڑاڑ کر ادھر ادھر پڑ رہے ہیں۔ جب کسی اونگھتے ہوئے لڑکے کے چہرے پر تھپٹیں پڑتی ہیں تو وہ کسمسا کر آنکھیں کھولتا اور ایک بھدی سی گالی ہوا میں اچھالتا ہوا ایک گوشے میں ناگواری سے تھوک دیتا ہے۔

ادھر کچھ لڑکے جتنی تیزی سے اڑے پر ہاتھ چلا رہے ہیں اتنی ہی تیزی سے بچ بچ میں بیڑی بھی دھونکتے جا رہے ہیں۔ کوئی لڑکا پان غلغلا تا ہوا پان کی پیک کو بچ سے اپنے بغل میں پھینکتا ہے اور بڑی بے پروائی سے اپنے کام میں مشغول ہو جاتا ہے۔

”خالی۔۔۔ خالی۔۔۔ خالی“

پانخانہ کے دروازے پر نمبر میں کھڑے لڑکوں کی آواز گونجتی ہے اور پانخانہ کے اندر کسمساہٹ شروع ہو جاتی ہے

”خالی۔۔۔“

خالی۔۔

ابے خالی۔۔۔“

ہاف پینٹ کے بٹن لگا تا دھڑ پھڑاتا ہوا ایک لڑکا پانخانہ سے باہر نکلتا ہے اور اس سے پہلے کہ نمبر والا پانخانہ میں گھس جائے مشین پر کام کرتا ہوا ایک لڑکا جھٹ سے مشین کا بٹن بند کر کے پانخانہ کی طرف لپکتا ہے اور جوں ہی اس میں گھسنے لگتا ہے کہ پہلے نمبر والا بازوؤں سے اسے پکڑ لیتا ہے

پہلے نمبر والا ”باپ کا نمبر ہے کیا۔ پیچھے چل“

مخاطب لڑکا ”پیٹ خراب ہے میرا۔ جانے دے۔ چھوڑ۔ چھوڑ“

ارے ارے ارے ارے ارے۔۔۔“

”بھر بھر بھر۔۔۔ پانخانہ کی بھر بھراہٹ“

پہلے نمبر والا ”چھی چھی چھی! سالا حرامی پورے فیکٹری کا ناش کر دیا۔ اُف۔۔۔“
 سبھی اپنی ناک سکڑنے لگتے ہیں۔ کاٹ دار جملے ملے جلے قہقہے اور گالیوں کی
 بو چھار

”جا جا۔ جا باتھ روم میں گھس“ پہلے نمبر والا اسے باتھ روم میں ڈھکیلتا ہے۔ اسی
 وقت باتھ روم سے ایک لڑکا اچھلتا ہوا بابا ہرنگلتا ہوا کہتا ہے
 ”پانی کھلاس ہو گیا باب“

پیٹ خراب والا لڑکا بے بسی سے دوسرے نمبر والے کی طرف دیکھتا ہے
 دوسرے نمبر والا ”میرے کو کیا دیکھتا ہے بے۔ آں؟ پھوٹ پھوٹ۔۔۔“
 تیسرا۔۔۔ ”آنے دے بیٹا۔ آنے دے سیٹھ کو آج تیرے پیٹ کا علاج
 کراتا ہوں“

دفعتاً تاریک دروازے کے اندر سے ایک خوفناک شکل والا موٹا نمودار ہوتا ہوا
 دھاڑتا ہے،

موٹا ”کیوں بے۔۔۔۔۔ سب مر گئے۔۔۔۔۔“

سبھی دھڑپھڑا کر موٹے کی طرف ایسے متوجہ ہوتے ہیں جیسے ملک الموت آگیا
 ہو۔ اور پھر سبھی اپنے اپنے کاموں میں بجلی کی سی سرعت کے ساتھ جٹ جاتے ہیں۔
 موٹا باری باری سے سب کو گھورتا ہوا پوری فیکٹری کا معائنہ کرنے لگتا ہے۔ پیٹ خراب
 والا لڑکا دہشت سے کانپتا ہوا باتھ روم کے ایک گوشے میں دبک جاتا ہے۔ ایک لڑکا جو
 نیند سے بے حال ہو کر کوڑے کے ڈھیر کے قریب ہی لڑھک گیا ہے اس کے پاس پہنچ
 کر موٹا ٹھٹھک جاتا ہے۔ ایک نظر بے خبر لڑکے پر ڈالتے ہی۔۔۔ اس کے چہرے پر
 زہریلی مسکراہٹ کوند جاتی ہے دانت چمکنے لگتے ہیں۔ وہ اڑے پر جھک کر ایک سوئی
 اٹھاتا ہے اور بڑی بے پرواہی سے لڑکی چوڑ میں گھسیر دیتا ہے۔ روٹنے کھڑی

کر دینے والی چیخیں فضا میں گونجتی ہیں اور تصور اندھیروں میں ڈوبتا چلا جاتا ہے!
مختلف مشینوں کے گڑ گڑانے کی متضادم گونج!

: تصور چہارم :

طویل تصور پر ایک ہوٹل کا منظر

ڈھابہ ٹائپ ہوٹل میں لوگوں کی بھیڑاڑی ہے

بچے بوڑھے نوجوان بیشتر مزدور۔ عجیب عجیب چہرے۔ چہرہ نما جگہ پر گاؤں تکیہ
کے ساتھ ایک سیٹھ نما شخص دراز ہے۔ اس کے سامنے تینوں طرف بڑی بڑی پتیلیاں
رکھی ہوئی ہیں۔ ایک بیرا گھوم گھوم کر آرڈر لیتا ہے اور سامان پہنچاتا ہے۔ دوسرا آرڈر
کے مطابق پتیلیوں سے سامان نکال نکال کر ایک طرف رکھتا جاتا ہے۔ سیٹھ کو پیسے
کاٹنے سے فرصت نہیں۔ گاہک جب کھاپی کر کاؤنٹر پر پہنچتا ہے تو سیٹھ گھنٹی بجاتا ہے
اور آرڈر والے بیرے کی آواز گونجتی ہے

”آگے پندرہ پچھتر پیچھے بانس پچاس۔ چار آدمی سے انسٹھ پچیس۔۔۔“

بعض جو کھانا دھاری ہیں اپنے کھاتے پر لکھوا کر چل دیتے ہیں۔

گاہک سے ایک بیرا ”بولو صاحب کیا چاہئے قورمہ کوفتہ کلجی بھیجہ بریانی“

چائپ پایہ نہاری مرغی بکرا مچھلی کباب دال انڈا فافٹ۔۔۔“

گاہک ”اور کچھ؟۔۔۔“

بیرا ”بولو نادال فرائی، پالک چھولے گھیا چنا مٹر پنیر۔۔۔“

اے صاحب کو پانی مار۔۔۔“

دوسرا بیرا کاؤنٹر کی طرف آواز لگاتا ہے ”پیچھے چھتیس روپے آگے اٹھاسی۔۔۔“

ایک ہنگامہ پاپا ہے عجیب گھٹن آمیز ماحول۔ آدمی پر آدمی سوار۔ بعض ہوٹل کے

نیچے کھڑے اپنے نمبر کا انتظار کر رہے ہیں۔

---وقفہ---

تھوڑی دیر میں رفتہ رفتہ بھیڑ چھٹنے لگتی ہے۔ اور بالآخر دوکان میں دو چار گاہک رہ جاتے ہیں۔ چند میلے کچیلے ادھر ادھر گھوم رہے ہیں۔ کچھ برتنوں کو دھو رہے ہیں۔ کچھ اپنی ناک کرید رہے ہیں۔ ایک شخص کھانا کھا چکنے کے بعد پانی کے لئے گلاس کھڑکا تا ہے۔ بیرے کی خاص پکار کوندتی ہے اور اندر سے ایک سر تا پا جھلسا ہوا شخص اپنے ہاتھ میں پانی سے بھرا جگ لئے نمودار ہوتا ہے۔ جوں جوں وہ گاہک کی طرف بڑھتا ہے گاہک کے چہرے پر عجیب عجیب آثار نمودار ہونے لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتا ہے۔ بیرا جگ کو ٹیبل پر رکھنے کے بعد جوٹھے پلیٹ اور کٹوروں کو سمیٹنے لگتا ہے.....

پلیٹ کٹوروں کو نیچے اوپر تہہ بہ تہہ مینار بنا کر اپنے ایک ہاتھ پر رکھتا ہے۔ جوٹھن ادھر ادھر چوڑے لگتی ہے۔ دوسرے ہاتھ سے میلے گیلے کپڑے کا ایک ٹکڑا ٹیبل پر پھیلتا ہے کہ گاہک اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے کاؤنٹر کی طرف لپکتا ہے.....

وہ جھٹ پٹ بل ادا کرتا ہے اور جیسے ہی ہوٹل سے باہر نکلتا ہے کہ ایک زوردار رٹے اس کے اندر سے باہر ابل کر زمین پر چاروں طرف پھیلتی چلی جاتی ہے۔ گاہک اسی حالت میں لڑکھڑاتا ہوا دیوار کے ایک گوشے میں گم ہوتا چلا جاتا ہے۔

---وقفہ---

دوسری طرف سے چند لوگ ہڑبڑاتے ہوئے ہوٹل میں داخل ہوتے ہیں اور خالی کرسیوں پر دراز ہو جاتے ہیں۔ کبھی سفید کرتے پائجامے میں بلبوس۔

سفید داڑھی والا ایک معمر شخص بیرے کی طرف دیکھتے ہوئے

”جلدی کر جلدی، جو ہے لگا دے، قنافت“

بیرا کام کرنے والے بچوں کو اشارہ کرتا ہے اور خود آؤردینے والے معمر شخص سے مسکرا کر پوچھتا ہے

”کیا بات ہے نیتا جی! بڑی جلدی میں لگتے ہیں۔ کچھ ہم لوگوں پر بھی خیال ہے کہ نہیں۔“

نیتا جی ”ارے پورا پورا۔ کیوں بیٹا۔ کوئی اور خیال رکھنے والا ہے کیا؟“
 بیرا ”نہیں نہیں نیتا جی۔ وہ تو سب آپ ہی کی دعا ہے۔ ہم کو لگا کہ آج کچھ جلدی میں ہیں“

نیتا جی ”پردھان منتری سے ملنا ہے“
 بیرا ”ہی ہی ہی..... پردھان منتری سے؟“
 نیتا جی ”اس سے وہ کروانا ہے۔ کیا کہتے ہیں۔ ارے وہی۔ بال مزدور والا کام۔“
 بیرا ”وہ کیا ہوتا ہے“

نیتا جی ”دیش کا حال بہت برا ہے بیٹا۔ پردھان منتری نے پچھلے دنوں یاد نہیں آ رہا ٹھیک ٹھیک۔ خیر جتنے فنڈ دے، سب دھرتی نکل گئی۔“
 بیرا ”دھرتی نکل گئی؟“

نیتا جی ”میرا دماغ مت چاٹ۔ جا۔ کھانا لگا جلدی۔“
 دفعتاً ایک بچے کی چیخ بلند ہوتی ہے۔ سبھی چونک کر اس کی طرف دیکھتے ہیں۔ ایک بیرا ایک بچہ کے گال کو چٹکیوں سے مسلتا جا رہا ہے۔ اور بچہ بساط بھر ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ دکاندار کی کڑی آواز گونجتی ہے۔
 ”اے۔۔۔“

بیرا جھٹکا دے کر بچے کو چھوڑ دیتا ہے۔ بچہ دھلتی ہوئی پلیٹوں پر جا کر گرتا ہے
 بیرا ”جب دیکھو سالاسوتا ہی رہتا ہے کام کرنے کو کہو تو گالیاں دیتا ہے“

خوب سنا کرو۔ اور سنو! آج تم لوگوں کے لئے وی سی آر منگوا دیتے ہیں۔ چلے گا؟

”کبھی ایک آواز ہو کر“ چلے گا۔“

سیٹھ ”اچھا بولو۔ کون کون سی فلم دیکھو گے؟“

بچوں کے چہروں پر حسرتیں تیرنے لگتی ہیں۔ ایک کچھ کہتا ہے، دوسرا کچھ، تیسرا کچھ اور،

سیٹھ ”ابے تم سب ایسے بولے جا رہے ہو کہ اگر سب کی ایک ایک فلم چل جائے تو بیٹے چار دنوں تک فلم ہی فلم دیکھتے رہ جاؤ اور کام کون کرے گا تمہارا۔۔۔ سنو وہ فلم سے زیادہ نہیں“

ایک بچہ دانت کھسٹتا ہے

”تین کم سے کم“

سیٹھ ”بول دیا نادو۔ چلو میے جمع کرو۔ جلدی“

کبھی قطار میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ موٹے کے ساتھ دونو جوان چھو کرے اور
ہیں۔ ایک کے ہاتھ میں رجسٹر ہے۔ موٹا رجسٹر والے کو اشارہ کرتا ہے۔ منشی نما چھو کر
رجسٹر کھولتا ہوا

منشی ”ہاں تو نمبر ایک۔۔ بیس روپے“

نمبر ایک: ”تیس روپے کا ہے کے۔ ہم پچیس ہیں پانچ پانچ روپے بہت ہیں“

منشی ”بہت بولنے لگا ہے۔ سوا سو روپے میں دو وی سی آر تو لائے گا کیا؟“

نمبر ایک: اور سیٹھ جو ہے“

سیٹھ: اچھا اچھا کوئی بات نہیں۔ چلو تم لوگ دس دس روپے لکھا دو۔ ہم تم لوگوں

کے کھانے پینے کا انتظام بھی کر دیتے ہیں۔ چلے گا؟“

”سبھی ہم آواز: ”چلے گا!“

--تاریک وقفہ--

دھیرے دھیرے ٹمٹاتی روشنی میں تصور کے گوشے نمودار ہوتے ہیں۔ کارخانے کے ایک گوشے میں کوڑے کے ڈھیر کے قریب ایک بوری پر ایک مزدور بچہ لیٹا ہوا ہے۔ بچہ کے قریب ہی پھانک نما ایک کواڑ ہے جگہ جگہ سے چھیدا ہوا۔ سوراخوں سے کواڑ کے اندر چلنے والے دی سی آر کے براؤنگٹ کرتے والے فلمی مناظر کے ساتھ ساتھ ہوسناک موسیقی اور نیم تاریکی میں ڈوبی ہوئی تمام فضا۔ تصور کے ایک گوشے سے بدست لڑکھڑاتا ہوا ایک شخص داخل ہوتا ہے۔ اس کے کاندھے پہ ایک چادر ہے۔ وہ بے سندھ سوئے ہوئے ایک لڑکے کے قریب آکر رکتا ہے اور اسی طرح لڑکھڑاتا ہوا لڑکے کے بغل میں جگہ بنا کر اپنے کاندھے کی چادر کو کچھ اس طرح پھیلاتا ہے کہ دھیرے دھیرے اس میں سارا تصور تاریک ہوتا چلا جاتا ہے۔

: تصور ششم :

نیم تاریک کارخانہ کا منظر

تتر بتر سامانوں سے بھرا ہوا۔ ایک گوشے میں سینٹھ نما نو جوان کسی پہلوان کی طرح نیم برہنہ لیٹا ہے۔ ایک لڑکا جھول جھول کر اس کی خدمت میں مصروف ہے۔ غالباً رات کا وقت ہے۔ سامنے کی دیوار گھڑی میں ایک بج کر دس منٹ ہونے والا ہے۔ گھڑی کے نیچے اسٹیل کی بڑی الماری ہے جس پر کچھ پرانے رجسٹر رکھے ہوئے ہیں۔ اس کے بغل میں ایک ٹیبل نما یکے اور چھوٹی موٹی چیزیں رکھی ہوئی ہیں۔ اس کمرے سے متصل ایک گوشے میں بڑا سا ہال نظر آتا ہے دھندلا سا نیم تاریک۔

نو جوان کے جسم پر صرف ایک جانگہ ہے۔ وہ ہاتھ پاؤں پھیلائے چت لیٹا ہے۔ اس کا جسم نیم تاریکی میں بھی چمک رہا ہے جیسے خوب تیل مالش کی گئی ہو۔ لڑکا اس کے جسم پر جھکا جھکا اونگھتا ہوا سا جھول رہا ہے۔

سیٹھ ”ابے سو گیا کیا؟“

اونگھتا ہوا بچہ ”آں آں۔۔۔“

سیٹھ ”ابھی تک بال کا نمبر نہیں آیا اور تو۔۔۔“

بچہ ”کل ہی تو دس بال توڑے تھے“

سیٹھ ”ذرا پاؤں کا انگوٹھا پھوڑ“

بچہ ”بس چچا۔ اب جانے دو“

سیٹھ ”ابھی نیند آرہی ہے بیٹا آں۔۔۔ اور مچھلی کھانے میں بڑا مزہ آرہا تھا“

بچہ ”کتنے دن پر تو کھایا ہے“

سیٹھ ”چپ! جب میں نے کہہ دیا تھا کہ مہینے میں ایک دن مچھلی کھانا ہے۔ اس

سالے ہوٹل والے کو کل بتلاتے ہیں۔ مجھ سے پوچھے بغیر دیا کیوں؟“

بچہ ”پندرہ دن پر تو کھایا ہے چچا“

سیٹھ ”پھر پندرہ دن۔ مالک میں ہوں کہ تو؟ پیسے میں دیتا ہوں کہ تو؟ سالے

دو مہینے تک تم کو مچھلی نہیں ملے گی اور تیسرے مہینے سے مہینے میں ایک بار“

بچہ ”ہم جائیں چچا“

سیٹھ ”پھر جائیں۔ تم لوگ بیٹا کام نہیں سیکھ سکو گے۔ استاد کی خدمت تم لوگ کیا

جانو۔ سنو جو میرے استاد تھے۔۔۔“

بچہ ”پھر کیا ہوا“

سیٹھ ”ہاتھ چالور کھا! ہاں تو ہم لوگ صبح چھ بجے کھڑے ہو جاتے تھے۔ آدھے گھنٹے

سے پہلے فری۔ جھاڑو پوچھا سب کرنے کے بعد سارے مشین کی صفائی۔ پھر ایک کپ چائے اور بس جو بیٹھے مشین پر تو۔۔۔ اور جب تک دوسرے کاریگر ناشتہ کر کے آسکیں، آدھے دن کا کام تیار۔ تم لوگ سارے دن جھک مارتے ہو اور ایک ہم لوگ تھے کہ۔۔۔ ابے ہاتھ چالور کھ! ہاں تو رات دس بجے کے بعد مشین چھوڑا۔ کھایا پیا۔ اگر ٹائٹ لگانا ہے تو پھر جم گئے۔ اور جانتے ہو چار بجے تک کام کیا۔ ساڑھے چار بجے سوئے اور پھر چھ بجے کھڑے ہیں اور تم لوگ۔۔۔ ”ٹائٹ“ کے علاوہ شاید ہی کوئی ایسی رات ہو کہ چاہے پتھر گرے چاہے اڈے، جو استاد کی مالش شروع کرتے تو دو بجے تک!۔ پاؤں کی انگلی سے شروع کرتے تو سر کے بال تک کو خوش کر کے چھوڑتے۔ ارے دعا لیتے تھے استاد کی دعا۔ لیکن سن لو اتنا کرنے کے بعد بھی مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ دو سال کے بعد ہی جا کر مشین پر استاد نے بٹھایا تھا اور ایک تم لوگ ہو کہ چاہتے ہو آج آئیں اور کل نوٹ چھاپنا شروع کر دیں۔ بال شروع کر۔۔۔“

بچہ ”اب تو ایک بال بھی پکا ہوا نہیں ہے چچا۔“

سیٹھ ”سب ہے۔ لیکن نظر آئے تب نا۔ نظر کیسے آئے؟۔ ہر دو دن پر تو ہیر و مینوں کی۔۔۔ دیکھنے میں آنکھ خراب کرتے ہو۔ ہم لوگ کبھی فلم دیکھتے؟ سال میں ایک آدھ بار۔ ہفتہ میں ایک روپیہ ملتا تھا تیل صابن کے لئے۔ اس میں سے بھی کچھ بچا لیتے تھے۔ ایک ایک پائی جوڑ کے، جی کو توڑ کے، کڑی محنت کر کے آج یہاں تک پہنچے ہیں کہ لاکھوں میں کھیلتے ہیں۔“

بچہ ”اچھا چچا۔ سنتے ہیں کہ آپ لوگ مہینے میں لاکھوں کا بل جمع کرتے ہیں۔“

سیٹھ ”یہ دیکھو۔ یہی خرابی ہے تم لوگوں میں۔ اپنا کام تو بگاڑتے رہتے ہو۔ نقصان تو ہمارا ہوتا ہے۔ اور کام بگڑے گا نہیں۔ سالے الائے بلائے ہی سوچتے رہتے ہیں۔ جانتے ہو تم لوگوں کی وجہ سے ابھی دو لاکھ کا گھانا ہوا ہے۔ اچھا کون بولا کہ مہینے

میں لاکھوں کا بل جمع کرتے ہیں؟“

بچہ ”نہیں چچا وہ تو ایسے ہی“

سیٹھ ”جان سے مار ڈالوں گا سالے ہم سے اڑتا ہے۔ کس نے بولا رے۔“

بچہ ”وہ۔ وہ رت جگا بولتا تھا۔“

سیٹھ ”اس کو کہاں سے معلوم؟“

بچہ ”کل اس نے بل دیکھ کر پڑھ لیا تھا۔ کہتا تھا۔“

سیٹھ ”مرمت بہت ضروری ہے اس کی۔ ضرور اسی نے وہ چیک کا بنڈل غائب کیا

ہے۔ تبھی تو میں کہوں کہ وہ گیا کہاں۔ آیا تھا؟“

بچہ ”نہیں چار دن سے تو نہیں آیا۔“

سیٹھ ”کس کے پاس ہے۔“

بچہ ”اس کا کیا ٹھکانہ۔ دو دن یہاں دو دن وہاں۔ جب آئے گا بولے گا کام

چھوڑ دیا ہے۔“

سیٹھ ”ایسے ہی مارا مارا پھرے گا۔ کوئی بھیلو ہے مارکیٹ میں اس کا۔ کسی کا سو کسی

کا پچاس کسی کا۔۔۔۔۔۔۔۔“

بچہ ”اس کی بات بڑی عجیب عجیب ہوتی ہے استاد!“

سیٹھ ”بکو اس کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ کتنے سالے بورار ہے ہیں۔ کوئی پوچھتا

ہے۔ اس کے چکر میں مت رہا کرو۔ تم بہت گھسر پھسر کرتے ہو اس سے۔ سالے

برباد ہو جاؤ گے۔“

بچہ ”کچھ بھی کہو استاد۔ کاریگر بڑا ناپ ہے۔“

سیٹھ ”سنا نہیں زیادہ قابل آدمی تین جگہ متھتا ہے۔ پھر نہیں توڑ رہا ہے بال۔“

بچہ ”بال نہیں ہے استاد“

سیٹھ ”چل اٹھنی میں دو بال۔۔۔ لیکن بیٹے ہم کو دکھا کے۔“

بچہ ”پرسوں بھی ایسے ہی کہا تھا۔ کہاں گئی اٹھنی“

سیٹھ ”بہت بک بک کرنے لگا ہے چل۔۔۔“

بچہ ”نہیں استاد“

سیٹھ ”اے۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاٹھیک۔۔۔ ٹھیک اور سن اگر وہ لونڈا آئے اس

کو پکڑ کر رکھنا۔ ٹھیک۔۔۔ اور یہ بھی بول دینا کہ یہ کوئی دھرم شالہ نہیں ہے۔ چلا آتا ہے

سونے ایسے نہیں مانے گا۔۔۔ ہاں۔۔۔ آں۔۔۔ آ۔۔۔“

سیٹھ کی آنکھ لگ جاتی ہے،

گھور سناٹا!

لڑکا چپکے سے اٹھتا ہے اور نیم تاریک ہال کی جانب دبے پاؤں بھاگتا ہے جیسے

خدا شہ ہو کہ کہیں استاد اٹھ نہ جائے

۔۔۔ وقفہ۔۔۔

وہ ہال کے اندر جیسے ہی قدم رکھتا ہے، ٹھٹھک جاتا ہے۔ پورے ہال میں

مشین، ساز و سامان، گندگی، کوڑے کرکٹ اور ان کے درمیان ایک طرف بھینٹ بکریوں

کی طرح گھسٹم گھٹا مزدور بچے سوئے پڑے ہیں۔ نیم تاریکی کی وجہ نائٹ بلب

ہے۔ جو ایک کونے میں ٹنٹا رہا ہے اور اس کے ٹھیک نیچے ایک لڑکا کتاب آنکھوں کے

نزدیک سٹائے پڑھنے کی کوشش کر رہا ہے

بچہ چونک کر لڑکے سے پوچھتا ہے ”ارے تو۔۔۔ رت جگا“

رت جگا بھی چونک کر آواز کی طرف پلٹتا ہے

رت جگا ”آ جا۔ آ جا۔“

لڑکا لڑکھڑاتا سنبھلتا ہوا اس کی طرف بڑھتا ہے اور اس کے قریب پہنچ کر حیرت سے

بچہ ”تم یہاں؟“

رت جگا مسکراتا ہے

رت جگا ”کہیں نہ کہیں تو سونا ہے“

بچہ ”اگر استاد نے دیکھ لیا تو؟“

رت جگا ”تو اس میں اتنا ڈرنے کی کیا بات ہے۔ کیا کرے گا آں؟ سالا ہمارا کوئی

حق نہیں ہے۔ ہم ان لوگوں کے لئے اپنا خون جلاتے ہیں۔۔۔“

بچہ ”تم یہ سب کیوں کرتے ہو“

رت جگا ”کیا سب؟“

بچہ ”یہی کام نہیں کرنا۔ دودن یہاں دودن وہاں۔ پریشان پریشان۔۔۔“

رت جگا ”مقدرا اپنا اپنا“

بچہ ”لیکن تم کچھ کرو گے جب نا“

رت جگا ”کون کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کرتا۔“

بچہ ”سنو ایک غلطی ہو گئی“

رت جگا ”کیا؟“

بچہ ”ابھی استاد کے سامنے میرے منہ سے نکل گیا کہ تم نے لاکھوں روپے لکھا دیکھا

ہے۔ سالے نے بات پکڑ لی۔ تم پر بہت غصا یا۔ بولا جب بھی آئے پکڑ کے رکھنا۔“

رت جگا ”اس کی تو ایسی کی تہیسی تو چننا مت کر، سو جا، مجھے ابھی پڑھنا ہے۔“

لڑکا بچکا بچکا کسمسا کر کسی طرح جگہ بناتا ہے اور تھوڑی ہی دیر میں اس کے خراٹے

گھر گھرانے لگتے ہیں۔

: تصور ہفتم :

ایک گوشے میں ایک پان کی دکان اور ایک چھوٹا سا چائے کا ہوٹل ہے۔ زیادہ تر مزدور لوگ ادھر ادھر بیٹھے ہیں۔ کچھ چائے پی رہے ہیں کچھ پان کی دکان پر۔ پان کی دکان کے سامنے بیچ پر ایک سفید پوش کھچڑی داڑھی والا شخص بیٹھا ہے۔ جیب میں اس کی قلم اور ہاتھ میں ایک میگزین ہے جسے پڑھنے میں مصروف ہے۔ دفعتاً ایک کونے سے ”رت جگا“ نمودار ہوتا ہے۔ اور معمر شخص کے قریب آ کر رک جاتا ہے۔ معمر شخص نظر اٹھا کر اسے دیکھتا ہے

”آداب ماسٹر جی“

”ہوں!“۔ وہ سوالیہ نظروں سے رت جگا کو گھورتا ہے

رت جگا ”آپ ہی کی خدمت میں آیا ہوں۔ آپ تو بہترین استاد ہیں۔“

ماسٹر جی ”تو؟“

رت جگا ”بات یہ ہے ماسٹر جی کہ میں بھی آپ سے ٹیوشن پڑھنا چاہتا ہوں“

ماسٹر جی ”اچھا؟؟؟“

رت جگا ”جی ہاں۔ سچ سچ“

ماسٹر جی ”ایسا ہے کہ میرے پاس تو ٹائم ہی نہیں ہے۔“

رت جگا ”میں دل و جان سے آپ کی خدمت کروں گا۔ اور جہاں آپ کا حکم ہو حاضر ہو جاؤں گا“

ماسٹر جی ”لیکن تم پڑھ کر کیا کرو گے رت جگا۔ میرا مطلب ہے تم کیوں اس چکر میں پڑتے ہو۔ اچھا بھلا کام کر رہے ہو۔ یہ پڑھنا لکھنا سب۔۔“

رت جگا ”بات یہ ہے سر کہ بغیر پڑھے مجھے نیند ہی نہیں آتی۔ دھیان کام میں بھی رہتا ہے اور کہیں اور بھی۔ ہر چیز کو اچھی طرح سمجھنے کی دھن سوار رہتی ہے۔ پڑھنا ایک طرح کی مجبوری ہے میری۔“

ماسٹر جی ”وہ تو سب ٹھیک ہے۔ لیکن میرے پاس ٹائم ہی نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔“

رت جگا ”کیوں؟ کیا میں کسی بڑے آدمی کی اولاد نہیں اس لئے یا پھر۔۔۔“

ماسٹر جی ”کیا بکو اس کرتا ہے۔۔۔“

ماسٹر جی میگزین کو وہیں پٹک کر آگے نکل جاتے ہیں۔ رت جگا مایوس ہو کر، ماسٹر جی کو جاتے ہوئے دیکھنے لگتا ہے۔

ایک اور معمر شخص جو ایک گوشے میں الگ بیٹھا ان باتوں کو دلچسپی سے سن رہا تھا اپنی سگریٹ کو جھاڑتا ہوا مسکرا اٹھتا ہے اور مسکرا کر ایک مصرعہ رت جگا کی طرف اچھالتا ہے

”مایوس نہ ہو، دامن کو پکڑ، زنجیر ہلا“

رت جگا چونک کر اس کی طرف پلٹتا ہے

رت جگا ”جی۔۔۔“

معمر شخص ”میں نے کہا بیٹے۔ ہزار برف گرے لاکھ آندھیاں اٹھیں

وہ پھول کھل کے رہیں گے جو کھلنے والے ہیں“

رت جگا ”کیسے چچا؟“

معمر شخص ”سمجھ لے تو نے پڑھ لیا“

رت جگا ”لیکن وہ ماسٹر جی“

معمر شخص ”ارے ان کی مت پوچھ۔ وہ شاید اس مشین کا پارٹ ہیں جس میں

ہمارے ہیروں کو پتھر بنانے کا کام کیا جاتا ہے۔ تو تو اسے میں پریشان ہو گیا۔ یہاں تو

انسان کے آگے پیچھے ہزاروں حیلے ہیں لاکھوں بہانے۔ روٹی کماؤ۔ خود کو پالو۔ اور

پالتے پالتے مر جاؤ۔ ہماری گذر اس کے سوا کہیں نہیں۔ خیر خیر تو ان باتوں کو چھوڑ۔ جا

کتاب وغیرہ لے آ اور بس ابھی سے شروع!“

رت جگا اس غیر متوقع کرم فرمائی پر حیران و ممنون نگاہوں سے معمر شخص کو دیکھتا ہے۔

روشنی کے جھماکے!

منظر ساکت!

: تصور ہشتم :

کسی گہری سوچ میں مستغرق خوبصورت برآمدے میں ایک شخص ٹہل رہا ہے۔
چاروں طرف خوبصورت جھاڑیاں۔ پھولوں کے باغات۔ دور دور تک بکھری ہوئی
خوبصورتی۔ ایک بڑا سا احاطہ۔۔۔۔۔ دفعتاً وہ شخص ایک لمحہ ٹھہر کر اپنے آپ ہی چونکتا
ہے۔ جیسے کوئی اہم چیز یاد آگئی ہو۔ دوسرے ہی لمحہ اس کی سنجیدگی پر سرشاری کی کرنیں
جیسے پھوٹ پڑتی ہیں اور وہ ہو بہو اس کے اظہار میں مستغرق۔۔۔۔۔

اگر خدا دل فطرت شناس دے تجھ کو

سکوت لالہ و گل سے کلام پیدا کر

سکوت لالہ و گل سے۔۔۔۔۔

وہ ایک لمحہ توقف کرتا ہے، پھر پہلے ہی کی طرح جھومتا ہوا

۔ مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے

خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

خود کلامی

”مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے“

وہ ایک لمحہ کیلئے رکتا ہے۔ پھر آپ ہی مسکراتا ہے اور مسکراتے ہوئے پھر ایک شعر

پڑھتا ہے۔

ہیشہ ہست میں کیا ہے کہ نہیں بھرتا دل

تیری شمشیر میں کیا ہے کہ چمن چھاتی ہے۔۔۔۔۔

شعر پڑھتے پڑھتے کیف و سرور میں ایسا ڈوبتا ہے کہ شعر کو جھوم جھوم کر دہراتا ہے عالم وجد میں کئی لمحوں تک غرق رہتا ہے۔ کچھ لمحوں بعد جب ذرا ہوش میں آتا ہے، جھومتا ہوا پلٹتا ہے کہ دفعتاً گیٹ سے اندر داخل ہو رہے رت جگے پر نگاہ ٹھٹھک جاتی ہے پوچھتا ہے،
 ”کون ہو بھئی۔۔۔“

رت جگا ”جی، آداب عرض کرنا ہوں۔ محترم ذوالفقار چچا نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“

پرفیسر صاحب ”او۔ اچھا اچھا۔ کیا بات ہے“

رت جگا ”مجھے ایک کتاب کی مدد چاہئے“

پرفیسر صاحب ”کتاب؟“

رت جگا ”جی انہوں نے بتایا کہ آپ کی لائبریری میں وہ کتاب ہے۔ آپ کے پاس تو علم کا خزانہ ہے“

پرفیسر صاحب ”ارے یہ خزانہ بانٹنے کیلئے تھوڑے ہی ہے۔ بھئی ذوالفقار میاں بھی خوب ہیں۔ جانتے ہیں کہ ہم۔۔۔“

رت جگا ”مجھے صرف ایک ہفتہ کے لئے خزانہ جاسوسی چاہئے انکل“

پرفیسر صاحب ”آخر ہونا کیا ہے اس کا“

رت جگا ”خفیہ ایجنسیوں کے بارے میں دیکھنا ہے“

پرفیسر صاحب ”تم دیکھو گے؟“

رت جگا ”ہاں“

پرفیسر صاحب ”پڑھتے ہو“

رت جگا ”جی“

پرفیسر صاحب ”کہاں“

رت جگا ”کہیں نہیں“

پرفیسر صاحب ”کیا مطلب؟“

رت جگا ”اپنے طور پر پڑھتا ہوں“

پرفیسر صاحب ”پھر بھی“

رت جگا ”ذوالفقار صاحب پڑھاتے ہیں“

پرفیسر صاحب ”اواچھا اچھا۔ خیر۔ کس کلاس میں پڑھتے ہو“

رت جگا ”دسویں“

پرفیسر صاحب ”تو تمہیں خزانہ جاسوسی کی کیا ضرورت ہے بھائی“

”میں بتاتا ہوں“ ذوالفقار صاحب کی آواز آتی ہے اور وہ بھی گیٹ سے اندر داخل

ہوتے ہیں۔

پرفیسر صاحب ”آؤ۔ آؤ بھائی ذوالفقار۔ کیا معاملہ ہے“

ذوالفقار صاحب ”معاملہ یہ ہے حضور کہ یہ مزدور لڑکا جو آپ کے سامنے کھڑا

ہے۔ جاسوسی کے نئے نئے خود ساختہ فارمولے بناتا رہتا ہے۔ ظاہر ہے اسے آگے

پیچھے کنفرم کرنا ہوگا۔“

”اچھا!“ پروفیسر صاحب حیرت سے اسے سر تا پا دیکھنے لگتے ہیں پھر ازراہ مزاح

فرماتے ہیں

”یہ تو سر تا پا مذاق ہے بھائی۔ نام کیا ہے اس کا۔“

ذوالفقار صاحب ”رت جگا“

پروفیسر صاحب ”رت جگا؟ یہ کیا نام ہے؟“

ذوالفقار صاحب ”یہی اس کا نام ہے۔ شاید یہ ان لوگوں نے رکھا ہو جنہوں نے

اسے ہمیشہ بلکہ راتوں میں بھی جاگتے ہوئے دیکھا ہو۔ اور عاجز آکر اس کا نام ہی رت جگا رکھ دیا۔“

پروفیسر صاحب ”گھر کا کوئی نام تو ہوگا۔“

ذوالفقار صاحب ”نام سے گھر والوں کو کیا لینا۔ بیچارے مزدور لوگ ہیں۔ اتنی فرصت ہے سوچنے کی۔ پچھلے مہینے آئے تھے۔ ان کے مسائل۔ ان کی صعوبت ناک زندگی۔ اور ان کی آرزوئیں۔۔۔ میں نے بہت ڈانٹا کہ کیوں نہیں مان لیتے کہ خاندان کا ایک فرد مر گیا سمجھو۔ کتنا بھلا ہو جاتا ہے آپ لوگوں کا اور اس معمولی مزدوری کے بدلے آپ کا بڑا بڑا انعام آئے دن ہاتھوں سے نکلا جاتا ہے۔ مگر موٹی موٹی باتیں بھی وہ نہیں سمجھتے۔ وہ تو یہ سمجھتے ہیں کہ پڑھنے لکھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ پڑھ کر آدمی بیکار اور دوسروں پر بوجھ ہو جاتا ہے۔ اس سے بہتر تو یہ ہے کہ آدمی کام سیکھے۔ خود کھائے اور دوسروں کو بھی کھلائے۔۔۔۔۔“

پروفیسر صاحب ”بھائی ذوالفقار۔ تم بہت جذباتی ہو گئے ہو۔ پہلے تو ایسے نہیں تھے۔“

ذوالفقار صاحب ”پہلے بازوؤں میں برار تھا صاحب۔ اب تو سب نچوڑا جا چکا ہے۔ اب تو صحرائے بے آب و گیاہ ہیں۔“

پروفیسر صاحب ”بس بس۔ دیکھو بھائی ذوالفقار۔ تمہاری دوا تو خیر میں کیا ہو سکتا ہوں البتہ اس بچے کے لئے اس غریب خانے کا دروازہ اب کھلا رہے گا بلکہ یہ میرے ساتھ ہی رہے گا۔ اور اپنے نام کے قافیہ پر اس کا نام رکھ دو انتظار۔“

رت جگا ”محترم کے تعاون کے لئے میں ان کا ہمیشہ احسان مند رہوں گا لیکن جس ماحول میں گذر کرنے کے سبب میرے اندر یہ بے چینی پیدا ہوئی ہے۔ اس کی حفاظت بھی ضروری ہے۔ کیا محل کی عشرت میں کھو کر خود کو آرام پسند بنا لینا خود کو ضائع کرنے

کے برابر نہیں ہوگا۔“

محترم حیرت سے اسے دیکھتے ہیں۔

رت جگا ”اور میرے لئے جو آپ کا قیمتی وقت ضائع ہوگا“ آپ کے وقار کو جو

”۔۔۔۔“

پروفیسر صاحب ”وقار تو مجھے اب حاصل ہوگا۔ جس پر کئی نسلیں فخر کر سکتی ہیں اور رہی دوست کی بات تو اگر یہ جائیداد بھی ایسے نیک کاموں میں ختم ہو جائے تب بھی خود کو دنیا کا امیر ترین انسان سمجھنے سے باز نہ آؤں گا۔ تم ہم جیسے سرپھروں کو ابھی کہاں جانتے۔۔۔۔۔“

بس جائیں تو صحرا ہیں اجڑ جائیں تو دنیا
ہم لوگ ہیں کچھ خانہ خراب اور طرح کے
منظر ساکت!

: تصور نہم :

تاریک تصور پر ٹٹماتے ہوئے جگنوؤں کا ایک قافلہ سامنودار ہوتا ہے اور کارخانے کے حسب سابق مگر خوابیدہ ماحول میں اونگھتے رت جگا کا ہیولا چمکنے لگتا ہے۔ وہ کارخانے کے فرش پر لیٹا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک کتاب اور کچھ کاغذات ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں۔ دفعتاً کھڑکیوں کے پٹ کھلنے کی آواز ابھرتی ہے۔ آواز کی جانب جگنو لپکتے ہیں اور جگنوؤں کی جلتی بجھتی روشنی میں کھڑکیوں سے جھانکتے چند چہرے نظر آتے ہیں۔ سبھی آنکھیں بڑے تجسس اور سبھی چہرے بڑی حسرت سے نیم غنودگی کے عالم میں لیٹے بچے کی جانب ملتفت ہیں۔ پھر کواڑ کے چڑچڑانے کی ہلکی گونج ابھرتی ہے اور رت جگا ایک دم سے چونک کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ ایک جگنو کواڑ کی

جانب بھی لپکتا ہے۔ ذوالفقار صاحب اندر داخل ہوتے ہیں اور قریب آ کر بددلتے ہیں۔

ذوالفقار صاحب ”ہم تو سمجھے تھے کہ تم سو گئے ہو گے“

رت جگا ”نہیں تو۔ وہ بتی کسی نے بجھا دی ہے“

ذوالفقار صاحب ”خیر کچھ آرام بھی کرنا چاہئے اور کتنی بار کہا ہے کہ میرے پاس

آ جایا کرو۔ وہاں چار پائی ہے آرام سے سوؤ گے۔“

رت جگا ”نہیں یہاں بھی ٹھیک ہی ہے“

ذوالفقار صاحب ”کچھ لوگ باہر تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ میں نے بہت سمجھایا

مگر نہیں مانے۔ کہتے ہیں دن میں کسی کو وقت کہاں ملتا ہے۔ آؤ ذرا“

رت جگا ”بات کیا ہے“

ذوالفقار صاحب ”آؤ تو سہی“

وہ ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہیں۔ جگنوؤں کا قافلہ ارد گرد طواف کرنے لگتا ہے۔ ذوالفقار

صاحب دبی آواز میں بتاتے ہیں۔

ذوالفقار صاحب ”تم لوگوں کے لئے عجوبہ بنتے جا رہے ہو۔ باہر دیکھنا کتنے لوگ

تمہارے منتظر ہیں۔“

جگنوؤں کا قافلہ مسلسل ان کے سروں پر جگمگا رہا ہے۔ چند لمحوں بعد محسوس ہوتا ہے

جیسے دونوں ایک بہت بڑی بھیڑ کے درمیان کھڑے ہوں۔ کوئی آواز آداب کے لئے

لپکتی ہے۔ مصافحہ کو کچھ ہاتھ بڑھتے ہیں۔ کوئی فرط جذبات سے کانپتا ہوا رت جگا کو گود

میں اٹھا اٹھا لیتا ہے۔ کوئی اس کی ننھی سی جیب میں روپے ٹھونس دیتا ہے تو کوئی

قلم۔ کوئی کچھ تو کوئی کچھ۔ کچھ لوگ کھانے پینے کی چیزیں اسے پیش کر رہے ہیں اور

ہر بار وہ

رت جگا ”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ ان کی کوئی ضرورت نہیں۔ ان کی تو۔۔۔۔۔“
 کوئی ہے کہ بلائیں لئے جاتا ہے۔ سب کی آنکھوں میں مگر چمکتی ہوئی بوندیں
 صاف نظر آرہی ہیں۔

وہ لوگوں سے پوچھتا ہے

رت جگا ”آج کیا ہو گیا ہے، آپ لوگوں کو۔ آخر بات کیا ہے بھئی؟“
 کبھی ذوالفقار صاحب کی طرف دیکھتے ہیں۔

رت جگا ”اوہ! تو محترم نے یہ سب گل کھلائے ہیں۔۔۔۔۔ میں آپ لوگوں کے لئے
 جیسا تھا آج بھی ہوں اور ہمیشہ رہوں گا۔ وہ تو سب آپ لوگوں کی دعائیں ہیں ورنہ
 نہیں۔۔۔۔۔“

ایک نوجوان اس کی پیٹھ تھپتھپاتا ہوا

”تو اپن سب کا گرو رہے باپ۔ تیرے بارے میں جان کر اپن سب کا کلیجہ
 پھول گئے لارے۔۔۔“

دوسرا نوجوان

”اور کچھ چاہئے تو بند اس بولنے کا۔ سالا جان حاضر ہے کیا“
 جذبات سے مغلوب ماحول، تر آنکھیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔
 اور دھیرے دھیرے اپنی سمت کو نکلتے جگنوؤں کے قافلے!

: تصور دہم :

تصور پر پلیٹ فارم نمبر چار کا ایک منظر!

پلیٹ فارم پر ایک ٹرین کھڑی ہے جس کے ایک بورڈ پر لکھا ہے۔۔۔ شرم جیوی ایکسپریس نئی دہلی۔۔۔ پٹنہ۔ لاؤڈ اسپیکر پر بار بار اعلان گونج رہا ہے
 ”شرم جیوی ایکسپریس پلیٹ فارم نمبر چار سے کچھ ہی دیر میں روانہ ہونے والی ہے۔ جوئی دہلی سے چل کر۔۔۔ ٹکٹ بلیک کرنے والوں سے بچیں اپنی حفاظت آپ کریں۔۔۔“

پلیٹ فارم پر مسافروں کا ایک سیلاب سا ہے۔ نفسی نفسی کا عالم۔ ہر شخص جلدی میں دھڑ پھڑایا ہوا اپنے سامان اور بال بچوں کے ساتھ ادھر ادھر بھاگ رہا ہے۔ کچھ ریزرویشن چاٹ پر ٹوٹ پڑے ہیں۔

کچھ مسافر پلیٹ فارم کے پتھروں پر بے فکری سے ادنگھ رہے ہیں۔ سامنے ایک جنرل بوگی کا منظر۔ عجیب و غریب قسم کا شور برپا ہے۔ لوگوں کے سروں پر ان سے دو گئے قد و قات کے موٹرے بڑے بڑے بکسے۔ دور دور تک ختم نہ ہونے والی قطار۔ گیٹ پر پہنچتے ہی ہر کوئی پہلے اندر گھس جانے کو بے قرار۔ تین تین چار چار آدمی یکبارگی گیٹ میں گھس جانا چاہتے ہیں۔ اندر بھی ٹھس ٹھس ہے۔ سپاہی ڈنڈے کھڑکاتے اور کبھی کبھی قطار والوں پر برساتے ہوئے ادھر ادھر رینگ رہے ہیں۔ مسافر جیسے ہی گیٹ پر پہنچتا ہے سپاہی زور سے ڈنڈا کھڑکاتا ہوا کرخت انداز سے مسافر کو گھورتا ہے

سپاہی ”نکال۔ جلدی کر۔۔۔“

جیسے جیسے مسافر اپنی جیب ٹٹول کر پیسے نکالتے ہیں اور سپاہی کو تنہاتے ہی فوراً اندر لپکتے ہیں ڈبے کی کھڑکیوں سے قلی اندر جھانک رہے ہیں۔ کچھ اندر ہی دھول کر رہے ہیں

ایک قلی ایک مسافر سے ”لاؤ جلدی لاؤ“

دوسرا قلی دوسرے مسافر سے ”دس روپے؟ ارے ابھی ایک ایک سیٹ کے پچاس پچاس روپے لئے ہیں۔ جلدی اٹھو یا پھر جلدی نکالو۔۔۔۔“

دفعتاً ایک ہنگامہ سا ہوتا ہے۔ قطار ٹوٹ چکی ہے۔ اور لوگ سپاہیوں کو لگ بھگ ڈھکیلتے ہوئے، ان کے ڈنڈوں اور گالیوں کی پرواہ کئے بغیر دروازے پر ٹوٹ پڑے ہیں۔ گیٹ میں پھنسے ہوئے اجسام ایک کا چہرہ دوسرے کا تلو، کسی کی چھاتی، کسی کی لات۔ دروازے کے اندر کسی کے بکسے کے کونے سے کسی کا بازو چھٹا جا رہا ہے۔ کسی کے سر سے خون بہہ رہا ہے کسی کا دم گھٹنے کو ہے۔ لوگوں کی جانگھ کمر پاؤں چہرے عورتوں کی چھاتیاں، ان کی کمر۔۔ ایک کو دوسرا بڑی بے رحمی سے مسل رہا ہے۔ موٹریوں۔ جھولوں، تھیلوں، انچپوں، اور بڑے بڑے بکسوں کے علاوہ دوسری آری ترچھی چیزوں کے ساتھ جگہ پانے کی جنگ! دفعتاً ایک دلخراش چیخ بلند ہوتی ہے۔ گیٹ میں پھنسا ایک اپا ج شخص شاید آخری سانس لے رہا ہے۔ اس کی آنکھوں کا چشمہ چور ہو کر اس کی پیشانی میں نسب ہو چکا ہے۔ ایک ہاتھ مکمل بیکار ہے جو نیچے کی طرف لٹکا ہوا ہے جسے چوٹ سے بچانے کی خاطر وہ طرح طرح سے کوششیں کر رہا ہے۔ کبھی اپنے جسم کو کیچوئے کی طرح سکڑ لیتا ہے، کبھی دم گھٹنے پر پھیلانے کی کوشش کرتا ہے۔ گردن مکمل طور پر جھکی ہوئی۔ اپنے پورے جسم کو وہ اپا ج ہاتھ پر جھکائے اسے چوٹ سے بچانے کی ناکام کوشش میں ہنوز کراہتا ہوا۔۔۔۔۔“

دفعتاً وہ پوری طاقت سے چیختا ہے اور اس کی چیخ کے ساتھ ہی اس کا پاؤں اڑا تا ہوا ڈبے سے باہر نکل جاتا ہے

اپا ج شخص ”مار دیا مارے۔۔۔۔۔ مار دیا، مار۔۔۔۔۔“

لیکن گتھم گتھا لوگوں کے ہجوم کے شور میں اس کی آواز دبی چلی جاتی ہے اور گاڑی کھل جاتی ہے۔

کچھ لوگ گیٹ میں پھنسے ہوئے گاڑی کے ساتھ دوڑتے جا رہے ہیں
 پلیٹ فارم پر عجیب طرح کی بھکڑ کے درمیان ہاتھ ہلا ہلا کر اپنے لوگوں کو وداع
 کرتے ہوئے لوگ۔۔۔!
 --- تاریک وقفہ ---

تیز رفتار ٹرین کی تیز ہوتی گونج۔ روشنی کی کرنیں دھیرے دھیرے پھوٹنے لگتی
 ہیں۔ ڈبے کے اندر دوسرے مزدوروں کے علاوہ کارخانے والے لڑکے گھڑی موٹری
 کی طرح کسے ہوئے ہیں۔ نیچے اوپر آگے پیچھے ایک دوسرے پر سب لٹکے ہوئے
 ہیں۔ گھٹن کی انتہا، گرمی کا عجیب عالم۔ سانس لینا محال۔۔۔ مزدور زیادہ تر عالم
 بدحواسی میں۔ اکثر مزدور دھبے دار معمولی کپڑوں سے تن ڈھانپے ہوئے ہیں۔ عورتیں
 میلی چادر لپیٹے ہوئیں۔ گندے چہرے، پیلے پیلے دانت، بڑے بڑے میلے ناخن، جٹا
 دھاری بال۔ زیادہ تر لڑکے شرٹ پینٹ میں ملبوس۔ کسی نے موٹی سی بیلٹ لگا رکھی
 ہے۔ کسی نے کھلونوں سی گھڑی۔ کسی کی آنکھ پر رنگین چشمہ ہے۔ مفلسی چہرے اور حلیہ
 سے مگر نہیں چھپتی۔ کوئی بیڑی کے دھوئیں اڑا رہا ہے۔ کوئی سگریٹ کے مزے لے
 رہا ہے۔ کوئی تمباکو جھاڑ رہا ہے۔ کوئی چھینکتا ہے، کوئی کھانستا ہے، کوئی ”آخ تھو!“
 ایک آدمی ”اے دیکھ کے نہیں بھینکتے“

دوسرا ”دیکھیں کدھر؟“

تیسرا ”تو تھوکتا کیوں ہے پی جا“

کسی کو قے ہو رہی ہے۔ کوئی غش کھا کر بے ہوش ہو چکا ہے۔ ایک دھوٹی والا تمباکو
 جھاڑتا ہوا باتھ روم کی طرف بڑھنے کی کوشش کرتا ہے
 دھوٹی والا ”بھائی صاحب آپ لوگ ذرا سا منڈ ہو جائیں گے“
 چوتھا ”کدھر سے ہو جائیں گے۔ کیا ہمارے سر پہ ہو کر جاؤ گے“

دھوتی والا ”جانا تو پڑے گا ہی۔ باتھ روم جانا ہے“

پانچواں ”بے کھا کے کیوں آتے ہو ٹرین میں۔ اور باتھ روم ہے ہی کدھر۔ اس میں تو سب ٹھنسنے پڑے ہیں سالے۔“

دھوتی والا ”لیکن بھیا۔۔۔“

پانچواں ”ارے کہہ دیا نا ایک بار“

”بھر بھر بھر بھر بھر۔۔۔۔“

چھٹا ”ارے کیا دھوتی ہی میں کر دیا۔“

کچھ لوگ ”مارو مارو۔۔۔۔۔“

-وقفہ-

دفعتاً پولیس والے اندر داخل ہوتے ہیں اور لوگوں کے جسموں پر اپنے جوتے رکھتے ہوئے ڈبے کا معائنہ کرتے ہیں

ایک مزدور سے ایک سپاہی

”کہاں جائے گارے۔۔۔“

مزدور ”مغل سرائے حضور!“

سپاہی پاس پڑی گٹھری کو لٹھی سے ٹٹولتا ہے

سپاہی ”اس میں کیا ہے“

مزدور ”کپڑے لتے مائی باپ“

سپاہی ”دکھا سالا۔۔۔۔“

مزدور کانپتے ہاتھوں سے اپنی موٹری کھولتا ہے

سپاہی ”ای کا ہے۔۔۔۔“

مزدور ”بچے کے لئے ریڈیو ہے سرکار“

سپاہی ”رسید دکھا۔۔۔“

مزدور ”رسید تہ!۔۔“

سپاہی ”ٹکٹ دکھا۔۔۔“

مزدور ”ای لیجئے۔۔۔“

سپاہی ”ای تہ پنجر ٹرین کا ہے رے“

مزدور ”نہیں حضور؟“

”تراخ تراخ“ سپاہی مزدور کے گالوں کو لال کر دیتا ہے۔ مزدور تھر تھر کاپنے لگتا ہے۔ پورے بوگی پر دہشت طاری ہو جاتی ہے۔ مزدور مٹھیوں میں روپے لئے سپاہی کے سامنے گڑ گڑانے لگتا ہے۔ دو سپاہی دوسری جگہ پیسے وصول کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک سپاہی لوگوں کو مخاطب کرتا ہے

”اور تم سب سن لو۔ یہ فوجی ڈبہ ہے آگے اسٹیشن پر سب خالی کر دینا۔“

سب چہ میگوئیوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ایک لڑکا ہکلاتا ہے۔

”اور پیسے جوا بھی لئے۔۔۔“

ایک سپاہی اس پر اس طرح جھپٹتا ہے کہ وہ گیٹ سے باہر گرتے گرتے پچتا ہے!
منظر ساکت!

: تصویر یا زدہم :

کھیتوں کے درمیان پھوڑ کا ایک منظر،

ایک جانب کھیت کھلیان، باغ باغیچے، دوسری جانب جگہ بہ جگہ شفاف تالاب،
کھیتوں کی آڑ پر قطاروں کی شکل میں چلتے ہوئے وہی ٹرین والے لڑکے اور لوگ!
ان کے ہاتھوں میں اور کاندھوں پر ان کے سامان جھول رہے ہیں۔ کچھ بچے شرارت

کرتے جا رہے ہیں۔ کچھ مغموم مغموم بڑی بے دلی سے اپنا بوجھ ڈھوتے ہوئے۔ کچھ کھانتے کھنکھارتے ڈگمگاتے ہوئے سے چل رہے ہیں۔ اور ان سب کو اندھیروں کا ایک بہت بڑا ہالہ اپنے حصار میں محصور کئے جیسے ان کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ اندھیروں کے چیچک زدہ دھبے سایوں کی شکل میں مزدوروں کے جسم سے نکل نکل کر ان کے بیمار اور تھکے ہوئے چہروں کو ہنوز داغدار اور چیچک زدہ بنائے جا رہے ہیں۔ جہاں جہاں سے یہ قافلہ گذرتا ہے۔ خوبصورت ہریالی اور جھلمل فضا بھی ان کے دھبے دار سایوں میں ڈوب جاتی ہے۔ دھیرے دھیرے فضا میں ناقابل برداشت قسم کی بدبو پھیل جاتی ہے۔

-- وقفہ --

مزدور لڑکوں میں سے ایک شریر لڑکا اپنے قافلہ سے الگ ہوتا ہے اور اچھلتا کودتا ہوا اپنے چیچک زدہ سایوں کے حصار کے ساتھ ایک تالاب کے کنارے آکھڑا ہوتا ہے۔ اپنا تھیلہ کا ندھے سے اتار کر زمین پر رکھتا ہے، اپنے کپڑے اتارتا ہے اور اپنے بالکل ننگے مگر لاغر جسم کے ساتھ ادھر ادھر نظریں دوڑا کر فضا کو سونگھنے کی کوشش کرنے لگتا ہے۔ جب وہ سانس اندر لیتا ہے تو معلوم ہوتا ہے جیسے شفاف فضا اس کے اندر حلول ہو رہی ہو اور جب وہ سانس چھوڑتا ہے تو نظر آتا ہے کہ چیچک زدہ اندھیروں کے دھبے اس کے منہ سے نکل کر فضا میں تحلیل ہو رہے ہیں۔ کچھ دیر فضا کو اسی طرح سونگھتا ہے، لطف اندوز ہوتا ہے اور تقریباً سرشار ہوتا ہوا سامنے کے شفاف تالاب میں چھلانگ لگا دیتا ہے۔

پورے تالاب کے شفاف پانی پر دھیرے دھیرے اندھیروں کے چیچک نما بلبلے نمودار ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔

منظر ساکت!

: تصور دروازہ ہم :

تصور پر چاروں طرف دھند پھیلی ہوئی ہے

سنائی رات کا سماں، کتوں کے بھونکنے کی آواز، بوسیدہ جھونپڑیاں، خس و خاشاک سے بھری ہوئی آڑی ترچھی گلیاں۔ تالاب والا لڑکا ایک گلی سے نمودار ہوتا ہے اور بڑے احتیاط کے ساتھ قدم سنبھال سنبھال کر رکھتا ہوا ایک جھونپڑی کے دروازے تک پہنچتا ہے۔ ٹوٹے پھوٹے کواڑ کو دھیرے سے کھسکاتا ہے۔ ہلکی سی 'چیں' کے ساتھ دروازہ کھل جاتا ہے۔ اندر ٹمٹماتی چراغ کی لو میں ایک دیہاتی عورت بڑی بے فکری سے سوئی ہوئی ہے۔ اپنے کانپتے جسم اور تھرتھراتے قدموں کے ساتھ لڑکا اس کی طرف بڑھتا ہے اور عورت کے نیم برہنہ نشیب و فراز کی طرف جھک جاتا ہے،

چراغ کی روشنی گل ہو جاتی ہے، مکمل اندھیرا۔۔۔

تاریکیوں سے ایک نسوانی آواز ابھرتی ہے

نسوانی آواز "کون ہے؟ کون ہے؟"۔۔۔۔

مردانہ آواز "شش شش شش۔۔۔" جیسے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ

کیا جا رہا ہو

نسوانی آواز "ارے چھوڑا تو ہے! اتنی رات گئے۔ کیا بات ہے۔۔۔"

مردانہ آواز "اوہ! بولا نا چپ رہنے کا۔۔۔"

نسوانی آواز "کیا کر رہا ہے، پاگل ہو گیا ہے کیا؟"

مردانہ آواز "شش شش شش۔۔۔"

نسوانی آواز ارے پاگل میں تیری۔۔۔۔

مردانہ آواز "ہا۔۔۔ تم لوگ گاؤں میں رہ کر کچھ بھی نہیں جانتی۔ شہر میں تو۔۔۔ اور

وہ فلم دیکھی ہے تم نے۔۔۔ اور تیرا مرد سالہا شہر میں کہاں کہاں نہیں۔۔۔ اور ایک تم لوگ۔۔۔۔۔“

گھور سناٹا!

: تصور سیزو ہم :

تصور کے ایک گوشے میں ایک مندر نظر آتا ہے۔ باقی جگہ سنسان۔ ہریالی میں ڈوبے ہوئے راستے۔ وہی شریر لڑکے مندر کے کنارے چبوترے پر بیٹھ کر گپ ہانک رہے ہیں، ٹھہرا کے لگا رہے ہیں۔ اندھیروں کے چپک زدہ دھبے ان کے ارد گرد منڈلا رہے ہیں۔ کوئی بیڑی پی رہا ہے۔ کوئی تمباکوئل رہا ہے، کوئی۔۔۔۔۔ ”آخ تھو!“

ایک لڑکا دوسرے سے ”ارے سالو۔ شریفوں کی طرح رہو تم لوگ۔ گاؤں میں بہت کانا پھونسی ہونے لگی ہے۔ جانتے ہو کیسی کیسی باتیں کر رہے ہیں سب“

دوسرا ”ارے ان کی ایسی کی تھی۔۔۔۔۔“

تیسرا ”نہیں یار مجھے تو خطرے کی بو آنے لگی ہے۔ سالے کہتے ہیں کہ شہر سے ہم بیماری لے کر آ رہے ہیں۔ ان کی تو۔۔۔۔۔“

چوتھا ”اور وہ پنڈت کا چیلہ کہتا تھا، اپن سب کے یہاں آ جانے سے اگنی جل اور پون تینوں بھرست ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔“

دوسرا ”اور وہ جو خود گاؤں کی استریوں کو منتر پڑھاتا رہتا ہے۔۔۔۔۔“

تیسرا ”سالے کی چال ڈھال دیکھی ہے پکا حرامی کا رخانے دار لگتا ہے“

پہلا ”تو بلیڈ مار نیکی کیا ضرورت تھی اس کو۔ کہیں کچھ ہو جاتا تو۔ اب پنچایت ہوگی بیٹا۔۔۔۔۔“

چوتھا ”اور تو نے شام میں بننے کا بٹا اڑایا تھا۔ وہ تو کہتا ہے کہ شکل ہی نہیں دیکھی

ورنہ۔۔۔۔۔“

دوسرا ”بے دیکھ، دیکھ کیا بال ہے باپ۔۔۔۔۔“

ایک عورت پوجا کے تھال لئے مندر کی طرف سے آرہی ہے۔ سبھی گھور گھور کر اسے دیکھنے لگتے ہیں اور جب وہ ان کے قریب سے گذرتی ہے،

چوتھا ”گوری چلونہ ہنس کی چال زمانہ دشمن ہے“

دوسرا چوتھے کی لے پوری کرنے لگتا ہے۔۔۔۔۔۔۔“

عورت پلٹ کر تیزنگا ہوں سے ان کو دیکھتی ہے تو یہ اپنے گندے دانتوں کے ساتھ مسکرا دیتے ہیں۔ اسی وقت ایک مفلوک الحال بوڑھا لاشی کے سہارے اپنے تھر تھراتے جسم کو سنبھالے ان کے قریب آتا ہے اور نشے میں شراہور ایک لڑکے سے منتیں کرنے لگتا ہے،

بوڑھا ”بابو آج دے رہے ہوتا۔۔۔۔۔“

لڑکا ”کیوں؟“

بوڑھا ”لالہ آیا تھا کہہ رہا تھا آج نہیں دیا تو سود چو گنا ہو جائے گا۔“

لڑکا ”تو؟“

بوڑھا ”تو۔۔۔۔۔تو۔۔۔۔۔“

دوسرا لڑکا ”کیا بات ہے بے“

پہلا ”کچھ نہیں، اس کا پوتا گیا تھا نا۔ سبئی۔ سالاے کوٹی بی ہو گیا۔ اس کو خبر ملی تو

اس نے علاج کے لئے پیسے بھجوائے مگر تب تک چندہ کر کے وہ گاؤں پہنچ گیا“

دوسرا لڑکا ”اب کیا حال ہے“

بوڑھا ”ابھی بھی بستر ہی پر ہے بیٹا“

دوسرا ”تو پیسے کا کیا چکر ہے۔“

پہلا ”ارے جب وہ نہیں تھا تو کوئی نہ کوئی پیسے چھڑاتا ہی نا۔ وہ تو میں نے
چھڑا لیا ورنہ۔۔۔ اور یہ بڑھا ہے کہ سر پہ چڑھا جاتا ہے۔“

بوڑھا ”نہیں بابو وہ سود۔۔۔“

دوسرا ”مان لو۔ اگر یہ نہیں چھڑاتا تو کیا کرتے۔ پوسٹ میں کھا جاتا۔ واپس
تھوڑے ہی دیتا۔ ارے جب ہم لوگ بھیجتے ہیں اور پیسہ نہیں پہنچتا تو کیا کر لیتے
ہیں۔ کیوں بے۔۔۔“

پہلا ”اور کیا۔ میں نے بھیجا بھی تھا“

بوڑھا ”بھیجا تھا؟“

بڑھا حیرت کا مجسمہ بنا انتہائی کرب ناک نگاہوں سے چھوکروں کو دیکھتا ہے
۔ چھوکرے پھر اپنے گندے دانتوں کے ساتھ مسکرا پڑتے ہیں۔

: تصور چہارواہم :

گہری رات کا سناٹا

بوسیدہ جھونپڑیوں کے دروازے کھڑکیاں سب بند

دفعتاً ایک جیپ دھڑ دھڑاتی ہوئی اندر داخل ہوتی ہے اور ایک جھونپڑی کے قریب

جا کر بند ہو جاتی ہے

چند سپاہی اور ایک داروغہ نما شخص جیپ سے باہر نکلتا ہے اور جھونپڑی کے

دروازے کی زنجیر ہلاتا ہے (کچھ توقف کے بعد)

کھانسنے کی آواز کے ساتھ ہی کواڑ جھر جھراتی ہوئی کھلتی ہے۔ ایک بوڑھا شخص

برآمد ہوتا ہے۔ اپنے سامنے سپاہیوں کو دیکھ کر گھبرا جاتا ہے۔

بوڑھا ”کیا بات ہے حضور!“

”بات یہ ہے جمن میاں کہ۔۔۔ دیش میں بہت دیش دروہی ہو گئے ہیں۔ لڑکے آٹنگ وادی ہو رہے ہیں۔ آٹنگ وادی یہاں وہاں حملے کر رہے ہیں۔ یہ سب تو جانتے ہی ہو تم۔۔۔ کئی گاؤں میں چھاپہ مار مار کر ہم نے لڑکوں کو پکڑا ہے۔ خیر۔۔۔ کسی نے بتایا کہ تمہارے لڑکے بھی شہر سے آئے ہیں ذرا ملو او تو ہمیں۔۔۔“

جمن میاں ”وہ۔۔۔ وہ بات یہ ہے حضور کہ وہ آنے والے تو تھے مگر اب نہیں آئیں گے۔ کام جو بہت ہے۔ کسی کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ اگر حضور کو کوئی تکلیف نہ ہو تو آنے پر ملو ادیں گے؟“

داروغہ ”ہمیں کیا تکلیف ہوگی جمن۔ تم ہوشیار رہنا۔“

کہتا ہوا داروغہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ پلٹ جاتا ہے!

۔۔۔ تاریک وقفہ۔۔۔

رات کا آخری پہر

آٹنگ میں خراٹے لیتے ہوئے بچے

وقفے وقفے سے کتوں کی گونجتی ہوئی بھونک اور آٹنگ میں لاشی کے سہارے چلتا

ہوا ایک سایہ

سایہ دھیرے دھیرے سوئے ہوئے بچوں کے قریب پہنچتا ہے اور انہیں ہلا ڈلا کر جگانے لگتا ہے۔ بوڑھے کے جھنجھوڑے پر سوئے ہوئے بچوں میں سے ایک آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کر بیٹھتا ہے اور جیسے خواب میں بڑبڑاتا ہے

بچہ ”کیا ہے بابا۔ سونے دو نا۔۔۔“

بوڑھا ”اب گاڑی میں ہی سولینا۔“

بچہ ”گاڑی میں؟۔۔“

بوڑھا ”جلدی اٹھ۔ بھور ہو جائیگا تو کس کس کو جواب دیتے پھریں گے“

بچہ ”ہوا کیا؟۔۔“

بوڑھا ”ارے پورا گاؤں چوپٹ ہو گیا ہے۔ ہم نے تو خط لکھ دیا تھا کہ مت

آنا۔ خط نہیں ملا کیا“

بچہ ”کہاں ملا۔“

بوڑھا ”اچھا تو جلدی کر بیٹا۔ گاؤں کی حالت خراب ہے۔ رات پولیس والے

آئے تھے۔ ابھی جس پر شک ہوتا ہے اسے اٹھالے جاتے ہیں اور سب کو بھی

جگا۔ جلدی کر۔۔۔“

بچہ ”دو چار دن تو رہنے دے بابا۔“

بوڑھا ”نہیں بیٹا۔ بات سمجھ۔ رہنے کے لئے تو گھر ہی تیرا ہے۔ پر کیا کریں۔ اور تو

کیا سمجھتا ہے ہم لوگوں کے دل پر کیا بیٹے گی۔ مگر بیٹا جان کے جبال میں نہیں پڑنا

چاہئے۔ آج نہ کل سب ٹھنڈا ہو جائے گا تب بلا لیں گے۔ جب تک جی چاہے

رہنا۔۔۔۔“

کہتے کہتے بوڑھے کی گھگھکی بندھ جاتی ہے اور تاریکی اور گہری ہوتی چلی جاتی ہے۔

۔۔ وقفہ۔۔

کچھ توقف کے بعد صبح کے جھلملاتے اجالے دھیرے دھیرے پھیلنے لگتے ہیں

جھونپڑی کے باہر جھلملے میں ایک ٹانگہ کھڑا ہے۔ چند بکے اور کچھ موٹریاں رکھی

ہیں۔ تین چار بچے آگے لدے ہیں، تین چار بچے پیچھے۔ رات والا لڑکا بھی موجود

ہے۔ عورتیں بچیاں اور ایک چھوٹا سا کتا کچی دیوار تلے کھڑے ٹانگے کی طرف ایک

ٹک دیکھے جا رہے ہیں۔ آنکھیں سب کی آبدیدہ۔ بوڑھا جو ٹانگے کے قریب ہی کھڑا

ہے اپنے جھریوں بھرے ہاتھ بچوں کے سروں پر پھیرنے لگتا ہے۔ ایک انتہائی ضعیف عورت بے خود ہو کر آگے بڑھتی ہے اور بے تحاشہ بچوں کی بلائیں لئے جاتی ہے۔ بچوں کے سروں پر اپنا آنچل پھیرتی زار و قطار رونے بلکنے لگتی ہے اور ٹانگہ --- کہ بڑھا ہی چلا جاتا ہے۔ چند قدموں کے بعد ایک بچہ جو آنسوؤں سے تر ہے اپنے پاس والے بچے سے رندھی ہوئی آواز میں ہٹکا ہٹکا کر کہتا ہے۔

”اگر اللہ میاں ہمارے پاس آتے تو ہم ان سے پوچھتے کہ وہ صبح کیوں بناتا ہے؟“
ٹانگہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے یہاں تک کہ دھیرے دھیرے نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

بھیکے ہوئے چہرے اور کانپتی ہوئی ہلکوں سے آسمان کی جانب دیکھتے لوگ۔
ضعیفہ اور بچیوں کے کانپتے ہاتھ

جانپ فلک

دعا کو اٹھتے ہوئے.....!

گہری تاریکی.....

- وقفہ -

نیم تاریکی.....

جھلملے میں بڑھتا ہوا ٹانگہ۔ اگلی پچھلی سیٹ پر لدے ہوئے مزدور بچے۔ پچھلی سیٹ پر سر جھکائے بیٹھا ہوا بوڑھا۔ بچوں کی مانند رنجیدہ و غم دیدہ۔ اور کچھ کچھ فکر مند .. معا سامنے پولیس کی ایک جیب آ کر رکتی ہے۔ بوڑھا اندر تک کانپ جاتا ہے۔
دراوغہ جیب سے کود کر اترتا ہوا.....

داروغہ ”کیوں جمن، ہم نے کہا تھا نا ہوشیار رہنا؟ چلو اب ان چھو کروں کے ساتھ تم بھی جیل کی سیر کرنا“

”ح..... حضور، حضور.....“ بوڑھا لڑکھڑاتا ہوا داروغہ کے سامنے فریاد کرتا ہے۔
 بوڑھا ”ہم ڈر گئے تھے۔ بہت ڈر گئے تھے حضور۔ ہمارے بچے، مزدور کے مزدور
 بچے ہیں حضور۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو ہمارا تو خاندان ہی مٹ جائے گا۔ ہم پر رحم کیجئے“
 داروغہ سپاہیوں کو اشارہ کرتا ہے کہ بچوں کے ساتھ بوڑھے کو بھی جیپ میں ڈال
 دے۔

وقفہ،

سبھی کو جیپ میں ڈالنے کے بعد رونے بلکنے کی صداؤں کے ساتھ ہی جیپ انجانی
 سمت کو روانہ ہو جاتی ہے۔
 تاریکی.....‘

وقفہ۔

نیم تاریکی.....‘

جنگلی شاہراہوں سے گزرتی ہوئی جیپ.....‘

معا، جگمگاتی لال ہتی کی سائرن کی آواز کے ساتھ ہی ایک امپیسڈ رکار جیپ کے
 سامنے آ کر رک جاتی ہے۔ کار کا دروازہ کھلتا ہے اور ایک اعلیٰ افسر کے ساتھ چند آفیسر
 نمودار ہوتے ہیں۔ آفیسروں کی ٹیم جیپ کی طرف کچھ اس طرح لپکتی ہے کہ داروغہ بھی
 سہم جاتا ہے۔ آفیسروں میں سے ایک داروغہ سے سخت لہجہ میں پوچھتا ہے‘

”کیوں داروغہ جی، ان لڑکوں کے ساتھ اس بوڑھے کو کس جرم کی سزا دینے لے
 جا رہے ہو؟“

داروغہ: ”حضور! یہ آنک وادی بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے؟ مگر حضور آپ
 لوگ؟“

افسر اعلیٰ خود آگے بڑھتے ہوئے،

افسر اعلیٰ: ہم خفیہ و بھاگ سے ہیں۔ اور ہمارا یہ بھی فرض ہے کہ ہم امن اور دہشت میں فرق سمجھتے ہوئے امن کی حفاظت کریں۔ کیا آپ کا بھی یہی فرض نہیں؟“

داروغہ ”جی، جی جناب۔۔۔ جناب۔۔۔!“

افسر اعلیٰ بڑی اپنائیت سے ”دیکھئے داروغہ جی، ہمارا ایک ایک شہری ہمارے لئے اہم ہے۔ ہمیں ہر ایک کی پوری رسپکٹ کرنی چاہئے۔ ہمیں ہر ممکن کوشش کرنی چاہئے کہ ہمارے کسی ایکشن سے کسی ایک انسان کی بھی تو ہین نہ ہو۔ کسی بے قصور کا ہم سے کوئی نقصان نہ ہو بلکہ ہم ہر ایک شہری کے کچھ کام آسکیں، ان کی کچھ مدد کر سکیں۔ جو بھٹکے ہوئے ہیں یا بھٹک گئے ہیں ان کی بھی ہر ممکن اصلاح ہو اور وہ بھی راہ راست پر آجائیں۔“

داروغہ بھی سعادت مندی سے ”جی، جی جناب۔۔۔!“

افسر اعلیٰ اسی اپنائیت کے ساتھ ”آپ تو جانتے ہی ہو گئے کہ سزایافتہ مجرموں کے قلوب بھی ہماری رحم دلی اور ہمارے حسن سلوک کی وجہ سے اکثر پاک و صاف ہو جایا کرتے ہیں۔ بدل جایا کرتے ہیں۔ تاریخ گواہ ہے کہ یہی حسن سلوک ہے، جس نے دنیائے انسانیت پر ہمیشہ احسان عظیم کیا ہے۔ لہذا اسی سلوک کی آج ہمیں سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ دیش دنیا میں امن و امان کے لئے اور ترقی کے لئے یہ بہت ضروری ہے۔ یہ بہت ضروری ہے کہ ہماری کارکردگی اور ہمارے رویہ کے سبب سسٹم سے لوگ بیزار نہ ہوں بلکہ سسٹم پر لوگوں کا دشواں بڑھتا ہی چلا جائے۔“

افسر اعلیٰ کے یہ الفاظ داروغہ کے کانوں میں اس طرح گونجتے ہیں کہ ان کا چہرہ انکے ضمیر کے جاگ اٹھنے کی علامت بن جاتا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ ان کی آنکھیں بھر آئی ہوں۔

افسر اعلیٰ اسی ملائمت کے ساتھ ”اب میں آپ ہی سے پوچھتا ہوں، دل پر ہاتھ رکھ کر

کہئے گا، کیا آپ کی یہ گرفتاری سہی ہے؟“

داروغہ جلدی سے ”سر، سر میں انہیں ابھی رہا کر دیتا ہوں۔“

افسر اعلیٰ داروغہ جی کی پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے مزدور بچوں کی طرف بڑھتے ہیں اور مزدور بزرگ کے پاس بہ نقش نفیس پہنچ کر نوٹوں کا ایک ہنڈل بزرگ کے حوالے کرتے ہوئے مخاطب ہوتے ہیں

افسر اعلیٰ ”بابا، آپ لوگوں کو جو پریشانی ہوئی ہے اس کے لئے ہمیں افسوس ہے۔ اس رقم کو آپ رکھ لیجئے اور ان بچوں کو کام پر لگانے کی بجائے انہیں تعلیم پر اس طرح لگائیے کہ آگے چل کر یہ اپنے سماج اور ملک کے علاوہ پوری دنیا میں روشنی پھیلا سکیں۔“

بوڑھا، اس مہربان آفیسر کو انتہائی حیرانی، مسرت اور پھر دعائیہ نگاہوں سے بغور دیکھنے لگتا ہے۔ اچانک ... اچانک اس کے چہرے پر اس مہربان کے لئے پرانی شناسائی کے نشان روشن ہونے لگتے ہیں۔ جبکہ فضا میں ادھر ادھر ”رت جگا“ کا چہرہ دسراپا جگمگانے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ شناسائی کی سرور کن کیفیات سے لبریز ... اس کی کسپاتی زبان سے ہلکی آواز میں ”رت جگا“ نکل ہی جاتا ہے۔ افسر اعلیٰ بھی ایک لمحہ کو چونکتے ہیں۔ چونک کر وہ بھی بزرگ کو بغور دیکھنے لگتے ہیں کہ اک ذرا سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر بھی تیر جاتی ہے۔ مگر اس سے قبل کہ دوسرے کچھ سمجھ سکیں وہ اپنی گاڑی میں جا کر دراز ہو جاتے ہیں۔

نیم تاریکیوں میں کھلتے گلاب

شکر گزار چہرے

مسکراتا ماحول

اور منظر ساکت !!

خوش آمدید

: تصویر سماع اول :

پتوں کی سرسراہٹ اور تڑتڑاہٹ،

انسانی خراٹے کی گونج،

گھنٹے کی آواز۔ ایک، دو تین، چار.....

رات کے گہرے سناٹے کے لٹپٹ سے ابھرنے والی صبح کا مدھم مدھم احساس،

پرند و چرند کی ہم آہنگ خوش الحانی،

اور دھیرے دھیرے انسانی قدموں کی ابھرتی آہٹیں؛

رفتہ رفتہ قدموں کی ابھرتی آہٹیں قریب تر ہوتی چلی جاتی ہیں۔ پھر کواڑ کے کھلنے

چڑچڑانے کی آواز ابھرتی ہے جیسے کمرے کے اندر ہڑبڑاتا ہوا کوئی داخل ہو رہا ہو،

آزاد ”ارے چار بج گئے بھائی اور یہ صاحب ابھی تک سوئے ہی ہیں۔ اٹھو بھائی

چھوٹو، اے چھوٹو.....“

خراٹے چوکنے کی آواز میں تبدیل ہوتے ہیں اور چھوٹو جیسے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا ہے،

”کیا ہوا، کیا ہوا، کون ہے بھائی؟ کیوں دھڑدھڑائے چلے آ رہے ہو۔ آف!

سونے بھی نہیں دیتے“

”آہ آہ!“ (انگڑائیاں)

آزاد ”سوتے سوتے مر جاؤ گے کیا۔ زندگی بھر سوتے رہنے کے سوا کچھ اور بھی کیا ہے تم لوگوں نے؟ اب تو جاگو۔ سویرا ہونے والا ہے۔“

چھوٹو ”اوہ!۔۔۔ پھر وہی سوٹی سوٹی باتیں۔ ابھی تو رات ہی ہے اور تم.....“

آزاد ”رات نہیں ہے۔ باہر نکل کے دیکھو سچائی نہیں دیتا۔ بھور ہونے والا ہے۔ اور بھول گئے۔ ہمیں سورج نکلنے سے پہلے کھیا جی کے پاس جانا ہے۔“

چھوٹو ”میں تو کہتا ہوں آزاد بھائی تم بھی سو جاؤ چادر تکیہ ہے میرے پاس۔ کھیا جی سے مل کر کیا کرو گے؟ کیوں اپنے ساتھ ساتھ میری نیند بھی۔“

آزاد ”ارے اوکلو۔ کلو“ دور سے کلو کی آواز سامانوں کی ڈھنمناہٹ کے ساتھ

کلو ”آیا بھیا۔“

آزاد ”نیل گاڑی تیار ہے؟“

کلو ”ابھی کرتا ہوں!“

آزاد ”یہ دیکھو یہاں سب کو اپنے اپنے سونے کی پڑی ہے۔ کوئی کام پہلے کر کے نہیں رکھ سکتے۔ رات میں کہیں گے کہ ہاں ہاں اور صبح آؤ تو۔ اور یہ صاحب ارے اٹھتے ہو کہ نہیں۔ (ڈنڈا کھڑکنے کی آواز جیسے آزاد کے ہاتھ کوئی ڈنڈا آگیا اور وہ ڈنڈا بجاتا ہوا چھوٹو کی طرف بڑھ رہا ہو۔ چھوٹو ڈنڈے سے نیچنے کے لئے دوسری طرف بھاگ کھڑا ہوتا ہو)

آزاد ”ٹھہر! ٹھہر! بھی سلاتا ہوں تجھے۔ بھاگتا کہاں ہے۔ آ۔ آ۔“

دور ہی سے کلو کا قہقہہ ابھرتا ہے اور دھیرے دھیرے شانت ہوتا چلا جاتا ہے۔

—وقفہ—

کچھ لمحوں بعد جیسے بیلوں کے گلے میں بندھی ڈولتی گھنٹی کی آواز ابھرتی ہے۔ نیل

گاڑی کے چلنے اور کلو کے نل ہانکنے کی ہونکار سنائی پڑتی ہے۔ پرند و چرند کے من موہک شور جیسے ثابت کر رہے ہوں کہ صبح کے حسین مناظر میں نل گاڑی کا سفر جاری ہے۔ اچانک چھوٹو کی آواز ابھرتی ہے۔

چھوٹو ”ارے، ایسے کیوں سرپٹ ہانکے جا رہا ہے کلو! راستے ایر کھاڑ ہیں۔ ذرا سنبھل کر بیٹا۔ کہیں تیرے آزاد بھائی کا نازک بدن کھیا جی تک پہنچتے پہنچتے چور نہ ہو جائے۔“

کلو ”ایسی بات نہیں ہے چھوٹو بھیا۔ تمہاری طرح نازک نہیں ہیں آزاد بھائی کہ نل گاڑی کے ہچکولے بھی برداشت نہ کر پائیں۔“

آزاد ”کیا بات کہی ہے کلو۔“

کلو ”رہی بیلوں کی رفتار سودہ بھی تمہاری طرح نہیں ہیں کہ منٹوں کا کام گھنٹوں میں کریں بابا بابا۔“

چھوٹو ”تیری تو۔۔۔ مجھے کام چور سمجھتا ہے ٹھہر۔۔۔“

آزاد ”ارے ارے ارے بس! بس چھوٹو! بچارے کلو پر کیوں اپنی نیند کا غصہ جھاڑتا ہے۔ اس نے کچھ غلط تھوڑے ہی کہا ہے۔ کبھی تو سچائی قبول کیا کر!“

چھوٹو ”تو کیا میں کام چور ہوں؟“

آزاد ”نہیں اب ایسا بھی نہیں ہے مگر یہ کہ تو ہے ذرا آرام پسند! بھائی جب راستے ہی خراب ہیں تو چوٹ تو لگے گی ہی۔ اور کلو گاڑی تیز چلا رہا ہے تو ہمارے لئے ہی اچھا ہے۔ جلدی پہنچیں گے تو ہمارا ہی فائدہ ہے۔“

چھوٹو ”کیا فائدہ ہے۔ کیا راستے پلین ہو جائیں گے ہوائی پٹی کی طرح؟“

آزاد ”ہو بھی سکتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں۔“

چھوٹو ”ہمارے چاہنے سے کیا ہوا ہے اب تک؟“

آزاد” یہی بات ہے۔ بات یہی ہے پیارے۔ اب دیکھو جب کوئی سرکاری کرپٹری یا کوئی ٹھیکیدار تمہارے پاس آتا ہے تو تم اس کی کیا مدد کرتے ہو؟ تم اس سے کوئی مطلب ہی نہیں رکھتے یا پھر اس سے ناجائز امیدیں کر بیٹھتے ہو۔ یا پتہ نہیں کیا کیا وسوسہ اپنے دل و دماغ میں پالے ہوئے دور ہی سے نظارہ کر لینے میں اپنی عافیت سمجھتے ہو۔ جب وہ چلا جاتا ہے تو ان کے کئے کرائے میں کیڑے البتہ ضرور نکالتے ہو۔“

چھوٹو” تو کیا کریں۔ ان پر پھول مالا چڑھائیں یا ان کی تعریف میں قصیدے پڑھیں۔“

آزاد” یہ بھی غلط! نہ ان پر پھول مالا چڑھانے کی ضرورت ہے اور نہ انہیں پتھر مارنے کی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان سے کام لینے کا سلیقہ سیکھو۔ مل جل کر آگے بڑھنے کا طریقہ اپناؤ۔ جاگنے اور جگانے میں دشواری کرو۔ یہاں تو معاملہ یہ ہے کہ ہم لوگ بجلی چوری کرتے ہیں۔ نالے پر مکان بناتے ہیں۔ کوڑے کڑکٹ سے اپنے اور دوسروں کے لئے پریشانی پیدا کرتے ہیں۔ اور اپنے پاپ کی گٹھری دوسروں کے سروں پر لا کر خود چین کی بنی بجانا چاہتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کرپشن کون کرتا ہے؟ سرکاری کرپٹریوں سے اپنے مفاد میں ناجائز اور غیر قانونی کام کون کراتا ہے؟ اور کرپٹریوں، آفیسروں کو کرپشن میں شامل ہونے پر مجبور کون کرتا ہے؟ کون انصاف کی بات کرتا ہے۔ کون انصاف پر چلتا ہے۔ سبھی تو انصاف کو روند کر آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں تم میں سے کتنے لوگ ہیں جو یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ ظالم نہیں ہیں مگر ان پر ظلم کیا جاتا ہے۔ وہ بے ایمان نہیں ہیں مگر ان کے ساتھ بے ایمانی کی جاتی ہے۔ وہ بے قصور ہیں پھر بھی ان کا استحصال ہوتا ہے۔“

چھوٹو” کوئی نہیں۔ شاید کوئی نہیں۔ سو تو ہے۔۔۔۔۔“

آزاد” تم دیکھو ابھی ہمارے دلش میں ایک بہت بڑا مسئلہ نوکری کا ہے۔ سرکاری

نو کری کا۔ کچھ گمراہ لوگ یہ کہتے ہیں کہ چونکہ لوگ رشوت دے کر نو کری میں آتے ہیں اس لئے بعد میں رشوت لے کر اس کی بھرپائی نہ کریں تو کیا کریں۔ ایسی باتیں رشوت لینے اور دینے والوں کے ناپاک بہانے ہیں۔ گناہوں پر پردہ ڈالنے والے بہانے! میں کہتا ہوں اگر کوئی رشوت دینے والا ہی نہ ہو اگر کوئی پیروی کرنے والا ہی نہ ہو تو کیا بحالیوں کو بند کر دیا جائے گا؟ کیا دلش کو ملازموں کی ضرورت نہیں رہ جائے گی۔ کیا بغیر پیروی کے بحالیاں نہ کی جاسکیں گی۔ سوچو اور ذرا اس دن کے بارے میں سوچو جب نو کریوں کے لئے سرکار بلائے گی بار بار خوشامد کرے گی مگر ان کی طرف کوئی دیکھنے والا بھی نہ ہوگا۔ کیسا مزہ آئے گا؟ کہاں ہوگا کیسے ہوگا یہ کرپشن“

چھوٹو ”مگر کب آئے گا وہ دن؟۔۔۔۔۔“

آزاد ”صبر کرو! صبر کرنا سیکھو۔ ساری گڑبڑ اسی عجلت اور بے صبری سے پیدا ہوئی ہے۔ تمہاری اسی بے صبری اور بے اطمینانی کا فائدہ اٹھایا ہے خاص لوگوں نے۔ اب تو صبر تحمل کو اپناؤ۔ قناعت کو اپناؤ۔ پاپ کا گھڑا تو بھر ہی چکا ہے۔ بس لوگوں کو ذرا جاگنے جگانے کی ضرورت ہے۔ جس دن وہ جاگ گئے۔۔۔۔۔“

چھوٹو ”تم تو ایسے کہہ رہے ہو کہ اگر اس پر عمل ہو جائے تو دنیا ہی سدھر جائے۔“

کلو ”مگر تم نہیں سدھر دگے چھوٹو بھیا۔“

چھوٹو ”تیری تو۔۔۔۔۔“

آزاد ”نہیں نہیں چھوٹو۔ ایسے نہیں۔ تم کلو کو لوگوں کو پورے گاؤں کو اس بات کا دشاؤ کہ چھوٹو چھوٹا نہیں ہے۔ چھوٹو بڑا ہے۔ چھوٹو بہت کچھ بڑا کر سکتا ہے۔ بہت کچھ کر سکتا ہے۔ تم کر کے دکھاؤ۔ اور بہت صبر کے ساتھ اطمینان کے ساتھ۔ بہت محنت سے، بہت لگن سے۔ پھر دیکھو یہی لوگ تمہاری قدر کریں گے اور ایک وقت ایسا بھی آئے گا کہ تم جیسا کہو گے ویسا ہی کریں گے۔ یہ تو ایک دم سامنے کی بات ہے۔“

چھوٹو ”ارے کوئی نہیں سنتا آزاد بھائی!“

آزاد ”ایسے کیسے سنیں گے ایسے کیوں سنیں گے“ میں نے کہا نا تم کچھ کر کے تو دکھاؤ
-کھیا بھی تمہیں سلام کریں گے۔“

چھوٹو ”ہی ہی ہی۔۔۔ کیا بات کرتے ہو“

آزاد ”چلو ابھی سے شروع ہو جاؤ۔ کھیا جی سے میں بات نہیں کروں گا، تم ہی
کرنا۔“

چھوٹو ”سچ؟۔۔۔“

آزاد ”بالکل سچ! تم اپنے آپ کو پچانو چھوٹو۔ بدل دو اپنے آپ کو۔ ابھی سے یہ
مان لو کہ تم ایک دم سے ایک نئے چھوٹو ہو۔“

بیلوں کے گلے میں ڈولتی گھنٹیوں کی آواز بیل گاڑی کی چڑ مراہٹ اور کلو کی
ہونکار۔۔۔

”آگیا۔ آگیا بیٹا۔ آگیا کھیا جی کا گھر۔ بس، بس، ہا، ہا۔۔۔۔۔“

-وقفہ-

کچھ لمحوں بعد کھیا جی کی آواز ابھرتی ہے

کھیا جی ”کیوں بھائی آزاد! تم لوگوں نے چھوٹو کو اگوائی کے لئے چنا ہے کیا؟“

آزاد ”بات یہ ہے کھیا جی کہ چھوٹو بہت بدل چکا ہے۔ وہ آپ سے کچھ کہنا چاہتا
ہے۔ مل جل کے کچھ کرنا چاہتا ہے۔“

کھیا جی ”اچھا“ (حیرت بھری آواز)

آزاد ”ہاں بولو۔ بولو چھوٹو۔ کھیا جی کو بتاؤ کہ تم کیا سوچتے ہو۔“

چھوٹو ”پہلے تو نہیں سوچتا تھا سرکار۔ لیکن جب سے سرکار نے نئی ترقی کے بارے
میں سوچا ہے، ہم بھی سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ ہم نے سوچا ہے، ہمیں بھی نئے انداز

میں سوچنا چاہئے۔ کچھ کرنا چاہئے۔“

کھیا جی ”واہ واہ واہ واہ، کیا بات ہے۔ آگے کہو۔“

تھوٹو ”م۔م۔م۔ میرا مطلب یہ ہے کہ بات تو ہمارے ہی بھلے کی ہے نا۔ ہمارے گاؤں میں روشنی آئے گی۔ کھیتوں کو پانی ملے گا۔ بیج اور کھاد آسانی سے لیں گے۔ ہمارے کھیت لہلہا اٹھیں گے۔ فصل اچھی ہوگی۔ اس کی قیمت اچھی ملے گی اور ہمارے جیون میں ہریالی ہی ہریالی ہوگی۔ سارے دلہن دور ہوں گے۔ نئی منڈی اور نیا بازار لگے گا۔ نئے بیوپاری اور نیا بیوپار ہوگا۔ تو ہم جو اپنے گاؤں سے کھیتوں سے اوب چکے ہیں پھر سے اپنی دنیا سے جڑ جائیں گے۔ سنا ہے یہاں مل اور کارخانے بھی لگ رہے ہیں۔ طرح طرح کے کام۔ طرح طرح کے سامان۔ سب چیزیں ہمارے یہاں پیدا ہوں گی۔ کوئی بے کار نہ ہوگا۔ ہمیں کچھ باہر سے لینے کی ضرورت نہ ہوگی۔ کوئی پنجاب، کوئی دلی، ممبئی، کلکتہ کی ٹھوکریں نہیں کھائے گا۔ کوئی۔۔۔۔۔“

”آہا ہا ہا۔۔۔۔۔ آداب کھیا جی۔۔۔۔۔“ (پروفیسر اور صحافی ”آداب“ کے ساتھ

ہی محفل میں داخل ہوتے ہیں)

”آفتاب آفتاب۔۔۔۔۔ کتنی دیر کر دی بھیا۔ دوپ اور بڑھا دینا۔“ کھیا جی کی

کھللاتی آواز

پروفیسر ”آپ خواہ مخواہ تکلف کرتے ہیں۔“

کھیا جی ”نہیں صاحب! تکلف نہیں بلکہ خوب جمے گی جوتل بیٹھیں گے دیوانے

سب!“

”آہا ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ آہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ (سبھی ٹھہرا کے لگاتے ہیں)

کھیا جی ”تو پروفیسر صاحب۔ ان لوگوں کا کہنا ہے کہ سرکار ترقی کے بارے میں

سوچ رہی ہے۔ مل کارخانے کے بارے میں سوچ رہی ہے۔ انڈسٹری اور بزنس کے

بارے میں سوچ رہی ہے۔۔۔۔۔“

پروفیسر ”دیکھئے مکھیا جی! ترقی کی مخالفت تو کوئی نہیں کر سکتا۔ لیکن ہمیں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ ہم اپنے ہی پاؤں پر کھڑے ہو رہے ہیں کہ نہیں۔ سوال یہ بھی ہے کہ ہماری دھرتی ہماری پر کرتی اور ہماری سنسکرتی کا کیا ہوگا؟“

”مکھیا“ ہوں..... بات تو یہ بھی اہم ہے۔۔۔۔۔“

پروفیسر ”اور آپ یہ بھی دیکھئے کہ ہماری دھرتی دنیا کی اتنی ایجاؤ اور رنگارنگ دھرتی ہے۔ ہماری دھرتی کی کوکھ میں سچ سمپداؤں کا اتنا وصال بھنڈا رہا ہے کہ کیا کہنے۔ سوال یہ اٹھتا ہے کہ ہمارے یہاں ہی زیادہ ترائیج کیوں نہیں ہوتی؟ اگر ہوتی ہے تو وہ کہاں جاتی ہے؟ ہماری سچ سمپداؤں کا کیا ہوتا ہے؟ اسی طرح ہمارے یہاں ودوانوں اور گیانیوں کی ایک وششت پر مپرا رہی ہے اور آج بھی ہمارے پاس بہترین دماغوں کی کوئی کمی نہیں۔ تو سوال اٹھتا ہے کہ ہم کیوں نہیں اپنے یہاں اپنے دماغوں سے دنیا کی ٹکنالوجی، سائنس اور فلسفہ و ادب کا جواب تیار کر پاتے ہیں؟ دنیا میں جتنی طرح کی انڈسٹری ہے اس کا بدل ہم اپنے یہاں کیوں نہیں پیدا کر سکتے؟ ایک دیاسلائی سے لیکر ہوائی جہاز تک ہم خود کیوں نہیں بنا سکتے؟ ہماری دھرتی اور لنگی کی تقلید دنیا نے کیوں نہیں کی، ہم ان کی بنائی ہوئی سگریٹ اور شراب کیوں پیتے ہیں۔ ہمارا پان ان کے لئے قابل استعمال کیوں نہیں۔ ہم ان کے بنائے ہوئے قانون کو اپنے معاشرے پر لاگو کرتے ہیں۔ ہم نے ایسا سماجی قانون کیوں نہیں بنایا جس کی تقلید ساری دنیا کر سکے۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ کام تو ہزاروں ورشو میں ہوتا ہے۔ ہمارے پروجوں نے ایسے نظام کی بنیاد ڈالی تو ضرور تھی مگر افسوس کہ..... خیر! آج تو آپ عالمی ترقی کے ریس میں شامل ہونا چاہتے ہیں۔ تو پھر آج بھی خود اپنی محنت اپنی کھوج اپنی تپیا سے، اپنی ضرورت کی چیزیں کیوں نہ تیار کیجئے اور اس خوبصورتی سے کیجئے کہ دنیا میں آپ

ہی سب سے زیادہ امیر ہوں اور سب سے زیادہ امیر ہونے کے باوجود آپ ہی دنیا کی ہر طرح سے مدد کر سکیں اور بلا تعصب مذہب و ملت اور ذات و طبقات کے کر سکیں، نہ کہ ہمیشہ دنیا ہی سے مدد لیتے رہیں۔ انسان جہاں سے جاگے وہیں سے سویرا ہوتا ہے۔ اگر کر سکتے ہیں تو اسے کر کے دکھائیے۔ اگر ترقی ہے تو یہ ہے۔ اگر انقلاب ہے تو یہ ہے اگر۔۔۔۔۔“

آفتاب ”چائے لیا جائے سرکار!“

کھیا جی ”ارے لاؤ لاؤ۔۔۔۔۔ لیجئے، لیجئے بھائی“ آپ لوگ بھی لیجئے۔ اور پتر کار جی آپ بھی لیجئے نا۔۔۔۔۔“

صحافی چائے کی زوردار گھونٹ لیتے ہوئے

”دیکھئے بھائی پروفیسر صاحب! بات تو آپ کی اچھی ہے مگر ہمارا خیال ہے کہ یہ سب خواب کی باتیں ہیں۔ ارے بھائی جب ہم اپنے محلوں کی مالی انصاف کے ساتھ صاف نہیں کر سکتے تو اتنی بڑی ذمہ داری کیسے پوری کر سکتے ہیں۔ یہاں راشٹر سے زیادہ، کائنات سے زیادہ، لوگوں کو اپنا مفاد پیارا ہے۔ انسانیت سے زیادہ تجارت عزیز ہے۔ فطرت سے زیادہ مصنوعیت میں کشش ہے۔ اپنے قبیلے، اپنی نسل، اپنی برادری، اپنی قوم کے الگ الگ مفاد ہیں۔ یہاں زمانہ قدیم سے ہی ”ورن ویوستھا“ رہی ہے۔ دلش کی زیادہ تر آبادی صرف غریب ہے۔ اور دلش کی مٹھی بھر آبادی صرف امیر ہے۔ کوئی صرف حاکم، کوئی صرف محکوم۔ کوئی صرف دھوبی ہے، چھار ہے، ڈوم ہے، ٹھہری ہے، چوڑی ہارا ہے، کچڑا ہے، جولاہا ہے اور کوئی صرف پنڈت ہے، راجپوت ہے، بھومی ہارے، سید ہے، شیخ ہے، پٹھان ہے اور اب تو اس میں ایک دو باتیں اور شامل ہو گئی ہیں کہ کچھ لوگ صرف ہندو ہیں اور کچھ لوگ صرف مسلمان اور کچھ تو صرف بیوپاری ہو کر رہ گئے ہیں۔ اسی طرح کچھ لوگ صرف بہاری ہیں، بنگالی

ہیں، یوپی وال ہیں، دلی وال ہیں، مراٹھی ہیں، پنجابی ہیں، کشمیری ہیں، راجستھانی ہیں، گجراتی ہیں۔ یہاں معاملہ صرف یہ نہیں ہے کہ ہم ایک اچھے ہندوستانی بنیں، ہم ایک اچھے انسان بنیں، ہم ایک اچھے ہندو اور ایک اچھے مسلمان بنیں۔ ہم ایک اچھے انصاف پسند شہری بنیں۔ ہم حقیقی معنوں میں سیکولر بنیں۔ جینیس بنیں۔ ترقی چاہیں۔ ہمیں صرف امن و امان اور عدل و انصاف اور ارتقاء جہان و معاشرہ سے مطلب ہو۔ یہاں مزدور اور پونجی پتی ایک ہی چٹائی پر سر جوڑ کر انسانیت کے مفاد میں، دنیا کی ترقی کے مفاد میں نہیں سوچ سکتے۔ یہاں بھید بھاؤ، حد و سرحد اور تعصب و نفرت سے اوپر اٹھ کر آج کوئی بھی کسی کی مدد کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ جہاں شیر اور بکری ایک گھاٹ پر پانی نہیں پی سکتے وہاں مل جل کر اتنی بڑی ترقی اور کرانتی کی بات سوچنا دیوانے کا خواب نہیں تو اور کیا ہے۔“

پروفیسر ”تو کیجئے مانگے کا اجالا۔ رہے ہمیشہ غیروں کے احسان مند۔ چلے
ودیشوں کی بچھائی ہوئی بساط پر۔۔۔۔۔“

”دنیا بہت بڑی ہے انسان مختصر ہے

ساری ہوس کا حاصل اے جان مختصر ہے

ساری ہوس کا حاصل اے جان

“ساری ہوس کا حاصل_____”

شعر گنگناتے ہوئے ادیب صاحب محفل میں داخل ہوتے ہیں

”کھیا جی“ آئے آئے۔۔ آئے بھائی ادیب صاحب۔۔ آفتاب، او آفتاب۔۔

ایک کپ اور لانا بھیا۔ آج تو مزہ ہی آگیا!“

پروفیسر ”کیا حال ہے بھائی آپ کی سہیلیہ کا؟“

ادیب ”میری ساتھیہ؟ ساتھیہ آپ کی نہیں ہے کیا؟ اور یہ میری کیا اور آپ کی کیا۔

ان کی کیا اور ان کی کیا۔ ساتھ تو ہم سب کی ہے۔ یہ کہئے کہ ہماری ساتھ کا کیا حال ہے۔ تو حال ٹھیک ہے۔ ترقی میں ہے۔ خوب ترقی میں۔ یہاں میری اور آپ کی طرح بحث کرنے والے بھی خوب ہیں لیکن کام کرنے والے بھی کم نہیں ہیں۔ خوب کام ہو رہا ہے۔ ترقی ہو رہی ہے۔ اور ترقی اس لئے ہو رہی ہے کہ یہاں کوئی صرف یہ نہیں سوچتا کہ روشنی کہاں سے آرہی ہے۔ چین سے آرہی ہے۔ ایران سے آرہی ہے۔ عرب سے آرہی ہے۔ یونان سے آرہی ہے۔ افغانستان سے آرہی ہے۔ جاپان سے آرہی ہے۔ انگلستان سے آرہی ہے۔ اور یہ بھی سن لیجئے کہ کوئی یہاں یہ بھی نہیں دیکھتا کہ روشنی بہار سے آرہی ہے، بنگال سے آرہی ہے، ہندوؤں سے آرہی ہے یا مسلمانوں سے آرہی ہے۔ یہاں ذات نہیں۔ مذہب نہیں۔ علاقہ نہیں۔ روشنی جہاں کہیں سے بھی آرہی ہے، ہم اسے قبول کرتے ہیں۔ اس کا سوا گت کرتے ہیں اور اسے اپنے اپنے طور پر ڈیولپ کر کے اپنے رنگ میں رنگ لیتے ہیں اور یہ بھی سن لیجئے پروفیسر صاحب کہ اس کا اثر نہ ہماری سنسکرتی پر پڑتا ہے، نہ ہماری پر کرتی پر۔ سنسکرتی اور پر کرتی اپنی جگہ اور یہ نئی روشنی، نیا گیان اپنی جگہ۔ آپ دیکھئے، ودیشی انقلابوں اور تحریکوں کی طرح جو انقلاب اور تحریکیں یہاں پیدا ہوئیں، جتنے بڑے بڑے رائٹرز پیدا ہوئے، جتنا Relevance یا کارآمد ادب، جتنے شاہکار فن پارے یہاں وجود میں آئے، جس انداز میں نئے نئے تناظر میں، نئی نئی ادبی تکنیک، نئے نئے ادبی تجربے رچے گئے، نئی نئی ایجادات و اختراعات کے اضافے ہوئے تو کیا آپ یہ کہیں گے کہ یہ ساری ترقی، یہ نئے نئے انقلابی کارنامے ہمارے رائٹرز کے نہیں ہیں؟ بھائی زمین ہماری، محنت ہماری، مسائل ہمارے اور سب سے بڑھ کر ترقی یافتہ تکنیک کو قبول کرنے، گریہ کرنے اور انہیں نئے سرے سے اگانے والی، پھیلانے والی ذہنیت ہماری۔۔۔ تو کیا یہ ترقی ہماری ترقی نہیں اور کیا ہم ترقی یافتہ نہیں؟ کیا

ہمارے رائٹس عالمی ایوارڈ اور نابل پرائز حاصل کرنے والے نہیں؟ اور آپ یہ بھی اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ ہمارے آرٹ، کلچر اور ہماری پیداوار سے دنیا نے بھی استفادہ کیا ہے۔ فیض اٹھایا ہے اور اب بھی بھرپور فیض اٹھا رہے ہیں۔ گاڑی اسی طرح چلتی ہے۔ یہ دنیا ہے اور دنیا میں سارے کرشمے یا چترکاری ایک علاقے، ایک ہی قوم یا ایک ہی خاندان کے سپرد نہیں کئے گئے۔ یہ ہو بھی نہیں سکتا۔ یہ ایک دم سے غیر فطری اور ناممکن سی بات ہے۔ اس لئے اس انداز میں مت سوچئے۔ سب سے اچھا انداز سوچنے کا یہ ہے کہ سب کے لئے خیر، سب کے لئے رحمت اور سب کے لئے روشنی و ترقی جہاں سے بھی دستیاب ہوتی ہو اپنے گھر سے یا باہر سے بغیر کسی بھداؤ کے قبول کیجئے اسے مل جل کر اپنے لئے، اپنے طور پر اپنائیے اور مل جل کر اس سے فائدہ اٹھائے۔“

صحافی ”واہ واہ صاحب! آپ نے تو دماغ کا پٹ کھول کے رکھ دیا۔ بھئی واہ۔“
 پروفیسر ”ترقی کے راستے اتنی آسانی سے نہیں کھلتے جتنی آسانی سے انہوں نے دماغ کے پٹ کھولے ہیں۔ جہاں قدم قدم پر اندھیرا ہے، مایوسی ہے، ناکامی ہے، نفرت ہے، دہشت ہے، دہشت کی سیاست ہے، دہشت کا کھیل ہے، دہشت کی جنگ ہے، دہشت کی دکانیں ہیں، تعصبات ہیں، سازشیں ہیں، تخریب کاری ہے، خانہ جنگی ہے، ظلم و بربریت ہے، نسل کشی ہے، قوم کشی ہے، انسان کشی ہے، کرپشن ہے، کھلی بے ایمانی اور کھلی نا انصافی ہے، سفید جھوٹ ہے، دجالیت ہے، تو ان کے رہتے یا انہیں ختم کئے بغیر ترقی کو لانا یا ترقی کا آنا کیا معنی رکھتا ہے؟“

ادیب ”تنزلی کو ختم کرنے کے لئے نئی ترقی کو لانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اب ایک بات میں آپ سے کہتا ہوں۔ آپ کسی سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ پہلے ساری برائیوں کو چھوڑ دو پوری طرح پاک ہو جاؤ تب پوجا کرو یا تب تمہاری پوجا پوجا

ہوگی۔ اس لئے کہ یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ اس دنیا میں یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ البتہ یہ ضرور ہو سکتا ہے کہ آدمی نیکی کرتے کرتے فطری طور پر پاک ہو جائے۔ دھیرے دھیرے ساری برائیوں سے دور ہو جائے اور یہی ہوتا بھی ہے۔ یہ نظام فطرت ہے۔ آپ نیکی کی طرف آئے۔ برائیاں خود بخود چھوٹی چلی جائیں گی۔ آپ ودیشوں میں سے کسی ملک کو لیجئے۔ جب تک وہ انڈسٹری میں، بزنس میں ترقی کے شعبوں میں مشغول نہیں ہوئے تھے تب تک ہر جگہ وہی تعصب و تحفظ، تنگ نظری و بددیانتی، بے ایمانی و نا انصافی، ظلم، بھوک، درد رتا، اندھکار اور کرپشن تھا جو آج آپ کے یہاں بھی ہے۔ مگر آج جب وہ ترقی یافتہ ہو چکے ہیں تو ان کے یہاں وہ چیزیں آج بہت کم ہیں۔ آپ اپنے ہی دلش میں مہانگروں کی بہ نسبت چھوٹے شہروں یا گاؤں یا قصبوں کو دیکھیں۔ بہت فرق نظر آئے گا۔ یہ فرق انڈسٹری یا بزنس کے سبب بھی ہے۔ یہ فرق نظام حکومت اور معیشت کی کشش کے سبب بھی ہے۔ البتہ ترقی و طرح کی ہوتی ہے۔ ایک اچھی ترقی ایک بُری۔ آپ برائی میں ترقی مت کیجئے بلکہ ہر ترقی کی اچھائیوں کو اپنائے اور ہر ترقی کی برائیوں پر لعنت بھیجتے رہئے۔ اصل میں اچھائیوں کی ترقی ہی ترقی ہے۔ جو جتنا ترقی یافتہ ہوگا وہ اتنا ہی مصروف و مشغول ہوگا۔ برائیوں اور کمزوریوں سے بھی اتنا ہی دور ہوگا۔

خر بوزہ کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ پکڑتا ہے۔ جب سچی ترقی آئے گی تو ہمیں متوجہ کرے گی ہی۔ متاثر کرے گی ہی اور ہم دیکھتے دیکھتے فضولیات کو چھوڑ کر اس کی طرف بھاگیں گے۔ مرکز اصل کی طرف بھاگیں گے۔ اسی لئے میں کہتا ہوں کہ اچھی ترقی جہاں کہیں سے بھی آپ کے دروازے پر دستک دے جس انداز سے بھی آپ کی اصلاح چاہے اسے گلے لگائیے۔ اس کا استقبال کیجئے۔ اس کے ساتھ تعاون کیجئے۔ اسے خوش آمدید کہئے۔ مبین کا شعر ہے۔

آپ جاگیں گے تو جاگے گا نصیب آپ کا

اور ہو جائے گا دشمن بھی حیا آپ کا“

”سبھی ”واہ۔واہ۔واہ۔واہ۔“

ایسا نک کھیا جی کے بچکنے کی آواز ”آ، آ، آ، آ،“

ادیب ”کیا ہوا لکھیا جی یہ اچانک؟“

نکھیا جی ”ہونا کیا ہے بھائی صاحب۔ ایسا بے چین کیا ہے آپ لوگوں نے کہ مجھے ایک کپ چائے کی خواہش اور ہو رہی ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ اکیلے تو پی نہیں سکتا اور

سب کو ایک ایک کیپ اور۔۔۔۔۔“

[illegible]

”کھیا جی، آفتاب او آفتاب۔ لے آؤ بھیا ایک ایک کپ اور۔۔۔۔۔“

سبھی ”آہا ہا ہا۔ آہا ہا ہا۔۔۔۔۔“

صحافی ”واہ، واہ، واہ.....“

مشترکہ، ہم آہنگ قہقہوں کی گونج درگونج

--- وقف عظیم ---

☆☆☆



بطن گیتی سے

: تصور اول :

کچھ نیم تاریک تصور

کچھ تھر تھراتے اجالے

کچھ جاہ جاکھنڈر پہاڑیوں کے نقوش

کچھ جاہ کیمپوں کی قطاریں

ان کے علاوہ.....

گنجینہ اسرار سنائے

غبار آلود آباد ویرانے

اندیشہ خیز موسیقی کی لہریں

کیمپوں کے دروازوں پر پردوں کی پھڑ پھڑاہٹ کے ساتھ آوارہ ہواؤں کی چھیڑ

چھاڑ اور کیمپوں کے کمروں میں ٹانگ جھانگ کی سازشوں میں مشغول آوارہ ہواؤں

کے قدم بقدم ساکت ہوتے نظارہ اندرون!

کچھ لمحوں بعد جب روشنی کی شعائیں سورج کی لاتعداد کرنوں کی مانند پھیلنے لگتی ہیں اور تصور رنگین شعاؤں کے جھلمل جھرنوں میں نہا اٹھتا ہے تو کیمپوں کے دروازوں پر جھولتے ہوئے پردوں کے پیچھے فرش پر جھلملاتے مناظر ناظرین کی متجسس بصیرت کو از خود اپنی جانب مبذول کرنے لگتے ہیں۔ نظارہ اندون درج ذیل ہیں:

کچھ منہدی رچے کوئل، موہک، کسماتے، تھر تھراتے مردانہ پاؤں سے متصادم زنانہ پاؤں۔۔۔

کچھ گڈ گڈ کراہیں،

بے ترتیب آہیں،

اور کچھ خوف زدہ، حریف سسکیاں،

باقیات کے بطور،

پھڑ پھڑاتے پردے،

تھر تھراتے اجالے،

بوالعجب موسیقی کی بوالعجب لہریں

اور دھیرے دھیرے ساکت ہوتی ظہور پذیر ماورائیت!

: تصور دوم :

تیز روشنی کے جھلملے میں،

کھنڈر پہاڑیوں اور خموش کیمپوں کی جانب،

دھیرے دھیرے آگے بڑھتے،

گھوڑسواروں کے قافلے۔۔۔

۔۔وقفہ۔

گھوڑوں کے ٹاپوں کی ہلکی ہلکی گونج!

لال پوشاک میں ملبوس لال لال آنکھوں والے خونخوار سپاہی نما گھوڑسواروں میں
سردار نما ایک سپاہی اپنے ایک ہم قدم سے مخاطب ہوتا ہے۔

”ہاں تو وہ ایک کہانی تھی جو ختم ہوئی اور اب یہ دوسری کہانی شروع ہونے والی
ہے۔ چونکہ ہماری منزل ہمارے سامنے ہے لہذا اس سے قبل کہ اس نئی منزل کی کہانی
شروع کی جائے ضروری ہے کہ میں تم لوگوں سے سوالات کر لوں۔ کیوں؟“
”سبھی ایک آواز ہو کر۔“ ضرور، ضرور۔“

سردار اپنے ایک ہم قدم کی طرف مخاطب ہوتا ہے۔
”ہاں تو میں سب سے پہلے تم سے پوچھنا چاہوں گا کہ۔۔ تمہارے کتنے ہو سکتے
ہیں۔“

”ایک سے زیادہ کیا ہوگا سردار!“

دوسرے سے ”تمہارے؟“

دوسرا ”دو تو یقیناً۔۔۔“

تیسرے سے ”اور تمہارے؟“

تیسرا ”تین سردار!“ (سب مسکرا کر اسے دیکھتے ہیں)

چوتھے سے ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

چوتھا ”چار سردار!“

سردار زوردار ٹھہرا کے لگاتا ہے

ہم آہنگ ٹھہرا کوں کی گونج در گونج کے ساتھ ہی پردہ نیم تاریک کرتا ہے.....

: تصور سوم :

نیم روشن تصور پر گھوڑوں کی ہم آہنگ ہلکی ہلکی ٹاپیں ابھر رہی ہیں.....
 رفتہ رفتہ گھوڑوں پر سوار سپاہیوں کا ایک قافلہ تصور پر سبچے کیمپوں کے دروازوں
 تک جا پہنچتا ہے۔ یہاں تک کہ روشنی پوری طرح صاف ہو جاتی ہے۔ صاف روشنی
 میں قافلے کا سردار گھوڑے سے نیچے اترتا ہے اور کسی ہنگامہ خیز طوفان کے گزرنے کے
 بعد کے ٹھہرے ہوئے سمندر کی مانند شانت کیمپوں کے گنجینہ اسرار سناٹوں کا جائزہ
 لینے لگتا ہے۔ کیمپوں کے ساتھ اس کے ارد گرد کی فضا حیرت انگیز طور پر اتنی سکوت افزا
 ہے کہ ان پر کاغذی پیراہنوں بلوہ صاکت خیالی قیموں کا گمان گزرتا ہے۔

ہوا نرم سیر

موسیقی سبک رو

سردار بھی کچھ لمحوں کے لئے ان سکوت افزا مناظر میں جیسے کھو جاتا ہے۔ پھر اسی
 کھوئے کھوئے انداز میں وہ ایک کیمپ کے دروازے کی جانب بڑھتا ہے کہ موسیقی
 ایک جھناکے کے ساتھ لرزہ بر اندام ہوا ٹھتی ہے۔۔۔ اندر بڑی بے ترتیبی سے کچھ
 سامان ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں۔ اور ایک جوان عورت اپنے گلے میں کپڑے کا
 پھندہ لپیٹے کیمپ کی چھت سے ٹنگی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کے ٹھیک نیچے چتھروں میں
 لیٹا ایک خوبصورت نوزائیدہ بچہ سویا ہوا نظر آتا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے گمان گزرتا ہے
 جیسے گدڑی پر لعل رکھا ہوا ہو۔ سردار تقریباً دوڑتا ہوا بچے تک پہنچتا ہے۔ بچے کو ہلاتا
 ڈلاتا ہے۔ ٹٹولتا ہے۔ ہونکار لگاتا ہے۔ مگر جوں جوں سردار کی کرخت آنکھیں نرم پڑتی
 ہیں محسوس ہوتا ہے گویا گدڑی پر لعل نہیں بلکہ لاش رکھی ہوئی ہے۔ سردار گھور کر اوپر ٹنگی
 عورت کو دیکھتا ہے اور بے تحاشہ اس کی زبان سے نکلتا چلا جاتا ہے۔۔۔۔۔

”باسترڈ۔۔۔ باسترڈ۔۔۔ باسترڈ!“

وہ اٹھ کر تنگی ہوئی عورت کو ایک زوردار ٹھوکر مارتا ہے اور کمرے سے باہر نکل جاتا ہے

دکمپ کے دوسرے دروازے کی جانب بڑھتا ہوا۔۔۔۔۔ پردے کو ایک جھٹکے کے ساتھ کھینچتا ہے اور۔۔۔ اتنی لمبی سانس اس کے گلے سے نکلتی ہے جیسے برسوں کے بعد اس نے چین کی سانس لی ہو۔

اندر ایک عورت اپنے نوزائیدہ بچے کو گود میں لٹائے خود بھی محو خواب ہے۔ مگر سردار کی غیر متوقع آمد اسے چونکائے بغیر نہیں رہتی۔ کلیجے سے اپنے جگر ٹکرے کو چمٹائے وہ ہڑبڑا کر بستر سے اٹھتی ہے اور سردار پر نظر پڑتے ہی سہمی ہوئی نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگتی ہے۔ جبکہ سردار اس کی معصومیت پر مسکرا اٹھتا ہے۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں عورت کی دہشت زدگی سے لطف اندوز ہوتا ہوا ایک ادا کے ساتھ دھیرے دھیرے عورت کی طرف بڑھتا ہے۔ عورت متعجب، متحس، اٹھ کر کھڑی ہوتی ہے اور احتیاط و اندیشہ کی ملی جلی نگاہوں سے سردار کو بغور دیکھنے لگتی ہے۔ سردار پر نظر رکھتے ہوئے احتیاطاً وہ اپنے گود کے بچے کو بار بار ہاتھوں سے ٹٹولتی ہے۔ جیسے بچے کے وجود کو سردار کی نگاہوں سے اوچھل رکھنا چاہتی ہو۔ جبکہ سردار اس کے اس احتیاط کو نظر انداز کرتا ہوا بچے کی جانب لپکتا ہے۔ مگر وہ اچھل کر ایک قدم پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ بچے کے رونے کی آواز کے ساتھ عورت کی للکار فضا میں گونجتی ہے۔

”آگے مت بڑھنا۔ خبردار آگے مت بڑھنا۔ خبر۔۔۔۔۔“

کسی بے چین ہرنی کی مانند ایک لمحہ میں وہ اپنے روتے ہوئے بچے کو اپنے پیچھے فرش پر ڈالتی ہے اور خود آگے بڑھ کر سردار کے سامنے پہنچ جاتی ہے گو اس کا سامنا کرنے۔

مگر سردار کے چہرے کی مسکان تب تک غائب ہو چکی ہوتی ہے اور وہ شعلہ بارنگا ہوں سے عورت کو گھورتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ عورت جب پھر بھی درمیان میں حائل ہوتی ہے تو اسے دھکے دیکر دوسری طرف اچھالتا ہوا وہ بچے کی طرف لپکتا ہے اور روتے ہوئے بچے کو اپنے ایک بازو میں دبا کر تیزی سے دروازے کی جانب بڑھتا ہے۔ مگر عورت اتنی دیر میں پھر سے سنبھل چکی ہوتی ہے اور تیزی سے باہر نکلتے ہوئے سردار کی قمیص پیچھے سے کھینچنے لگتی ہے اور کبھی آگے لپک کر سردار کے بازوؤں میں جھولتے اپنے بچے کو سردار کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرتی ہے۔ اسی کشمکش کے دوران سردار اپنی جیب سے پستول نکالتا ہے اور عورت کی پیشانی پر رکھ کر ٹریگر دبا دیتا ہے۔ ایک دھماکے کی آواز گونجتی ہے اور عورت خون میں لت پت فرش پر ڈھیر ہوتی چلی جاتی ہے۔

کمرے سے باہر نکل کر سردار بچے کو سپاہیوں کی جانب اچھالتا اسی تیزی سے کمپ کے تیسرے کمرے کی جانب لپکتا ہے۔

تیسرے کمرے کے اندر

اسی سابق بے ترتیبی کے ساتھ

ایک لڑکی بستر پر نظر آتی ہے۔ چہرے کو ہاتھوں کی ہتھیلیوں میں چھپائے ہوئے اور سر کو ٹخنوں پر جھکائے مانند کسی مجسمے کے دوزانوں بیٹھی ہے۔ متزلزل موسیقی کے ساتھ سردار کمرے میں داخل ہوتا ہے مگر لڑکی کے جسم میں جنبش تک نہیں ہوتی۔

سردار اور آگے بڑھتا ہے۔ لڑکی کی اوٹ میں چھپے غالباً دو جڑواں بچوں کو مال غنیمت کی طرح اپنے دونوں بازوؤں میں بھر کر واپس ہوتا ہے کہ معاہدہ چوکتی ہے۔ جیسے ساکت پتھروں کی صورت میں اچانک ہلچل برپا ہو گئی ہو.....

وہنی قلبی تصادم سے دو چار انتہائی پر ملال نگاہوں سے اپنے کچھڑتے ہوئے بچوں

کو دیکھتی ہوئی بستر سے اٹھتی ہے اور لاشعوری طور پر کانپنے تھر تھراتے اپنے سر آپے کے ساتھ دروازے سے جا لگتی ہے۔ مگر زبان سے کچھ نہیں کہتی۔ نہ کوئی فریاد۔ نہ کچھ احتجاج کہ اگرچہ اس کے صبر کا پیمانہ ٹوٹ کر بکھر بھی گیا ہے تو بھی ٹوٹے ہوئے ٹکڑے اس کی روح میں پیوست ہیں۔ وہ دروازے کا پردہ ذرا سرکاتی ہے اور اس حوصلہ کے ساتھ کہ اور کیا کچھ ہو سکتا ہے باہر کے مناظر کا جائزہ لینے لگتی ہے۔

سردار اپنے سپاہیوں کے ساتھ چپکے چپکے کچھ مشورے کر رہا ہے۔ اس وقت تمام سپاہیوں کے ہاتھوں میں ایک ایک روتا بلکتا ہوا بچہ نظر آتا ہے۔ ایک سپاہی جو سردار کے ہم راہ کھڑا ہے اپنے ہاتھوں میں دونوں جڑواں بچوں کا معائنہ کرتا ہوا سردار سے مخاطب ہوتا ہے۔

سپاہی ”سردار! ان دونوں جڑواں بچوں میں ایک لڑکا تو ہے مگر ایک لڑکی بھی ہے۔“

سردار ”یہ تو اور اچھی بات ہے۔ ہم اسے اپنے کیمپ لے جائیں گے اسے جوان کریں گے۔ اے۔۔۔“

سپاہی ”جوان تو یہ یہاں بھی ہو سکتی ہے اس لئے کہ ان کی ماؤں کو ابھی اور بچے ہمیں دینے ہیں۔ سو بہتر یہ ہے کہ بیٹی ماں کے پاس رہے اور.....“

”اور جوان ہمارے ساتھ!“

زوردار انداز میں سردار جملہ پورا کرتا ہوا بچی کو سپاہی سے اپنے ہاتھوں میں لیتا ہے اور پردے کی اوٹ میں کھڑی اس کی ماں کی جانب بڑی بے دردی سے اچھمال دیتا ہے

سردار ”لو!... ابھی تم جیسوں کی موت مجھے منظور نہیں۔ ابھی تو تم جیسوں کو اور بیٹے ہمارے لئے پیدا کرتے ہیں۔ اپنی آنکھوں کے ان چھلکتے ہوئے آنسوؤں کو پوچھ

ڈالو کہ یہ ہمارے کسی کام کے نہیں۔ البتہ ہمارے انتظار میں ہمارے وصال کے گیت گا گا کر خود کو خوش رکھنے کی تمہیں پوری پوری آزادی ہے۔“

وہ اچھل کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہے۔ سارے سپاہی اس کی تقلید کرتے ہوئے اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو جاتے ہیں۔ جیسے ہی سردار اپنے گھوڑے کو کمپ کی مخالف سمت میں دوڑاتا ہے سارے سپاہی اپنے گھوڑوں کو اسی سمت دوڑا دیتے ہیں۔ سپاہیوں کے ہاتھوں میں پھڑ پھڑاتے بچوں کی چیخیں ہم آہنگ ہو کر گونجنے لگتی ہیں.....

ہر سپاہی نے ایک ہاتھ میں گھوڑے کی لگام اور دوسرے میں بچوں کو تھام رکھا ہے۔ بچے سپاہیوں کے ہاتھوں میں ایسے پھڑ پھڑاتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں جیسے پرندے شکاریوں کے شکنجوں میں۔۔۔۔۔

پس منظر سے اڑتے ہوئے گھوڑوں کے ٹاپوں کی گونج برسنے لگتی ہے۔ عورتیں اپنے دروازوں سے باہر نکل آتی ہیں۔ کبھی وہ جاتے ہوئے قافلے کی طرف دیکھتی ہیں کبھی اپنی گود کی بچیوں پر اور کبھی کھلے آسمان کی جانب!

کھلے آسمان کے لامختم ویرانے کو اشک آلود نگاہوں سے ٹٹولتی بے چین نگاہیں..... اڑتے ہوئے گھوڑوں کے ٹاپوں اور بلکتے ہوئے بچوں کی ہم آہنگ گونج... اور لرزہ بر اندام موسیقی!

: تصور چہارم :

چاروں طرف سے کھلے ہوئے زمینی تصور پر خوفناک رات کی دھند آمیزی
کہیں دور سے بجتے ہوئے گھنٹے کی آواز

رات کے تیسرے پہر کا اعلان
 جانوروں کی خوفناک آوازیں
 اور کڑکڑاتی ہوئی موسیقی
 رات کی خوفناکی میں مسلسل اضافہ کرتی ہوئی
 رفتہ رفتہ وقفہ سکوت!
 وقفہ سکوت کے بعد،

موہوم سی مدہم روشنی تصور میں پھیلتی ہے۔ جس کے ذریعہ زمینی تصور پر نصب
 الیکٹرانک میپ کا وجود رفتہ رفتہ سرا بھارتا ہے..... میپ میں ایک جانب جا بجا وہی
 کھنڈر پہاڑیوں کے نقوش، سنگلاخ راستے اور میدان میں کیمپوں کی وہی قطاریں
 ہیں۔ تو درمیان میں جنگل کی نیرنگی پھیلی ہوئی ہے۔ کیمپ میں دوسری جانب سیاہی مائل
 دھند کے درمیان سے ایک قطار میں جگنوؤں کی مانند ٹمٹماتی اور مسلسل کیمپوں پر پڑنے
 والی مدہم روشنی بھی تیز سے تیز تر ہوئی جاتی ہے۔

: تصور پنجم :

ناظرین کی اگلی صف سے قریب، ایک کیلو میٹر لمبا اور قریب دو سو میٹر چوڑا تصور
 پوری طرح تاریکیوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ تصور کچھ اس طرح ہے کہ اگلی صف سے
 قریب پانچ سو میٹر دور کے حصوں میں پانچ بڑے بڑے دائرے بنے ہوئے
 ہیں۔ ہر ایک دائرے کے اندر کئی چھوٹی موٹی پہاڑیاں اور جنگلات ہیں۔ ان کے
 کنارے کنارے راستے کچھ اس طرح بنائے گئے ہیں کہ ایک دائرے کے نصف
 حصے تک راستہ ہے جب کہ نصف پر پہاڑیاں۔ ہر دائرے کے کنارے راستے ایک

دوسرے سے متصل ہیں۔ مگر ایک دائرے کے داہنے حصے پر راستہ نکلتا ہے تو دوسرے دائرے کے بائیں کنارے پر۔ اس طرح پانچوں دائروں کے درمیان راستہ لہراتا ہوا نکلتا ہے۔

ان پانچوں دائروں کو سر کرنے کے بعد ہی جگنوؤں کی مانند ٹمٹماتے مشعل بردار گھوڑسواروں کا قافلہ ناظرین کی نشست گاہ سے متصل تصور کے تاریک ترین حصے تک پہنچ سکتا ہے۔ تصور کے آخری سرے پر اڑتے ہوئے گھوڑوں کی ٹاپوں کی ہلکی ہلکی گونج ابھر رہی ہے۔۔۔ پھر روشنی کی مدھم مدھم کرنیں ایک قطار میں پہلے دائرے کو پار کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ جیسے جیسے جگنوؤں کا قافلہ پہلے دائرے سے نکل کر دوسرے دائرے میں داخل ہوتا ہے، مشعلوں کی جگنو نما روشنی میں پھیلاؤ اور گھوڑوں کے ٹاپوں کی گونج میں بتدریج اضافہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اسی طرح جب وہ دوسرے دائرے کو سر کرتے ہوئے ایک سواکیس سکند پر تیسرے دائرے میں داخل ہوتے ہیں تو نہ صرف مشعل بردار گھوڑسواروں کا نیم روشن سراپا روشن ہوا اٹھتا ہے بلکہ گھوڑوں کی ہنہناہٹ اور ان کے ٹاپوں کی گونج سے تصور دہلنے لگتا ہے۔ حتیٰ کہ روشنی کی کرنیں پھیل کر ناظرین کی نشست گاہ سے متصل تصور کے تاریک ترین گوشوں پر پڑنے لگتی ہیں جہاں پہلے مکمل تاریکی میں اور اب نیم تاریکی میں ڈوبے ہوئے کیمپوں کی قطاریں بھی ہوئی ہیں۔

وہی پرانے مگر بوسیدہ بوسیدہ سے کمپ۔ ارد گرد کے وہی پرانے مگر ہنوز ڈھپتے ہوئے مناظر۔ وہی جھاڑیاں۔ وہی پھیلے ہوئے ٹیڑھے میڑھے راستے۔ وہی کیمپوں کے دروازوں پر جھولتے ہوئے برسوں پرانے پردے۔۔۔۔۔

گھوڑوں کی ہنہناہٹ اور بچوں کے رونے کی متضادم، متزلزل گونج پر کیمپوں کے بند دروازے یکے بعد دیگرے کھلنے لگتے ہیں.....

کیمپوں کے اندر سے زیادہ تر معمر عورتوں اور بچیوں کی ایک بھیڑ باہر نکل کر جمع ہونے لگتی ہے۔ وہی پرانے چہرے، وہی معمر ہو چکی عورتیں اور بالغ ہو چکی ان کی بچیاں۔ کسی نئی آفت کی آمد اور انجانے اندیشوں کے خوف سے گھبرائی ہوئیں۔ کچھ لمحوں تک متذلل نگاہوں سے کیمپوں کی جانب بڑھتے ہوئے مشعل بردار قافلے کو دیکھتی ہیں۔ پھر جلدی جلدی اپنی کمسن بچیوں کو کیمپوں کے اندر ادھر ادھر چھپانے لگتی ہیں۔ بالآخر انہیں کمروں کے اندر چھپا کر باہر سے کمروں کو تالے لگا دیتی ہیں۔ اور حالات کا مقابلہ کرنے کی غرض سے بھیڑ کی شکل میں خود آگے بڑھنے لگتی ہیں۔ اس وقت تک گھوڑ سوار چوتھے دائرے کو بھی پار کر چکے ہوتے ہیں۔ اب وہ پانچویں یعنی آخری دائرے میں داخل ہو رہے ہیں۔ مگر جوں جوں مشعل برداروں کے روشن سراپے پانچویں دائرے کو پار کر رہے ہیں، عورتوں کے چہروں کی گھبراہٹ حیرت میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے

عورتیں متحیر، متحس، ایک ٹک انہیں دیکھے جا رہی ہیں جیسے اپنے ہی لاشعور کے سوکھے ہوئے پھولوں سے دفعتاً پھوٹ پڑنے والی خوشبوؤں کو محسوس کرنے اور ان پر قابو پانے کی کوشش میں حیران و پریشان ہوں۔

وہی پرانے راستے

وہی پرانا ماحول

گھوڑوں کی وہی پرانی ہنہناہٹ

گھوڑ سواروں کا وہی طوفانی انداز

گھوڑوں کے ٹاپوں کی گونج کے ساتھ ہی بچوں کے رونے بلکنے کی وہی پرانی متصادم گونج اور پانچویں دائرے سے نکل کر کمپ کی جانب چھلانگتے گھوڑوں پر سوار وہی پرانے انداز کے مگر نئے متمتاتے چہرے.....

دوسری نسل!.....

نیا قافلہ عورتوں کی بھیڑ کے قریب پہنچ کر گھوڑوں کی لگام کو اس انداز میں کھینچتا ہے کہ گھوڑے ہنہاتے ہوئے کئی فٹ اوپر اٹھتے ہیں اور ان کے ٹاپوں کی ہم آہنگ طوفانی گونج کے ساتھ ہی فضا دھول دھول ہو جاتی ہے۔

چند لمحوں بعد جب دھند آ میز غبار دھرتی کی آغوش میں پناہ گزیں ہونے لگتا ہے نئے قافلے کا جواں سال سردار اپنے متمنا تے ہوئے چہرے کے ساتھ دھیرے دھیرے آگے بڑھتا ہوا عورتوں کی بھیڑ میں سب سے آگے کھڑی ایک معمر خاتون کے قریب پہنچ کر اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہے۔ خاتون اب تک جواں سال سردار کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کئے ایک ٹک اسے دیکھے جارہی تھی۔ دفعتاً سردار کی آواز گونجتی ہے

سردار ”ایسے کیوں گھورے جارہی ہو؟“

سردار دوبارہ ”میں نے کہا ایسے کیوں۔۔۔“

خاتون اپنے آپ میں واپس آتی ہوئی ”ہاں!۔۔ میں تمہاری آواز سن سکتی ہوں“

اور محسوس بھی کر سکتی ہوں۔۔۔“

سردار ”تو یہ بھیڑ کیوں لگا رکھی ہے۔ کیا تم لوگوں کو موت سے ڈر نہیں لگتا؟“

خاتون ”تم لوگوں کو۔۔۔ (خاتون کی پروقاہ آواز) تم لوگوں کو جنم دینے کا خیال

آگیا

ورنہ موت آج بھی ہم پہ فخر کرتی ہے بیٹے!“

”بڑھیا۔۔۔“ (سردار دہاڑتا ہے)

خاتون ”بیس سال قبل میں تجھے جنم ہی نہ دیتی اگر یہ جانتی کہ تو۔۔۔ جوان ہو کر

یوں اپنی ماں سے مخاطب ہوگا، تو پیدا کر کے بھی میں تجھے۔۔۔“

کے چھینٹوں سے دھرتی سرخ ہو جاتی ہے۔ ٹرپ ٹرپ کر سکتے ہوتے اس کے جسم کو دیکھ کر کچھ لمحوں کے لئے سردار کے چہرے پر بھی کرب کی لہریں دوڑ جاتی ہیں۔ لاشعوری طور پر اپنے گھوڑے کو ایڑ لگاتا ہوا وہ خاتون کی لاش کے قریب جا پہنچتا ہے۔ کچھ لمحوں تک عجیب و غریب انداز میں خاتون کی لاش کو دیکھتا ہے پھر جذبات سے متصادم ہوتا اور شعوری طور پر تقریباً کانپتا ہوا کیسپوں کی جانب بڑھتا ہے مگر اس سے قبل کہ وہ کمپ کے دروازے تک پہنچ جائے، خاتون کے جملے فضا میں گونجنے لگتے ہیں،

”نہیں نہیں بیٹے۔ نہیں۔ یہ ظلم۔ یہ گناہ۔ یہ گناہِ عظیم۔۔۔۔۔“

”مجھ پہ ترس کھا۔ میں نے تجھ پہ نوہنیے ترس کھایا ہے۔“

”حرامی سے حرامی آدمی بھی“۔

سردار کے متماتے سرخ چہرے پر رنگوں کے کئی سائے لہرانے لگتے ہیں یہاں تک کہ کمپ کے ایک دروازے تک پہنچ کر دروازے سے پردے کو ہٹانے کے لئے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ آگے بڑھاتا ہے کہ پھر وہی گونجتے ہوئے جسلے..... :

وہ خاتون کی لاش کی طرف پلٹتا ہے اور وہی جملہ.....

وہ سیاہیوں کی جانب دیکھتا ہے اور وہی جملے۔

وہ دروازے کے پردے کو اپنی تھر تھراتی مٹھیوں میں جکڑ کر زور سے کھینچ دینا چاہتا ہے مگر وہ اتنے ہی جنون کے ساتھ پردے کو ہوا میں اچھالتا ہوا سپاہیوں کی جانب پلٹ کر دھاڑتا ہے

”واپس چلو!“

طوفان کی طرح آتی جاتی لہریں اس کے چہرے پر کوند رہی ہیں۔ تصادم خیز لٹکار کی ہزار بارنگ آمیزی اس کے سر ایسے سے پھوٹ رہی ہے۔

سیاہیوں کا قافلہ بھی ان حالات پر حیران و ششدر ہے۔

ایک سیاہی آگے بڑھ کر سردار سے ”لیکن اگر ہم یہاں سے خالی ہاتھ لوٹے تو سردار عظیم

..... سردار عظیم .. (وہ ہکلا نے لگتا ہے)۔“

سردار غصہ سے کانپتا ہوا اپنے ہم عمر سپاہی کو انتہائی غضب ناک نگاہوں سے کچھ لمحوں تک دیکھتا ہے اور بالآخر ایک فیصلہ کن انداز میں اپنے بندوق کی پچی ہوئی ساری گولیاں سپاہی کے سینے میں اتارتا چلا جاتا ہے!

سپاہی کے ڈھیر ہو جانے کے بعد وہ نگاہیں اٹھا کر بقیہ سپاہیوں کی جانب دیکھتا ہوا پوچھتا ہے،
”کسی اور کو کچھ کہنا ہے؟“

ایک سپاہی۔ ”ہم لوگ تہہ دل سے آپ کے ساتھ ہیں سردار۔ لیکن وہ۔۔۔۔۔ وہ سردار عظیم؟ سردار عظیم۔۔ (وہ بھی ہکلا نے لگتا ہے)۔“
یکبارگی سردار دھاڑتا ہے،

”سردار عظیم!..... آج ہم سردار عظیم سے پوچھیں گے، پوچھیں گے کہ بتا! کیا تو اپنی بیٹیوں کے ساتھ زنا کرنے کے لئے اپنے بیٹوں کا استعمال کرنا چاہتا ہے؟؟؟“

اور سردار اچھل کر اپنے گھوڑے کو ایڑ لگاتا ہوا طوفانوں کی سی تیزی کے ساتھ اڑان بھرتا ہے۔ سارے سپاہی اس کی تقلید کرتے ہیں۔ گھوڑوں کی ہنہاہٹ اور ان کے ٹاپوں کی گونج سے تصور ایک بار پھر لرز اٹھتا ہے۔

اس پھرتے ہوئے طوفان کو محسوس کر کے بچیاں کمروں سے نکل آتی ہیں۔ اپنے کمروں سے نکل کر وہ بھی اس پھرتے ہوئے طوفان کو دیر تک محسوس کرتی ہیں؛

بالآخر آنچلوں میں لپٹے ہوئے انکے ہاتھ غیر ارادی طور پر جانب فلک جیسے بلند ہونے لگتے ہیں؛

...

وقفہ،

بعد وقفہ کے،

ایک جانب بطن گیتی سے

سنسناتے سورج کی لاتعداد کرنیں،
 دوسری طرف اڑتے ہوئے گھوڑ سوار
 گھوڑوں کے ٹاپوں کی اڑتی ہوئی گونج.....؛
 اور تیسری سمت کیمپوں کی قطاروں کے درمیان سے
 جانبِ فلک
 بلند ہوتے ہوئے
 معصوم دستِ دعا!



حصہ سوم

(مقدمات)

مقدمہ اول

حالیہ کی شعریات

کیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ تحریر میں زندگی نہیں ہوتی؟ تحریریں قوت و صلاحیت، صورت و کیفیت، رس رنگ اور آواز سے عاری ایسی بے جان لکیریں ہیں جن میں اشیاء کا وجود نہیں ہوتا؟ پھر ان میں دنیا بھر کی ایسی ترجمانی کہاں سے پیدا ہوتی ہے جو جیتی جاگتی دنیا کو تہہ وبالا کرنے کی تاریخ سے بھری پڑی ہے۔ تحریر کے بجائے بولی، زبان، کلمہ، لفظ اور تصور کے بارے میں بھی ایک آواز کی خاصیت کو چھوڑ کر کیا ہمارا استدلال یہی ہوگا؟ مگر ذرا ٹھہریے!

اب یہ بات تقریباً صاف ہوتی جا رہی ہے کہ پرنٹ میڈیا سے جس طرح قارئین دور ہوتے جا رہے ہیں اور الیکٹرانک میڈیا کے ناظرین و سامعین میں جس تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے وہ پرنٹ میڈیا کیلئے تشویشناک ہے۔ پرنٹ کی اہمیت و افادیت کا گراف اس تیزی سے روبہ زوال ہے کہ یہ خدشہ کہ ممکن ہے آئندہ یہ میوزیم کی چیز بن کر رہ جائے، فطری ہوتا جا رہا ہے۔ کم از کم یہ تو قبول کرنا ہی چاہئے کہ الیکٹرانک میڈیا فی الحال حاوی میڈیا ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ عملی میڈیا میں پڑھے لکھے اور ناخواندہ سب شامل ہوتے ہیں جب کہ پرنٹ میڈیا کے شرکاء صرف پڑھے لکھے ہی ہو سکتے ہیں۔ اس نکتے کی رو سے عملی میڈیا پر پرنٹ میڈیا کو اب بھی فوقیت حاصل ہے۔ ہو سکتا ہے آئندہ کبھی کوئی جاہل ہی نہ ہو یا عملی میڈیا کے ناظرین و سامعین صرف پڑھے لکھے ہی رہ جائیں کہ امکانات و

انقلاب کے سہارے ہی قدیم مسلمات میں ترمیم و تفسیح بلکہ حیرت انگیز اضافے ہوتے رہے ہیں۔ فی الوقت، آڈیو، ویڈیو میڈیا اپنی مختلف شکلوں میں دیگر ذرائع ابلاغ پر حاوی کہے جاسکتے ہیں۔ اس حد تک معاشرے کی باگ ڈور بے پڑھوں کے ہاتھوں میں ہے اور اس بات کا تعلق بیک وقت دونوں باتوں یعنی دیکھنے اور سننے سے ہے۔

پہلے زمانے میں اسٹیج مشاعرے یا نشستیں ہوا کرتی تھیں۔ موجودہ زمانے میں یہ چیزیں موجود تو ہیں مگر ترجیح آڈیو ویڈیو پر مرکوز ہے۔ تصور کسی بھی میڈیا کی بنیاد ہے مگر حقیقی لطف موصول اور تصوراتی لطف موصول کا فرق بھی ملحوظ ہے۔ میڈیا خواہ الیکٹرانک ہی کیوں نہ ہو، ناموجود کو فی الحال موجود نہیں کر سکتی۔ ناموجود کا عکس یا نقل محض پیش کر سکتی ہے لیکن جسمانی میڈیا میں ناموجود کو زندہ اجسام یا مادی و طبیعیات کی شکلیں بھی فراہم ہو جاتی ہیں۔ آپ چاہیں تو جسمانی میڈیا سے کردار پسندیدہ کو بلا کر ان سے سلوک و روابط بھی کر سکتے ہیں جب کہ تصویری میڈیا سے ایسی امید فی الحال تو نہیں کی جاسکتی۔ گو، دوسری میڈیا کی رسائی زندہ اجسام یا پسندیدہ بہروپ کی تصویر کشی تک محدود ہے، جسمانی میڈیا کی طرح زندہ جسم پر من چاہے بہروپ کی کاوش نہیں ہے۔ اور اس معنی میں جسمانی میڈیا کو اصل سے ایک منزل دور کہا جاسکتا ہے۔ لیکن معاملہ اتنا آسان بھی نہیں ہے جتنا بظاہر نظر آتا ہے۔ کیوں کہ کسی شے کا زندہ وجود بھی محض استعاراتی و علاماتی یعنی فرضی بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے اسی لئے عرض کیا کہ تصور کسی بھی میڈیا کی بنیاد ہے اور پرنٹ میڈیا یا تحریر کا تعلق بھی بہر حال زندہ میڈیا یا زندہ اجسام سے ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے الگ معلوم ہوتے ہوئے بھی لازم و ملزوم ہی ہیں۔ الیکٹرانک میڈیا میں چونکہ قلم کے ذریعہ سوانگ کو دکھایا جاتا ہے یعنی آواز، حرکت، منظر وغیرہ عین سوانگ ہی ہوتے ہیں مگر چونکہ ناموجود کی عکاسی ہیں لہذا جسمانی میڈیا سے بظاہر ایک منزل دور اور اصل سے دو منزل کی دوری رکھتے ہیں۔ پرنٹ میڈیا میں چونکہ جسم، آواز، رنگ، کیفیت، حرکت وغیرہ

کی جگہ صرف تحریر سے کام لیا جاتا ہے چنانچہ یہ مان لیا جاسکتا ہے کہ یہ الیکٹرانک میڈیا سے ایک منزل، جسمانی میڈیا سے دو منزل اور اصل سے تین منزل دور ہے۔ قابل غور ہے کہ الیکٹرانک میڈیا نے سوانگ کے بعد کا جو درجہ حاصل کیا ہے وہ پرنٹ میڈیا کو حاصل تھا۔ بعد میں پیدا ہونے والی اس تیز رفتار میڈیا نے اپنی پیدائش کے ساتھ ہی پرنٹ میڈیا کو ایک منزل پیچھے دھکیل دیا۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ پرنٹ میڈیا محض خیالی یا ذہنی ہے۔ اسے محض خیالی یا ذہنی کہنے کے بجائے ”تحریری“ کہنا زیادہ موزوں ہے۔ کیوں کہ تقریری یا مکالماتی میڈیا بھی موجود ہے جو کہ اس اعتبار سے دیگر میڈیا پر فوقیت رکھتی ہے کہ اس میں آواز و اجسام زندہ و موجود ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ الیکٹرانک میڈیا پر بھی فوقیت رکھتی ہے اور سوانگ پر بھی۔ اگر اس کے ذریعہ شاعری، داستان یا سوانگ کے بجائے انتظامی، اخلاقی یا علمی امور کو پیش کیا جاتا ہے تو وہ نسبتاً قریب الاصل ہو جاتے ہیں۔ یہاں بھی یہ نزاکت اپنی جگہ ملحوظ رہنی چاہئے کہ تمام موجودات میں اصل و نقل اور حقیقت و وہم کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ یعنی خیال میں بھی اصلیت ہو سکتی ہے اور اصلیت میں بھی خیالیت ہوتی ہے، اگرچہ تمام حالات میں اور بظاہر ایسا نہیں ہوتا۔ مثلاً کائنات، ملک، سرحد، سیاست، حکومت، جنگ، دستاویز اور رپورٹ میں، مقدمات اور فیصلوں میں، محکمت و قوانین و تجاویز میں، سائنس اور ٹکنالوجی میں اصل و فن کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ مگر سائنس، ٹکنالوجی، حکومت و سیاست یا تاریخ و صحافت کی اصلیں یہاں موضوع بحث نہیں ہیں بلکہ یہاں اصنافِ ادب ہی ہمارا مرکز و محور ہے۔

یہ کہنا آسان نہیں ہے کہ فن براہ راست کا خاصہ یہ ہے کہ اس میں اصل یا نقل جو کچھ ہے وجودی طور پر زندہ و مجسم اور واقعاتی طور پر قطعی ہوتا ہے۔ کیوں کہ یہ بھی نقل کی ہی ایک شکل ہے، یعنی حقیقت نہیں ہے بلکہ بقول افلاطون حقیقت سے تین منزل دور ہے۔ ایک بار پھر یاد کیجئے، افلاطون کی اس بصیرت کو کہ فن حقیقت سے تین منزل دور ہے،

کبھی رد نہیں کیا جاسکا۔ سوائے اس تاویل کے کہ فن کی بھی اپنی اہمیت ہے اور بس۔ تو فن میں بھی حقیقت کی جھلک ہو یہ ممکن ہے مثلاً فن میں چاند کی تصویر تو ممکن ہے مگر تصویر میں خود چاند؟ البتہ یہ دلچسپ ہے کہ فن ہمیشہ سے حقیقت کو متوجہ و متاثر کرنے کی ازلی خصوصیت سے عبارت ہے۔ آدمی یا سماج حقیقی ہیں مگر فن اپنے وسیع تر معنوں میں جس میں سائنٹیفک عملی و تکنیکی اقدام بھی شامل ہیں، آدمی یا سماج کو بحسن و خوبی متاثر کرتا رہا ہے۔ اگر میں یہ عرض کروں کہ حقیقتوں کی ریاست میں فنون اور فنون کے علاقوں میں حقیقتیں بھی ہیں تو آپ کو متعجب نہیں ہونا چاہئے۔ دینیات کی رو سے بھی کائنات کے تمام منظر نامے اور لمحات ایک پلاٹ کے تحت مقرر ہیں۔ چاند کی مجال نہیں کہ سورج کو جالے اور سورج کی کیا مجال کہ دوسرے سیاروں کو خلل پہنچائے۔ سبھی اپنے اپنے دائروں میں تیر رہے ہیں۔ ہر شے کی عمر اور ادا مقرر ہے حالانکہ عمر کی عمر اور ادا کی ادا بھی طے شدہ ہے۔ چیزیں بنتی اور مٹی رہتی ہیں جیسی کہ وہ مقرر ہیں اور بالآخر تمام چیزیں جو کہ فانی ہیں اپنی فنا کو پہنچ جاتی ہیں۔

تو کیا پوری کائنات ایک فن پارہ ہے؟ وہ فن پارہ، جس کی ایک ابتدا ہوتی ہے، ایک انتہا اور بالآخر ایک اختتام۔ نہیں، کیوں کہ کائنات ایک ٹھوس حقیقت ہے۔ یعنی کائنات وہ ٹھوس حقیقت ہے کہ اگر اپنی تخلیقی ترتیب کے لحاظ سے ایک فن پارہ کے مصداق ہے تو اس لحاظ سے کائنات کے تمام فن پاروں اور شاہکاروں کا مولد و مسکن بھی ہے۔ تو کیا حقیقت کے اسی احساس و ادراک سے سوانگ کی عقل آئی؟ بے شک فنون نقل حقیقت ہیں لیکن ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فنون وہ نقل حقیقت ہیں جو حقیقت ازلی میں شامل اور اس کا حصہ ہونے کے سبب عناصر حقیقت بھی ہیں۔ حالانکہ ارسطو کی دانشوری (بس اتنی تھی) کہ فن کی اہمیت و افادیت بھی مسلم ہے، نتیجہ خیز اور ثمر آور تو ہے مگر پھر بھی یہ افلاطون کا جواب نہیں ہے۔ ظاہر ہے راقم الحروف سے قبل افلاطون کی تردید تقریباً ناممکن رہی ہے۔

حالاں کہ افلاطون کے ضمن میں وہاٹ ہیڈ نے یہاں تک محسوس کیا تھا کہ ”مغرب کا سارا فلسفہ افلاطونی فلسفہ پر محض فٹ نوٹ کی حیثیت رکھتا ہے۔“ (شعریات۔ از شمس الرحمن فاروقی)۔

اب میں آپ کو ایک واقعہ سناتا ہوں۔ فرض کیجئے، ایک شخص دوسرے شخص کو رلانے یا ہنسانے کی غرض سے ایک سوانگ کرتا ہے۔ سوانگ میں اپنے فن کا بخوبی استعمال کرتا ہوا وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر اپنی شکل اصل میں لوٹ آتا ہے۔ اس کے سوانگ کو ایک تیسرا شخص ایک گوشے میں چھپ کر دیکھتا رہتا ہے جو کہ خود ایک فنکار ہے اور بعد میں اس سوانگ کو اپنے افسانے میں اس طرح پیش کرتا ہے کہ ہو بہ ہو اس کی عکاسی ہو جاتی ہے۔ یعنی جب تک وہ متعلقہ سوانگ کا ناظر رہا، ایک واقعہ کا شاہد و ناظر رہا مگر جب اس نے واقعہ کے متعلق عکاسی کی تو گویا سوانگ کی عکاسی کی، واقعہ کی نہیں۔ اس لئے بھی کہ جس واقعہ کا وہ چشم دید گواہ ہے وہ خود ایک سوانگ ہے۔ فرض کیجئے اس افسانہ کی بنیاد پر کوئی شاعر ایک نظم بھی لکھ دیتا ہے۔ اب آپ اس نظم کے بارے میں کیا کہیں گے؟ اور اس نظم یا افسانہ کی بنیاد پر اگر کوئی فلم بن جائے تو اسے آپ کیا کہیں گے؟ نقل کی نقل کی نقل؟ یعنی نقلچیوں کے درجات بنتے جائیں گے۔ مگر کیا ضروری ہے کہ آخری نقال پر آخری ہی درجے کا اطلاق ہو۔ ممکن ہے اپنے تصور و تخیل یا بہترین فنی شعور کے سبب آخری نقال نقالی اول کے برابر رہے یا مستحق ہو یا بعض اوقات اس سے بھی بہتر و برتر قرار پائے۔ اس کے باوجود یہ امر ناممکن ہے کہ بہترین یا ترقی یافتہ نقل بھی اصل کا درجہ حاصل کر سکتی ہے۔ یعنی توصیفی طور پر نقلچیوں میں رتبہ کا فرق تو ہو سکتا ہے مگر نقل کو اصل قرار نہیں دیا جاسکتا اور نہ نقل کبھی اصل کی برابری ہی کر سکتی ہے۔ آئیے، اب اس پر غور کریں کہ جس طرح اصل کی نقل ہوتی ہے، نقل کی اصل بھی ہوگی۔ ایک فنکار اپنے فن میں تشدد یا احسان کی بعض بے نظیر مثالیں قائم کرتا ہے یا مستقبل کے لئے ایسے بہترین

تصورات پیش کرتا ہے جو حیرت انگیز ہی نہیں تقریباً نایاب قسم کے ہیں۔ ناظرین و سامعین نہ صرف اس سے محفوظ ہوتے ہیں بلکہ پیش کردہ تصورات یا ایجاد کردہ احسان کے نئے طریقوں کو اپنی زندگی میں اصلاً دہراتے بھی ہیں۔ اس طرح اگر نقل و فن کو حقیقت میں بدل دیں کہ ایسا ہونا کچھ غیر ممکن یا غیر فطری نہیں تو آپ نقل کی اس اصل کو نقل کی نقل کہیں گے یا نقل کی اصل؟ یہاں بھی یہ نکتہ ذہن نشیں رہے کہ نقل کی جتنی بھی شکلیں پیش کی جائیں خواہ سبق کی نقل، رونے ہسنے، بولنے چلنے کی نقل، خط اور اسلوب کی نقل، زبان و بیان و عادات و خصائل کی نقل کہ جن کے ذریعہ پختگی یا اصل تک رسائی کی منطق پیش کی جائے، یعنی نقل کی خوبیوں اور اس کی ضرورت و اہمیت پر جس قدر بھی بیان کیا جائے اور بیان کرنے والے خواہ افلاطون و ارسطو ہی کیوں نہ ہوں اس حقیقت سے فرار ممکن نہیں کہ نقل کی حیثیت بالآخر یا بہر طور نقل ہی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اصل کے موجود ہوتے ہی یا اصل کی موجودگی میں نقل کی تمام حیثیتیں از خود ختم یا معدوم یا ثانوی ہو جاتی ہیں۔

نقل کی اصل کے ضمن میں غور کرنے کا ایک اور طریقہ بھی ہے۔ مثلاً مذکورہ بالا تشدد یا احسان کے سلسلے میں بعض نایاب یا بالکل نئے اعیان کسی کے تصور میں آئے۔ انہیں کسی بھی فن کے ذریعہ پیش کیا جاسکتا ہے جیسا کہ کیا گیا۔ لیکن اگر انہیں تقریر، مضمون یا براہ راست گفتگو میں پیش کیا جاتا تو کیا ان کی نوعیت و اہمیت میں کچھ کمی آسکتی تھی؟ معلوم ہوا کہ عین کو فن کے لبادے میں پیش کرنا اضافی ہے ورنہ اصلاً وہ ایک عین ہی ہے۔ نقل کے لبادے میں ہے مگر نقل نہیں ہے۔ ہاں، اس پر افسوس کیا جاسکتا ہے کہ ایسے انوکھے عین کو نقل و فن کے لبادے میں کیوں کر پیش کیا گیا یا اس پر خوش ہو سکتے ہیں کہ ایک کارآمد اصل کو زیادہ موثر اور مشہر بنانے کی غرض سے نقل و فن کا سہارا لیا گیا۔ یہی وہ عین ہے جسے راقم الحروف مخلوق کے تصور کا پہلا پن قرار دیتا ہے۔ اسے ایسے فلسفے کا نام بھی دیا جاسکتا ہے جس کا تعلق سچائی سے ہے، سچائی کی نقل سے نہیں۔ چوں کہ

یہ ”اختراعی و انکشافی“ تصور ہی نقل کی اصل ہے چنانچہ راقم الحروف کا تصور یہی ہے کہ تصور کا یہ پہلا پن ہی مابعد نقلوں یا تمام نقلوں کی اصل (سرچشمہ) ہے۔ (افلاطون کہتا ہے۔ ”سب سے پہلے تغیر ناپذیر ہست ہے جو غیر مخلوق اور بے فنا ہے۔ کوئی بھی جس اسے دیکھ یا محسوس نہیں کر سکتی۔ اور جس کا تصور صرف خالص تصور ہی کر سکتا ہے۔“ شعریات از شمس الرحمن فاروقی)

اس طرح یہ معلوم ہوا کہ کائنات میں اصل و حقیقت کا امتزاج انتہائی وسیع المفہوم مگر اظہر من الشمس ہے۔ آئیے، اب یہ معلوم کریں کہ موجودات کی جڑ میں ”تصور“ کی کارفرمائی سے کیا مراد ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اللہ نے حکم فرمایا اور دنیا میں وجود میں آگئیں۔ پھر ایک مقررہ وقت کے بعد وہ حکم فرمائے گا اور دنیا میں فنا ہو جائیں گی، تو اس میں بھی کئی نکتے روشن ہو جاتے ہیں، مثلاً:-

(۱) خالق کائنات نے کائنات کو ایک ایسی کتاب کے مصداق وجود پذیر کیا ہے جس کا ایک سرنامہ ہے، آغاز، عروج اور بالآخر ایک انجام و اختتام ہے۔
(۲) حکم الہی کے ساتھ ایک بنیادی تصور یا نظریہ ہے۔ یعنی حکم بغیر نصب العین نہیں ہے۔

(۳) کائنات کی تخلیق و تسخیر کے بعد انجام تک پہنچنے میں خاصہ طویل وقفہ رکھا گیا ہے جو کہ ابھی جاری و ساری ہے۔

(۴) دنیا میں کیا ہیں اور کیوں ہیں۔ بالآخر وہ کیوں فنا ہو جائیں گی اور اس کے بعد کیا ہوگا، جیسے سوالات اس کتاب کے اسرار و رموز ہیں جو اکثر و بیشتر پردہ غیب میں ہیں۔

اب اگر ہم صرف اس نکتے پر توجہ کریں کہ حکم الہی کے ساتھ ایک بنیادی تصور یا نظریہ ہے یعنی حکم بغیر نصب العین نہیں ہے، تو یہ نکتہ بہر طور روشن ہو جاتا ہے کہ کائنات کی کارفرمائی اور اس کی جڑ میں ایک تصور پنہاں ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں

کہ کائنات از خود ایک تصور ہے اور بہ اس معنی تصور محض ایک ”خیال“ نہیں رہ جاتا ہے جیسا کہ لغات میں مذکور ہے بلکہ یہ اصل عزم و عمل اور اصل اسرار و امکانات کی بے شمار و لامحدود منزلوں سے گذرتا ہوا از خود تحریک کل اور کارنامہ عظیم بن جاتا ہے۔ یعنی وہ جو ہمارے سامنے موجود ہماری دنیا کا حصہ ہے اور وہ جو ہمارے لئے ناموجود مگر دوسری دنیاؤں کے حصے ہیں سب کچھ مٹی پر تصور یعنی از خود ایک تصور عظیم اور تصور کامل ہے۔ اس طرح میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ کائنات کی تمام نقلیں ایک ہی اصل کا حصہ ہیں۔ (صرف یہ نہیں کہ دنیا کی تمام چیزیں نقل ہیں جیسا کہ افلاطون سمجھتا ہے) اور نقل و اصل کے تمام تر تضادات کے باوجود ان کا مرکز و محور ایک ہی ہے۔ چوں کہ نقل و اصل کے تمام تر تضادات اجزائے تصور ہیں، اس لئے ظاہر ہے، تصور کے بے شمار اقسام بھی ہوں گے۔ اس کی بے شمار جہتیں ہوں گی۔ تصور اور تصور میں فرق ہوگا۔ تصور عام اور تصور کامل میں بھی فرق ہوگا حتیٰ کہ تصور عظیم کا تصور آسان نہ ہوگا۔ البتہ تمام قسم کے تصورات میں ایک قدر مشترک اور ایک رشتہ ازلی کا ہونا فطری ہے۔ جس طرح سورج کی روشنی اور چراغ کی روشنی میں کوئی مقابلہ نہیں مگر روشنی دونوں میں موجود و مشترک ہے اس طرح آپ پائیں گے کہ کائنات کی تمام حقیقتوں میں، امور میں، اشیاء میں، کاوشوں، کارناموں یا نقل و فنون کی جڑ میں تصور یا کسی تصور کی کوئی جہت ضرور کارفرما ہے۔ صدافسوس کہ دنیا کے فلسفیوں اور دانشوروں نے تصور کو سمجھا کچھ اور سمجھایا کچھ۔ دنیا کے لغات دیکھ جائیں کسی تنگ ترین گوشے میں تصور کے نام پر تصور کی ٹکٹ سائز تصور قدیم مل جائے گی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اہل یونان و یورپ کو کیا پڑی تھی کہ وہ مثلاً ڈرامہ کو تصور کی ضد یا تصور کو عمل یا Performance کی ضد بتاتے۔

یہاں رک کر میں لغت نویسوں سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ جب عمل بغیر تصور ممکن ہی نہیں ہے تو یہ کیوں سمجھا گیا کہ تصور میں Action نہیں ہوتا یا تصور بغیر عمل ہوتا ہے۔ کیا

عمل یا حرکت کا مطلب صرف ہاتھ پاؤں چلانا ہوتا ہے؟ اگر نہیں تو تصور کا مفہوم صرف خیال یا سوچ کیوں؟ اسے عمل خیال، خیال عملی یا تصوراتی عمل کیوں نہ کہا جائے؟ اور اگر یہ تصوراتی عمل ہے تو برادرانِ ارسطو یہ کیوں کر کہیں کہ صرف اسٹیج ڈراما ہی عملی میڈیا ہے، شاعری کیوں نہیں؟ افسانہ، داستان اور ناول بشمول نثر وغیرہ کیوں نہیں؟ اس نکتہ حقیقی کی رو سے اسٹیج ڈراما کا مروجہ صنفی امتیاز محدود ترین ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس لئے بھی کہ اسٹیج پر مشاعرے بھی ہوتے ہیں اور قصہ گوئی بھی۔ اور اس وقت کوئی ایک شخص بھی ایسا نہ ملے گا جو یہ مان لے کہ نوح خوانی، قصہ گوئی یا مشاعرہ میں بہرہ وپ یا اداکاری نہ ہوتی ہو۔ جب صورت حال اتنی نازک اور غلط ملط ہو تو اداکاری یا عمل سازی کو صرف اسٹیج ڈراما ہی سے مختص کرنا غیر منطقی اور ایک قسم کی گمراہی ہے۔ یہاں میرا مدعا یہ ہے کہ لفظوں کو سمجھنے اور سمجھانے میں چوک ہو سکتی ہے اور ہوئی ہے۔ جس طرح تصور کو بے عمل بتایا گیا اسی طرح ڈرامہ کو با اسٹیج قرار دیا گیا۔ جب کہ یہ دونوں باتیں آج بھی محل نظر ہیں اور ان پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ افلاطون و ارسطو نے ڈرامے کے بارے میں جو کچھ کہا اس کا تعلق کس قدر اسٹیج سے ہے، یہ بھی صاف نہیں ہے۔ دانشورانِ ادب ڈراما اور اسٹیج کو لازم و ملزوم ٹھہراتے رہے ہیں۔ انہوں نے کبھی اس پر غور نہیں کیا کہ افلاطون و ارسطو مادہ سے اوپر اٹھ کر سوچنے والے فلسفی تھے۔ وہ اوصاف و ادا کے قائل اور نظریہ ساز تھے۔ اجزائے المیہ و طربیہ یا جواز شاعری ان کا موضوع تھا۔ لوہے اور لکڑی کے مادی اسٹیج نہیں۔ چنانچہ کہا جاسکتا ہے کہ تابعین و مقلدین نے اوصاف فن کا اطلاق اسٹیج پر کیا یا فی زمانہ اسٹیج کو المیہ و طربیہ کے اوصاف پر منطبق ٹھہرایا تو یہ ان کی اپنی ضرورت و پسند ہوگی۔ میرا کہنا یہ ہے کہ اسٹیج اور ڈرامہ یا سوانگ اور منج دو مختلف چیزیں ہیں جیسے مشروب اور جام۔ مشروب کو دوسرے برتن میں بھی پیش کر سکتے ہیں اور جام کا استعمال مشروب کے علاوہ بھی ہو سکتا ہے۔

Alexamenus of Toes کا عہد یا افلاطونی عہد آج کا الکثرانک عہد نہ تھا اور اس وقت اسٹیج کی پیدائش کم وبیش ڈراموں کے لئے بھی ہو رہی تھی اس لئے یہ قیاس عہد قدیم ہی سے چلا آتا ہے کہ قدماء نے المیہ و طربیہ کہہ کر اسٹیج ہی مراد لیا ہو مگر ہمارے ناقدین مثلاً کلیم الدین احمد ارسطو کے متعلق فرماتے ہیں کہ:

”یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ (ارسطو) شعری شاہکاروں سے بحث کر رہا ہے۔ اور یہ بھی وہ نہیں بتاتا کہ اس کے خیال میں اسکلیر زیادہ اچھا شاعر تھا کہ سوفوکلیر۔ ارسطو کی اہمیت تاریخی ہے۔ اس کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے مغربی تنقید کی ابتدا کی اور تنقید کو دیدہ بینا دیا۔ اسے زبان بھی دی اور ادا بھی سکھائی“

میں آپ کی توجہ ایک بار پھر اس پر مبذول کرتا ہوں کہ افلاطون و ارسطو نے اوصاف فن کے نظریات پیش کئے۔ مروجہ اسٹیج کے فیجر، کاریگر، منشی یا اداکار کے فرائض انجام نہ دیئے۔ اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اسٹیج اصل نہیں ہے، اصل ہے ڈرامہ۔ جیسے مشاعرہ اصل نہیں ہے اصل ہے شاعری۔ اسٹیج والے اسے اسٹیج کر سکتے ہیں پرنٹ والے چھاپ سکتے ہیں۔ چونکہ چھاپنا یا اسٹیج کرنا بھی ایک ہنر ہے لہذا فن کی شرطوں اور لوازمات کا لحاظ لازمی ہے۔ مگر شاعری سامعین کو ذہن میں رکھ کر ہی لکھی جائے یہ لازمی نہیں۔

بالفرض اگر ڈرامہ کے لئے مروجہ اسٹیج کی قید کو تسلیم کر لیں تو ”لب و لہجہ“ کا پرنٹ میں جواز کیا ہوگا؟ کہہ سکتے ہیں کہ لہجہ یا آہنگ کا اطلاق شعر خوانی پر ہی ممکن ہے جہاں آواز کے مخصوص زیر و بم کے ذریعہ شعر کے مخصوص آہنگ کی شناخت ہوگی۔ یعنی لہجہ کی شناخت کے لئے سماعت ناگزیر ہے۔ لہجہ کے تعین کی یہ اولین منطق ہے جو اپنے آپ میں حقیقی ہے، فرضی نہیں۔ پھر تحریر میں لہجہ کا استعمال یا رواج چہ معنی دارد؟ مگر یہاں آپ کی دلیل یہ ہوگی کہ ہر لفظ چوں کہ اپنی مخصوص گونج اور معنوی خصوصیت رکھتا ہے۔ لہذا الفاظ و تحریر میں آواز کے زیر و بم کی معنویت موجود رہتی ہے اور آواز کی پہچان کے لئے

ہم نے لفظوں کو مقرر کر رکھا ہے۔ مثلاً جب ہم پڑھتے ہیں شور، تو ہم جانتے ہیں کہ شور کیا ہوتا ہے۔ کیوں کہ یا تو شور سن چکے ہوتے ہیں یا اسے سننے اور جاننے والوں کی کمی نہیں جو ہمیں بتا دیتے ہیں کہ شور کیا ہوتا ہے۔ اسی طرح جب ہم پڑھتے ہیں جسم، تو جسم اگرچہ لفظ میں موجود نہیں ہوتا یا لفظ سے باہر نکل کر ہمارے سامنے نہیں آتا لیکن ہم جانتے ہیں کہ جسم کیا ہے۔ اور جہاں نہیں جانتے یا جہاں ترجمانی کے لئے الفاظ ہی نہیں ملتے وہاں ہم الفاظ و تراکیب بنا لیتے ہیں اور ان کے مفہیم طے کر لیتے ہیں۔ الغرض، اشیا اور اوصاف جن کی ترجمانی الفاظ کے ذریعہ ہوتی ہے تحریر میں رائج و مقبول ہے۔ اسی طرح لفظی ترجمانی کے ذریعہ اشیاء اور ان کے اوصاف کی صداقتوں کو تسلیم کیا جاتا ہے حتیٰ کہ اوصاف کے اقسام میں بھی یہی لفظی ذرائع مستند ہیں مثلاً اقبال کے لب و لہجہ کا امتیاز۔

اب مجھے عرض یہ کرنا ہے کہ جب لفظی بنیادوں پر آواز، کیفیت، دیگر اوصاف اور کائنات کی تمام چیزیں سر تا پا فرض کی جاسکتی ہیں تو پھر ڈرامے میں ایسا کیا ہے جس کے لئے مروجہ اسٹیج لازمی ہے اور جسے لفظوں میں قبول نہیں کیا جاسکتا یا لفظوں میں قبول کی صلاحیت نہیں۔ آپ نے محسوس کیا کہ ڈرامہ جیسا کہ غلط طور پر مشہور ہے صرف اور صرف کر کے دکھانے کی چیز نہیں ہے۔ یہ کر کے دکھانے کی چیز شاید تب رہی ہوگی جب دوسرے ذرائع ابلاغ پیدا ہی نہ ہوئے تھے یعنی سائنسی (لسانیاتی) نظریہ کے مطابق جب زبان نہ تھی، تحریر نہ تھی، دوسرے ذرائع اظہار نہ تھے۔ انسان جسمانی حرکات یا رقص وغیرہ کے ذریعہ اپنا اظہار کرتا تھا۔ چنانچہ یہ امر انتہائی افسوسناک ہے کہ لوگ آج بھی ڈرامہ کو اسی عہد قدیم میں لے جا کر سوچتے ہیں۔ بہر حال، جو لوگ آج بھی اس فن کو مروجہ اسٹیج کی چیز سمجھتے ہیں یہ ان کی فہم و فراست یا ضرورت و مفاد کا معاملہ تو ہو سکتا ہے، ڈرامہ اور مروجہ اسٹیج کے لازم و ملزوم ہونے کا معاملہ بالتحقیق نہیں بنتا۔ اس احتساب و

استرداد و استنباط کے بعد صدیوں پرانی اس گمراہی و غلط فہمی کا خاتمہ ہو چکا کہ ڈراما بہ شرط مروجہ اسٹیج ہے۔ اس کے ساتھ ہی تصوراتی ڈراما ”حالیہ“ کی مکمل زبانی مکمل تحریری مکمل ادبی حیثیت بحال ہو جاتی ہے۔ اس بحالی کے ساتھ ہی صدیوں سے پوشیدہ تصوراتی ڈراما ”حالیہ“ کا وجود بھی آئینہ ہو جاتا ہے۔ اور آج ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ عالم میں سب سے پہلے زبان اردو کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس میں ”حالیہ“ کا ظہور ہوا ہے۔

اچھا، فرض کیجئے میں ”آگرہ بازار“ کا ناظر نہیں قاری ہوں۔ قاری کی حیثیت سے بھی میں نے آگرہ بازار کو ڈرامہ ہی محسوس کیا ہے۔ تو کیا تحریر میں ہونے کے سبب ”آگرہ بازار“ (حبیب تنویر) کو داستان یا ناول کی صف میں رکھا جاسکتا ہے؟ اگر اسے مروجہ طور پر اسٹیج نہ کیا جاتا یا نہ کیا جائے۔ اس کے صنفی کالم میں ڈرامہ نہ لکھا جائے۔ اگر لکھنے میں توسین کا استعمال نہ ہو۔ پردہ اٹھتا ہے، پردہ گرتا ہے، سپاہی برابر الف، شاعر برابر ب، ڈگڈگی بجتی ہے، نقارہ گونجتا ہے، اسٹیج پر ایک جانب میلہ ہے، دوسری طرف دربار وغیرہ اسٹیج ہدایات درج نہ کئے جائیں تو کیا یہ ناول بن جائے گا؟ اگر ”زاکار“ (سلیم شہزاد) بحر و وزن میں مقفی یا مردف عبارت میں یا نیم نثری، نیم منظوم ہیئت میں ہو تو وہ نظم یا شاعری کہلائے گا؟ آخر ہمارے صنفی امتیازات کیا ہیں؟ اس پر بھی غور فرمائیں کہ اگر ڈرامہ ہونے کے لئے مروجہ اسٹیج لازمی ہو تو پرنٹ میں اسے اتارنے کی غلطی کیوں اور یہ غلطی صدیوں کی ڈرامائی تاریخ پر محیط کیوں؟ مجھے اسٹیج کے لوگوں سے ہمدردی ہو سکتی ہے۔ اسٹیج سے اسٹیج والوں کے اپنے مفاد ہو سکتے ہیں۔ وہ تجارتی قسم کے اور معقول لوگ بھی ہو سکتے ہیں۔ ایسے لوگوں میں اکثر وہ ہیں جو اسطوئی اسٹیج یا یورپی تھیٹر کی وکالت کرنے والے ہیں مگر وہی لوگ اپنے ڈرامے ادبی رسالوں، کتابوں میں شائع بھی کراتے ہیں۔ اگر ان حضرات کی نگاہ میں ڈرامہ برابر اسٹیج ہے تو ادب یا پرنٹ کی جانب ان کی چہل قدمی کے کیا معنی؟ کیا یہ سمجھا جائے کہ ادبی رسائل میں شائع ان کے ڈرامے

مروجہ اسٹیج کا اشتہار ہیں؟ کیا وہ کاغذی صفحات کو مروجہ اسٹیج سمجھتے ہیں؟ حالانکہ تحریر یا پرنٹ مروجہ اسٹیج نہیں ہے، یہ ان کے مطابق ان سے بہتر کون جانتا ہوگا۔ سوا اسٹیج کی عقیدت میں ایمانداری کا تقاضہ تو یہی ہے کہ اسٹیج ڈرامے مروجہ اسٹیج کے سوا کہیں اور پیش نہ کئے جائیں۔ اگر ادب پیش کیا جا رہا ہے تو ادبی شرطوں کے بجائے مروجہ اسٹیج کی شرطوں کا مذاق کیوں؟ یاد کرانے کی ضرورت نہیں کہ ادب جب تک زندہ و تابندہ ہے مروجہ اسٹیج کے مذاق کو ادب باہر ہونا ہی چاہئے حتیٰ کہ جب ذرائع ابلاغ کے بطور دیگر ترقی یافتہ میڈیا (الیکٹرانک میڈیا وغیرہ) کے سوا چارہ کار باقی نہ رہ جائے تب بھی جیسا کہ اوپر مذکور ہوا ”اسٹیج“ کے کوزے کا اطلاق صرف اور صرف مروجہ اسٹیج پر ہو سکے گا۔ رہا تصوراتی ڈراما سو پہلے بھی تھا، آج بھی ہے اور کل بھی رہے گا۔ تصوراتی ڈرامہ کے بارے میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ۔۔۔۔۔

”شاعری یا داستان وغیرہ تو اس کے اجزاء ہیں۔ نثر، شاعری یا فلکشن میں سے کوئی بھی تنہا تصور کا نعم البدل نہیں ہو سکتا۔ ترسیل و ابلاغ ہی کو لیں۔ ان سے وابستہ تمام حرکات و سکنات، موقع و محل، کیفیت و کلام یا موضوع و اختتام وغیرہ میں بھی تصوراتی سرچشموں کے اجزاء موجود ہوتے ہیں۔ یعنی حقیقتوں اور ان کی مختلف شکلوں میں بھی تصوراتی جہتیں بدرجہ اتم موجود ہوتی ہیں۔ خود تصوراتی ڈراما کی شکلیں تغیر پسند یا ارتقا پذیر ہوتی ہیں، مثلاً رشیوں، بھگوانوں، دھنوں یا شیطانوں کے کردار اگرچہ کہ اپنے آپ میں کامل ڈرامائی ہونے کے سبب اپنے موضوع کا مرکز و محور ہوتے ہیں مگر عہد بہ عہد کرداروں میں تو صیف کے نئے زاویے بھی روشن ہوتے رہتے ہیں۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ظہورہ اور اس کے بعد کے وقوعوں کے عملی ارتقائی معنوں میں بھی تصوراتی ڈرامے کو کلیدی اور ممتاز حیثیت حاصل رہی ہے۔“ (غزل زمین میں تمثیل از مبین صدیقی)

اچھا، یونان و یورپ و ہندوستان سمیت پوری دنیا میں کہیں کوئی ایسا اسٹیج کسی نے دیکھا

ہے جس میں سمندروں، صحراؤں، خلاؤں، زمین کے اندرونی اور بیرونی حصوں، آسمان کے تہہ بہ تہہ گوشوں بشمول بلیک ہول اور تمام سیاروں کے رنگ رنگ نظاروں کو دکھایا جاتا ہو یا دکھایا جاسکتا ہو۔ ان کے علاوہ ایک سے بڑھ کر ایک حادثات و واقعات و آفات و بلیات ہیں۔ طوفان، زلزلہ، سیلاب، بجلیوں کی گھن گرج، دھند، ابرسیاہ، بارش ہے۔ کائنات میں بے شمار مخلوقات ہیں اور ان سب کی جدا جدا نفسیات کے علاوہ داخلی و خارجی کیفیات ہیں۔ نباتات، جمادات اور حیوانات ہیں۔ بعض طبیعیات کی حد میں ہیں اور بعض کی سرحدیں مابعد الطبیعیات کے بعد شروع ہوتی ہیں۔ جو طبیعیات کے دائرے میں ہیں اگر صرف انہیں کی بات کریں تو ان میں بھی بیشتر چیزیں اتنی عجیب و غریب، ایسی تہدار، اتنی پراسرار، دیو قامت اور ناقابل حصول ہیں کہ ان کی نقل اتارنا اور انہیں اسٹیج کرنا تو درکنار انہیں صحیح و سالم احاطہ تصور میں لے آنا بھی جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ پھر اس بات کے کیا معنی ہیں کہ۔

न स योगो न तत्कर्म नाटये स्मिन् यन्न दृश्यते।

सर्व शास्त्राणि शिल्पाणि कर्माणि विविधानि च॥

(سبھی شاستر، سبھی شلپ اور مختلف کارنامے ٹانک میں ہوتے ہیں۔ وہ یوگ یوگ

نہیں اور کام کام نہیں جو ٹانک میں نہ دکھائی دے)

اگر ٹانک کی مذکورہ تعریف درست اور مبنی بر حقیقت سمجھی جائے، مبنی بر مبالغہ نہیں

(اور اگر تعریف کرنے والا کوئی ایریا غیر نہیں بلکہ اپنے میدان کا سکندر اعظم ہے) تو ایسے

ٹانک کا اطلاق دنیا کے کسی اسٹیج پر ممکن ہو یہ ناممکن ہے۔ پھر ایسی تعریف کا مطلب کیا

ہے؟ مطلب صاف ہے۔ ”ٹانک“ کے بنیادی نظریے اور لامحدود Concept کو

”اسٹیج“ کی انتہائی محدود اوقات پر منبج نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس تناظر میں ”اسٹیج“ بھی

دوسرے شعبہ جات راضاف اور ذرائع کی طرح ’ٹانک‘ کا ایک معمولی اور غیر لازمی

جز ہی ثابت ہوتا ہے۔ یعنی دنیا میں کہیں بھی جو اسٹیج موجود ہیں یا اسٹیج کی محدود شکلیں ہیں،

فی الحقیقت ڈراما کے لامحدود Concept کی متحمل نہیں ہیں اور نہ ہو سکتی ہیں۔ لیکن یہاں ایک اور سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ایک طرف ٹانک کی ایسی تعریف بیان کی جائے اور دوسری جانب بیان کنندہ پوری عمر اسٹیج کے مینجر یا چیر اسی یا اداکار کے فرائض بھی انجام دیتا رہے یعنی عملی طور پر ڈراما اور متعلقہ اسٹیج کو لازم و ملزوم بھی مانتا رہے تب؟ ظاہر ہے یہ کہا جائیگا کہ بیان کنندہ کی کرنی اور کٹھنی میں کوئی تعلق ہی نہیں بلکہ بڑا تضاد ہے۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہیں جانتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے یا بیان کنندہ ایسی بات کہہ رہا ہے جسے سمجھتا نہیں ہے اور جسے عملاً ثابت بھی نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس صورت حال میں اپنے میدان کا معمار اعظم بھی یا تو جاہل و احمق کہلائے گا یا confused۔ بہر حال مذکورہ تعریف مبالغہ یا ہنسی مذاق پر اگر منتج ہو تب بھی میرا Concept اور میری Theory یہی ہے کہ ڈراما کے لئے اسٹیج اختیاری یا فرضی ہے لازمی نہیں۔ اور جس طرح لفظی بنیادوں پر دیگر اصناف اور کائنات کی تمام چیزیں سر تا پا تسلیم کی جاتی ہیں ڈراما بھی تصور شدہ اور تسلیم شدہ ہے۔ البتہ ایسے ڈراما کو ”اسٹیج ڈراما“ کے نام سے یکسر مختلف ”تصوراتی ڈراما“ یا ”حالیہ“ کے نام سے مشہور کیا جانا چاہیے۔

ادبی تاریخ کا غالباً یہ سب سے بڑا المیہ ہے کہ بھرت منی اور ارسطو کے حلقہ بگوشوں نے فٹ اور فٹ میں ”اسٹیج“ کو مقید کر کے قیدی اسٹیج کے محتاج ڈراموں (اسٹیج ڈراموں) کو ڈراما کا کُل اور اول قرار دیا ہے۔ اس Blunder کے انجام کے ذمہ دار وہ خود ہیں اور آج بہت حد تک انجام ان کے سامنے ہے بھی۔ جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپاکدار ہوگا۔

آج پوری دنیا میں ان کے اسٹیج دم توڑ رہے ہیں اور ان کے اسٹیج کو پامال کر کے الیکٹرک انک میڈیا نے زبردست مقبولیت، ترجیح اور برتری حاصل کر لی ہے۔ دراصل اسٹیج (بہ معنی تصور) اور ڈراما کو لازم و ملزوم ٹھہرانے کا واحد طریقہ راستہ نظریہ اصول یہی ہے

کہ۔۔۔۔۔ لوگوں کی بصیرت، عقل و دانش اور دماغ کو اسٹیج تسلیم کیا جائے اور حسب موقع محل پوری کائنات کو ”اسٹیج“ اور کائنات کی ہر ایک شے کو ”کردار“ تسلیم کیا جائے۔

راقم الحروف نے اسی کائناتی ڈراما کو تصوراتی ڈراما سے آگے بڑھا کر ”حالیہ“ کا نام دیا ہے۔

اب تک آپ کے ذہن و دل میں یہ اشتیاق بھی جاگا ہوگا کہ چلو ایک تصوراتی ڈراما بھی ہے جسے تسلیم کئے لیتے ہیں اور جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ ایک غیر اسٹیجی ڈراما ہے اور اس Non-stage کا تعلق کسی بھی طرح مروجہ اسٹیج سے نہیں بلکہ خالصتاً تصور و ادب سے ہے۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے۔ پھر کیا افتاد آن پڑی کہ تصوراتی ڈراما کو تصوراتی ڈراما نہ کہہ کر اب ”حالیہ“ کہا جائے؟ یعنی حالیہ کی ضرورت اور جواز کیا ہے یا یہ کہ اسکی انفرادیت و شناخت کیونکر ممکن ہو؟ بات یہ ہے کہ مروجہ ”اسٹیج“ کی تردید کرتے ہوئے بطور نغم البدل ”تصور“ کو وضع کیا گیا اور ”اسٹیج“ ڈراما کے رد و بدل کے بطور ”تصوراتی ڈراما“ کو قائم کیا گیا ہے۔ مگر یہ اندیشہ کہ اس نام کے سبب لوگ اسے صرف افسانہ نما، ناول نما، داستان نما جیسی چیز نہ سمجھنے لگیں، قائم رہتا ہے۔ ہمارے بعض فاضل قارئین تو اسے نظم نما بھی سمجھنے سے باز نہ آئیں۔ اسی طرح بعض اسے صرف ڈراما نما سمجھنے لگیں۔ غور و فکر کی عادت نہ ہونے کے سبب اپنے یہاں سہل پسندی بہت ہے اور سہل پسندی کے سبب کنفیوزن بھی بہت ہے۔ (ایسے بیشتر لوگ اس مقالہ کو پڑھنے کی ضرورت ہی نہ سمجھیں گے اور جنہوں نے کسی طور پڑھنے کی زحمت گوارا کر لی انہیں یہ توفیق نہ ہوگی کہ سنجیدگی سے غور و فکر کرنے کے بعد ایک صحیح نتیجہ اخذ کرنے میں کامیابی حاصل کر لیں۔ حالاں کہ اگر وہ غور کر سکیں تو اس مقالہ کا نصب العین اور اس کے مضمرات و نتائج بالکل صاف صاف، نہایت واضح اور شفاف آئینے کی مانند ان پر روشن ہوں گے) تو ایک جانب بعض سہل پسند اور کنفیوزڈ قارئین کی سمجھ کو رکھئے۔ دوسری طرف اس بات پر بھی نظر رہے کہ

اظہارات و انکشافات و واقعات کو ”ہوتا ہوا“ (فلکشن یا شاعری کا بنیادی وصف ”بتانا“ رائج ہے، ہونا یا دکھانا نہیں) پیش کرنے یا ثابت کرنے کیلئے کیا یہ ضروری نہیں کہ انہیں زمانہ حال میں اسلوب کیا جائے؟ اور چوں کہ یہ ”ہوتا ہوا“ زمانہ حال کا اسلوب ایک طرف فلکشن اور شاعری کے عام اسلوب سے واضح طور پر الگ ہونے کے باوجود فلکشن اور شاعری کی بہترین خوبیوں سے مالا مال ہے تو دوسری جانب یہ ”اسٹیج“ بھی نہیں بلکہ اسٹیج کا بھی نعم البدل ہے۔ اس اسلوب کو آپ کیا نام دیں گے؟ صرف ”تصوراتی ڈراما“ کہنے سے تو شاید بات نہ بنے۔ کیوں کہ زمانہ حال کے اس اسلوب میں تصوراتی ہی سہی صرف ڈراما تو نہیں ہے۔ مگر یہ تو ہے کہ تصوراتی ڈراما کو بشرط زمانہ حال ہی ہونا ہے۔ چوں کہ اسے صرف زمانہ حال ہی میں ہونا ہے جبکہ ”تصور“ مختلف زمانوں میں ہو سکتا ہے، اس لئے اس ”تصوراتی ڈراما“ کو ”حالیائی ڈراما“ بھی نہیں بلکہ ”حالیہ“ ہی کہنا ہوگا۔ اسکی یہی شناخت اور انفرادیت اسے دوسروں سے ممتاز بناتی ہے۔ (اگرچہ ”تصوراتی ڈراما“ کی اصطلاح کو اس لئے وضع کیا گیا کہ اس سے غیر اسٹیجی یا خالص ادبی تحریری ڈراما کا نظریہ بحال اور روشن تر ہو سکے اور وسیع المفہوم ”تصور“ کی بے پناہ وسعت، اہمیت، افادیت اور نیرنگی کا زیادہ سے زیادہ اظہار اور بڑے سے بڑا استعمال ثابت ہو سکے)۔

اب فرض کیجئے، آپ ایک افسانہ لکھتے ہیں جواز اول تا آخر اپنے مشمولات کو ”ہوتا ہوا“ پیش کرتا ہے، اسے کیا نام دیں گے؟ (حالیائی افسانہ؟) کسی نے ایک ناول لکھا ہے جو سرتاپا زمانہ حال میں ہے، اسے کیا نام دیا جائے؟ (حالیائی ناول؟) کسی نے کچھ نظمیں رجز لیس لکھی ہیں جن کے تمام اشعار زمانہ حال کے آئینہ دار ہیں، ہر مصرعہ کسی کردار کی صورت اپنے رول انجام دے رہا ہے، نمودار ہو رہا ہے، وقوع پذیر ہے۔ پوری نظم رجز کے ماضی و مستقبل کا حال بس حال ہی حال ہے۔ آپ کیا کہیں گے؟ حالیائی نظم رجز حالیائی رجز؟ بے شک، انہیں حالیائی نظم رجز حالیائی افسانہ رجز حالیائی

ناول ہی کہنا ہوگا۔ لیکن اگر ان تمام و مختلف حالیائی اصناف کو مخلوط و یکجا کر دیا جائے تو ان مختلف حالیائی اصناف کے اشتراک و انضمام و اجتماع کو آپ کیا کہنا چاہیں گے؟ حالیائی حمد، حالیائی نعت، حالیائی قصیدہ، مثنوی، تمثیل، محاکات، وقوعہ، مرثیہ، نوحہ، رباعی، قطعہ، خاکہ وغیرہ جیسے حالیائی اصناف کو بھی آپ شامل کر لیں۔ اس طرح، ایک ایسی صنف جو ادب میں اسٹیج کا نعم البدل بھی ہو لیکن جس میں چیزیں ہوتی ہوئی، زندہ و متحرک محسوس ہوں اور جس میں تمام اصناف کا امتزاج بھی ممکن ہو مگر صنف واحد بھی جہاں زمانہ حال ہی میں واقع ہو اس کا سب سے بہترین نام ”حالیہ“ ہی تو ہوگا۔

لفظ ”حالیہ“ میں دیگر رموز کے علاوہ کچھ چیزیں اور بھی ہیں۔ مثلاً وہ حال جو جدید ترین حالات کا نچوڑ ہو اور جس کا اسلوب باریک ترین کیفیات کا محلول ہو۔ وہ حال جو صاف طور پر قال کی ضد ہو۔ جس میں صرف بات ہی بات نہ ہو، بیان ہی بیان نہ ہو بلکہ جذب و انجذاب کی کیفیات ہوں۔ اعمال و انکشافات ہوں، مسلسل انہماک ہو، ابتلاء و القاء ہو، ورود و نزول ہو، دورہ ہو، استغراق ہو، ایک حالت خاص ہو، ایک کیفیت مخصوص ہو، موجودہ و موجود ہو، حاضر و ناظر ہو، زندہ و پائندہ ہو، متحرک و تغیر ہو، عشق و جنون ہو اور جاری و ساری ہو۔ جس میں اب، ابھی، ابھی تک، اب تک، اب سے، ابھی سے، تازہ ترین، نچوڑ، محلول، محل، نتیجہ، عین موقع، عین عہد، عین وقت، حاصل حال، اب تک کا حاصل، مکمل ترین، سب سے قریب، ناگزیر، ضرورت عام و خاص، مجموعہ احوال، سب سے نادر، بے نظیر و بے مثال، سب سے جدا، بے بدل، سب سے منفرد، سب میں ممتاز، سب میں اکمل، عظیم ترین، حاصل الحصول، مابعد دریافت، مابعد انکشاف، مابعد استنباط، وغیرہ وغیرہ بھی ہو۔ ہمارے قارئین پر اب تک یہ بھی واضح ہو گیا ہوگا کہ اصطلاح ”تصوراتی ڈراما“ سے اگر کچھ غلط فہمی پیدا ہو سکتی تھی تو اس کے ازالے کیلئے بھی ”حالیہ“ کی اصطلاح کافی و شافی ہے۔ حالیہ کی ہیئت و عظمت پر آئندہ بھی روشنی ڈالی جائیگی۔ فی

الحال اتنی بات ذہن نشیں کر لینے کی ہے کہ نام نہاد مرحوم اسٹیج سمیت تمام دوسری صنفوں کے مابین سرچشمہ اصناف ”حالیہ“ کی منفرد، یکسا اور عالم گیر شناخت بہ فضلہ تعالیٰ قائم و دائم ہو چکی۔ پس اسے کبھی عام شاعری یا عام فکشن کے ذیل میں نہیں رکھا جاسکتا۔

غالب نے کس قدر بیش قیمت مصرعہ کہا ہے۔ عالم تمام حلقہ دام خیال ہے۔ مگر حالیہ میں نہ صرف آرائش خیال بلکہ نظام عمل و لائحہ عمل بھی ہے۔ نظامیات، انتظامیات، اخلاقیات، دینیات، سماجیات، سیاسیات اور سائنسیات بھی۔ پلاٹ، شاعری، اداکاری، مناظر، تصادم، نقطہ عروج، آغاز، انجام، تحریر، تحقیق، مکالمہ، تنقید، خطاب، بیان تقریباً سب کچھ۔ یعنی حالیہ بہ معنی سرچشمہ اصناف مجموعہ اصناف۔۔۔ سرچشمہ فنون مجموعہ فنون۔۔۔ مجموعہ علوم اور مجموعہ اعمال۔ اب یہ اس کے پیش کرنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اسے کتنا اور کیسا پیش کر سکتے ہیں۔ ممکن ہے بعض حلقوں سے یہ سوال اٹھے کہ مثلاً رقص کو تحریر میں کیوں کر پیش کیا جائے؟ رقص کو میں نے بطور مثال پیش کیا ہے در نہ وہ تمام چیزیں جو زندہ پیش کی جاسکتی ہیں الفاظ میں انکی عکاسی خوب تر ممکن ہے۔ رقص کو، از اول تا آخر جیسا مقصود ہو، ایک ایک ادا کی لفظی عکاسی کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔ حالاں کہ مہارت و ذہانت کے مطابق کسی بھی رقص کی صرف ایک ادایا ابتدائی ادا کا بیان کر کے معاملہ کو موثر انداز میں آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔ پس کسی بھی واقعہ کیفیت یا انکشاف کی پیش کش کیلئے ایک مخصوص اسلوب (عمل کے عکس کا اہتمام) کو اختیار کرنا ہوگا۔ یہ مخصوص اہتمام عکس عمل کیا ہے اور خاص طور سے یہ مسلمانوں کی ترجیحی ضرورت کیوں ہے، اس ضمن میں پہلے بھی اشارے کر چکا ہوں۔ ”اسٹیج کی جوانسائیکلو پیڈیا ہے، اسلام میں اسکی مشروط ممانعت رہی ہے۔ اسٹیج پر مسلمانوں کی عکاسی تو ہو سکتی ہے مگر مسلمانوں کو اسٹیج کا نمائندہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ اگر ایسا کیا گیا تو یہ ایک بڑا تضاد اور Blunder بن سکتا ہے۔ مسلمانوں کو اس پر انتہائی سنجیدگی سے غور کرنا چاہئے اور جہاں رکنے کی ضرورت ہے رک

جانا چاہئے“ (غزل زمین میں تمثیل از مبین صدیقی)
آئیے، اسٹیج نقل اور اسلام میں اسکی مشروط ممانعت کے بعض اسباب ادب میں تلاش کرتے ہیں:-

(۱) A play for acting on stage, the dramatic art, the composition and presentation of plays firmly use. (Lesely Brown's: Oxford English Dictionary)

(۲) A composition in prose or verse, adapted to acted upon a stage in which a story is gesture, costume and scenery as in real life, a play. (Vivan Ridler, The compact edition of the Oxford English Dictionary)

(۳) ناٹکم۔۔۔ نٹ + کم، سوانگ (اسٹیج پر نقل برادار کاری، ناچ فحش کلامی) روپک کے دس بھیدوں میں پہلا۔ (سنسکرت ہندی کوش)

(۴) نوٹسکی۔۔۔ لوک ناٹک جو بھٹی، بہروپ، ناچ گانے، برجستہ فحش کلامی اور کسی عشقیہ لوک کہانی کی غیر فنی ڈرامائیت پر مشتمل ہوتا ہے، اسے تماشا بھی کہتے ہیں اور ہندوستانی دیہاتوں میں آج بھی اسے کسی میدان، بازار میں یا لب دریا طویل مدت تک اپنانے پیش کرتے دیکھا جاسکتا ہے۔ (فرہنگ ادبیات سلیم شہزاد)

(۵) ڈراما۔۔۔ تمثیل، کھیل، ناٹک، Play مترادفات ہیں۔ ڈراما یونانی لفظ 'dram' یعنی ”کچھ کرنے کی حالت“ سے مشتق ہے۔ فکشن کے اظہار کی اس ہیئت میں فکشن کے واقعات اور کرداروں کی نقل اسٹیج پر اس طرح پیش کی جاتی ہے کہ گوشت پوست کے زندہ کردار جو ادا کار کہلاتے ہیں، فکشن کے کرداروں کی تمثیل بن جاتے اور اپنی حرکات و سکنات سے واقعات کو اسٹیج پر واقع ہوتا دکھاتے ہیں۔ (فرہنگ ادبیات)

(۶) ناٹک۔۔۔ ہمارے ملک میں بھانڈوں اور نقالوں کا کام بہت ذلیل سمجھا جاتا ہے اور ہولی میں جو سوانگ بھرے جاتے ہیں وہ سوسائٹی کیلئے مضر خیالی کئے

جاتے ہیں لیکن یورپ میں اسی سوانگ اور نقل نے اصلاح پا کر قوموں کو بے انتہا اخلاقی اور تمدنی فائدے پہنچائے ہیں۔ (مقدمہ شعر و شاعری از مولانا الطاف حسین حالی)

(۷) ڈراما۔ ڈرامہ کا وصف یہی ہے کہ اس میں کردار اپنا حال اپنے اعمال کے ذریعہ ظاہر کرتے ہیں۔ اس کے برخلاف ناول یا افسانے میں مصنف کو قدم قدم پر کردار کی نقاب کشائی کرنی پڑتی ہے اور مسلسل رائے زنی کے ذریعہ کردار کے خدوخال نمایاں کرنے پڑتے ہیں۔ ڈرامہ میں مصنف کی شخصیت پردہ پوش رہتی ہے اور واقعات و اعمال ہی کے ذریعہ کردار کی شکل بندی ہوتی ہے۔ اس طرح ارسطو ڈرامہ خاص کر المیہ کے لاشخصی (Impersonal) کردار کا نظریہ پیش کرتا ہے۔ یہ نظریہ محض اس بات کو مستحکم نہیں کرتا کہ ڈرامائی مصنف تعصبات اور ارادوں کو پس پشت ڈال کر کرداروں کو واقعات کے رحم و کرم پر چھوڑتا ہے بلکہ اس نکتہ کی طرف اشارہ بھی کرتا ہے کہ ڈرامہ دراصل ایک طرح سے حقیقت کی آزادانہ تخلیق ہے، کیوں کہ مصنف کی شخصیت معدوم ہونے کی وجہ سے ڈرامہ میں (Contrivance) کا احساس نہیں ہوتا اور اسٹیج پر پیش آنے والے واقعات محض واقعہ کی نقل نہیں بلکہ اصل واقعہ بن جاتے ہیں (شعریات، شمس الرحمان فاروقی)

مذکورہ حوالوں کے بعد اب یہ سمجھنے میں دقت نہ ہونی چاہئے کہ اسلام میں نقل بالخصوص اسٹیج نقل، ناچ، بے جانمائش، فحش موسیقی، فحش ادائی، ادبائش گیری، عریانیت، برہنگی، مکرو فریب، تصنع و مبالغہ، غرور، ناز و نخرہ، مادہ پرستی، قوت پرستی، شخصیت پرستی، بغض، حسد، کینہ، ہوس پرستی، لواطت اور تمام قسم کی طوائف الملو کی ناجائز اور باطل ہے۔

چونکہ بت گرمی، تصویر کشی، پاٹ ادائیگی، فحش ادائی، موسیقی کی خرابیاں حتیٰ کہ وراء الورا کی نقل، تصویر کشی یا پاٹ ادائیگی بھی دوسرے مذاہب میں جائز و رائج ہے جب کہ اسلام ان چیزوں کی ممانعت کرتا ہے، ان پر نکیر کرتا ہے اور ان پر حدیں قائم کرتا

ہے۔ بت پرستی اور شخصیت پرستی کی ابتداء کے بارے میں مشہور ہے کہ مشرکین نے وحدہ لاشریک (ایک اللہ) کی عبادت کے مقبول ذرائع کے طور پر پہلے تو مخلوقات کی (نیک بندوں کی) یادگاریں قائم کیں۔ پھر بعد کے زمانہ میں بظاہر نظر نہ آنے والے اللہ کے بندوں ہی کی عبادت میں رفتہ رفتہ مشغول ہو گئے۔ پھر وہ وقت بھی آیا کہ اللہ وحدہ لاشریک کی ذات و صفات میں کھلے طور پر شرک کرتے ہوئے مخلوقات کے نئے نئے عبادت خانے باضابطہ تعمیر کرنے لگے اور اسکے لئے نئی نئی تاویلیں بھی گڑھنے لگے۔ چنانچہ مخلوقات (بشمول صالحین) کی ایسی یادگاریں، نذر و نیاز، نقل و بہر و پ، تصور و مجسمہ سازی اور اسٹیج بازی وغیرہ شرک جیسے ناقابل معافی گناہ عظیم و قدیم کا بنیادی ذریعہ رہی ہیں۔ یعنی شرک کا ان ہی چیزوں سے دیرینہ تعلق رہا ہے۔ اس تناظر میں بھی محض تحریری و ادبی ڈراموں کی ضرورت مسلمانوں کو زیادہ سے زیادہ تھی۔ مگر افسوس کہ مسلمانوں کے تصنیف کردہ ڈرامے بھی قدیم اسٹیج کی شرطوں پر تاپے تو لے جاتے رہے ہیں۔ بلکہ نام نہاد اسٹیج کی شراکت کے بغیر اردو ڈراموں پر کلام تک نہیں کیا جاتا اور یہ کرنے والے بھی مسلمان ہی رہے ہیں۔ جیسے واجد علی شاہ وغیرہ۔ مسلمان ڈرامانگاروں اور اسٹیج کاروں کے علاوہ ڈراما کے تمام مسلمان ناقدین و قارئین و ناظرین نے بھی اسٹیجی نظریے کو خود پر حاوی رکھا۔ نہ کبھی اسکے شرک کے پہلوؤں کو محسوس کیا اور نہ خیر کی حدوں کو سمجھنے سمجھانے کی کوشش کی۔ اور نہ نعم البدل کی ہی کوشش کی۔ واقعہ یہ ہے کہ جدیدیت اور تجربات کے نام پر ہی سہی یورپ کے غیر مسلموں کو Nonstage کی سوچھی لیکن پوری دنیا میں مسلمانوں کو اپنے بنیادی Concept اور Culture کے تناظر میں بھی قدیم Stage کو ترک کرنے کا خیال کبھی نہ آسکا بلکہ جیسا کہ میں نے عرض کیا قدیم اسٹیج کو خود پر مسلط رکھنا ہی ضروری سمجھا۔ یہ المیہ نہیں تو اور کیا ہے کہ جنہیں Nonstage کی ضرورت ہی نہ تھی بلکہ جنہوں نے خاطر شوق یا خیال خاطر احباب میں Nonstage کا

استعمال شروع کیا انہیں عالمی پزیرائی (عالمی ایوارڈ) حاصل ہوئی اور جن پر Nonstage ہی لازم آتا تھا وہ اسٹیج میں مسلسل جلا ہی نہیں بلکہ اس کے کڑحامی و مددگار اور پیروکار بھی رہے۔ دراصل مسلمانوں میں بھی بعض لوگ ایسی ذہنیت کے ہیں جو اپنی نادانی یا گمراہی کے سبب مضراستٹیج کو سجانے میں اہل اسٹیج کو بھی پیچھے چھوڑ دینا چاہتے ہیں۔ انہیں لوگوں نے آزادی اظہار، ارتقائے نقل و فن اور ارتقائے ادب کے فریب میں ہمیشہ نئے فتنوں کو فروغ دیا ہے جن کے تابعین میں بعض وہ جو صاحب تدبیر تھے انہوں نے بھی ان کو روکنے ٹوکنے کا کبھی حوصلہ نہ کیا بلکہ دانستہ و غیر دانستہ ان کے وکیل اور اکہ کار ہی رہے۔

بتایا جاتا ہے کہ ڈراما اپنی ابتدا میں (اور بہت بعد تک) منظوم ہی رہا ہے۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اصناف میں شاعری ہمیشہ پرکشش رہی ہے۔ زبان کی خوبیاں بیشتر شاعرانہ ہیں۔ شاعری کی قدر و قیمت ہر عہد میں زیادہ تر رہی ہے وغیرہ وغیرہ۔ ایسے خوبصورت تخیلی دعوے بہت ملتے ہیں لیکن دوسری صنفوں سے اس کا تجزیاتی و تحلیلی مقابلہ کہیں نہیں ملتا۔ کیوں کہ بعض صنفوں کے مقابلے شاعری بلا مقابلہ رہی ہے۔ ظاہر ہے، دینیات، عمرانیات، سائنس، ٹکنالوجی، تواریخ، سیاسیات، سماجیات، نظامیات وغیرہ سے جن کی ہیئت بالعموم نشر کی ہیئت ہوتی ہے، شاعری کا کوئی مقابلہ نہیں۔ پھر بھی اس خیالی پلاؤ کو اگر تسلیم کرنا ہی ہو کہ شاعری مثل حور ہے تو اردو میں اس فرق کے ساتھ کہ اردو کے دانشور اور شاعر اکثر ڈراما نگار نہیں ہوئے جب کے یونانی، پورپی، ہند آریائی وغیرہ کے بیشتر فلسفی و دانشور و شاعر کم و بیش ڈراما نگار ضرور ہوئے ہیں۔ اسی لئے اردو میں ڈراما بھی شاعرانہ ہی ہو، یہ میری نگاہ میں بھی احسن ہے۔ البتہ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا یہی بات سنسکرت میں دوسری طرح سے مشہور ہے کہ کاویوں میں ٹائک ہی افضل ترین ہے۔

काव्येषु नाटकं रम्यम्

یہ مسلمہ بعض قوموں اور ممالک کیلئے بشمول ہندوستان، تہذیبی بھی ہے۔ ظاہر ہے، یہاں شاعری سے مراد تک بندی نہیں ہے بلکہ شاعرانہ خصائص ہیں۔ لیکن معاملہ یہ ہے کہ ڈراما میں شاعری کے اعلیٰ اوصاف ہوں اس کیلئے بھی اس کا ادبی ہونا اور اس سے بڑھ کر اس کا بے اسٹیج ہونا لازمی ہے۔ اشاراتی و علاماتی و استعاراتی و رمزاتی انتہاؤں کے انجذاب کو بھی خالص ادبیت ہی لازم ہے۔ چنانچہ کسی ”حالیہ“ میں شاعری کی جملہ خوبیاں، فلکشن کے اوصاف، تنقید کی تحلیل یا تحقیق کی گہرائی غرض حسن اصناف اگر حسن حالیہ کے بطور وہاں ہے تو جیسی ایک حیثیت شاعری کی ہے ویسی کئی حیثیتیں ”حالیہ“ میں موجود ہوتی ہیں۔ ”حالیہ“ میں تصور کامل ہے اور تصور کامل کی موجودگی میں ”حالیہ“ کی عظیم ہمہ جہتی بدرجہا سہل الحصول ہے۔ کیوں تصور ماورائے فنون بھی ہے، اندرون فنون بھی، برائے فنون بھی ہے، مقتضائے فنون بھی اور تصور بنیاد فنون بھی ہے۔ تصور میں عمل تو ہے ہی تو صیف عمل بھی ہے۔۔۔ فرض کیجئے کہ تصور میں سب کچھ ہو رہا ہے مگر ظاہری طور پر نہیں یا ظاہری عمل میں نہیں۔ تو ثابت ہوا کہ تصور عمل سے قبل کی چیز ہے۔ یعنی تصور اول، عمل ثانی (?) مگر جب ہم غور کرتے ہیں کہ خود تصور کیا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمل اور اسی عملی معنی میں ایک ڈراما۔ یعنی تصور بعض معنوں میں عمل سے اول و افضل ہونے کے باوجود اپنے متصور ہونے میں مشترک عمل ہی ہے۔ یعنی جس کے بارے میں تصور کیا گیا، جو کچھ تصور کیا گیا اور جس کے ذریعہ تصور ہوا، عمل مشترک کے معنی میں عناصر تصور ہی ثابت ہوتے ہیں۔ چنانچہ تصوراتی ڈرامے اپنے تمام عناصر خواہ عمل میں خواہ تصور میں از خود موجود اور ماقبل ہوتے ہیں۔ انہیں نیرنگ خانوں میں بانٹ کر دیکھیں یا اکائی میں کوئی فرق نہیں پڑتا مثلاً۔۔۔ لامسہ، شامہ، باصرہ، سامعہ، اور ذائقہ وغیرہ کے مرئی اور غیر مرئی کمالات، کائنات کی ہر شے، ہر کیفیت، ہیئت، حالت،

صورت، بے صورتی یہاں تک کہ لایعنیت و مہملیت و لاوجودیت بھی عظیم ترین تصور کے اجزاء ہیں اور اپنے آپ میں مکمل تصوراتی ڈرامے بھی۔ غور کرنے کا مقام ہے کہ تصوراتی ڈراما کے اجزاء و اقسام کتنے لا محدود ہیں۔۔۔ (۲) تصور کے اسکرین سے بڑا اور کامل پوری کائنات میں کہیں کوئی اسکرین و اسٹیج نہیں ہے۔ اسی لئے یا اسی معنی میں ڈراما فرض کرنے کی چیز بھی ہے اور تصور کرنے کی چیز بھی۔ اپنے Dramatic stream میں ذہن سے دیکھنے والی بھی، ذہن کو دکھانے والی بھی۔ لا محدود بھی، لا ختم بھی۔“ (غزل زمین میں تمثیل از مبین صدیقی)

اندازہ کیجئے کہ تصور کی دنیا کتنی وسیع و عریض ہے۔ جس قدر میں بیان کر رہا ہوں اس سے کہیں زیادہ۔ تصور یعنی منبع رمزیات، تصور یعنی منبع علامات و استعارات، تصور یعنی منبع مجموعات اور سرچشمہ کائنات از اول تا آخر جاری و ساری! حیرت ہے کہ اس تصور کو لغات نے سرف خیال، شکل، تصویر، نمائندگی یا ترجمانی بتا کر تمام کر دیا ہے۔

”تصور“ کو متذکرہ تازہ ترین اجدید ترین طور پر رائج کرنے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے میں اپنی پہلی تصنیف ”سائنسٹ“ (مطبوعہ۔ علم و ادب پبلی کیشنز، پٹنہ، ۱۹۹۸ء) میں ”اسٹیج“ کے لفظ کی جگہ ”تصور“ کو رکھنے کا اعلان کرتا ہوں۔ حالیوں کا دوسرا مجموعہ جس میں سائنسٹ بھی شامل ہے، ”سحر مبین“ (مطبوعہ۔ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، ۲۰۰۴ء) ہے، جس میں جدید تصورات اور حالیوں کی بدرجہا بڑی نمائندگی کی کاوش کی گئی ہے۔ میں نے ”غزل زمین میں تمثیل“ میں عرض کیا تھا کہ ڈراما یا ناول، اسٹیج یا منیج جیسے الفاظ کا بدل بھی ہماری بنیادی ضرورت ہے۔ آج میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اسٹیج یا منیج کے بدل کے طور پر ”تصور“ سے بہتر لفظ میری ناقص دریافت میں نہیں ہے اور جیسے ”حالیوں“ کا میں خواہاں ہوں خصوصاً ان کے لئے ہر نقطہ نگاہ سے ”تصور“ مثل آب حیات ہے۔ تصور کی اس نئی تعریف کے بعد ظاہر ہے، ”حالیہ“ کے

نئے قاعدے بھی سراٹھائیں گے۔ تو ان کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے نئے قاعدوں پر بھی کلام کیا جا رہا ہے۔

میں نے کہا ”تصور“ کی نئی تعریف کے بعد ”حالیہ کے لئے نئے قاعدے یا اجزائے ترکیبی کا تشکیلی اظہار بھی ضروری ہے۔ یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ قاعدے، فن پاروں کے ساتھ از خود آتے ہیں یا فن اپنے ساتھ اپنے قاعدے بھی لاتا ہی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

”نئی آمد اپنے ساتھ جو خداداد اور عظیم نشانیاں لاتی ہے حجت کے ستر پردوں میں ملبوس کر کے بھی انہیں قدیم ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ یہ امر بھی مسلم الثبوت ہے کہ ادب عظیم کے لٹن سے ہمیشہ نئے معانی، نئی اصطلاحیں، نئی تعریفیں اور نئے نئے زاوئے روشن ہوتے ہیں۔ پہلی نظر میں یہ چیزیں اجنبیت اور بے توجہی حتیٰ کہ شدید مخالفت کا شکار بھی ہو سکتی ہیں لیکن رفتہ رفتہ ان کا رنگ غالب آ ہی جاتا ہے۔ پھر ان غالب رنگوں کے فیض سے نئی تنقید، نئی یوٹیکا (نیا قاعدہ) اور اس کا نیا جہان وجود پذیر ہوتا ہے اور پھر انہیں رنگوں کے صدقے کتنے ہی لوگ بلبل تنقید بن کر چپکنے لگتے ہیں۔ بہ ایس ہمہ۔۔۔ ادب عظیم کا عالم اس ماوراء کی طرح ہوتا ہے جو تعریف یا تنقیص کے برہماستروں کو موتیوں کی مالا بنا کر اپنے گلے میں ڈالتا اور ہنوز بلند اور ہنوز گہرا محسوس ہوتا چلا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ بے نیاز جب چاہے تعریف یا تنقیص میں سے کسی کو بھی اپنے قدموں میں ٹھلی قالین کی مانند بچھا سکتا ہے۔“ (غزل زمین میں تمثیل از مبین صدیقی)

عرض کیا گیا کہ ہر قاعدہ اپنے فن کے ساتھ آتا ہے اور ہر نیا قاعدہ اپنے نئے فن کو ہی زیب دیتا ہے اگرچہ کسی قاعدہ کو قاعدہ آخر بھی نہیں کہا جاسکتا مگر ہر قاعدہ اپنے فن کے ذریعہ خود کو رائج بھی کرا لیتا ہے۔ یہاں ”رائج“ سے مراد عام ہونا یا عام کرنا ہی نہیں بلکہ موجود و مخصوص ہونا بھی ہے۔ مثلاً مشکل اسلوب کے سبب بہت سے لکھنے والے کی تفہیم و

ترسیل و تقلید انتہائی مشکل ہوتی ہے اور متعلقہ اسلوب کی تفہیم و تقلید عام نہیں ہو پاتی۔ اس کے باوجود انہیں ممتاز و منفرد محسوس ہی نہیں تسلیم بھی کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اپنے ”حالیوں“ کے واسطے بعض ”نئے قاعدے“ اور ”اجزائے ترکیبی“ ذیل میں پیش کرتا ہوں۔

(۱) پلاٹ کو یک رخایا محدود نہیں ہونا چاہئے یعنی ہمہ جہت اور وسیع ہونا چاہئے اور اسی قدر واقعہ کو حقیقی یا قرین قیاس ہی نہیں بلکہ بعید از قیاس یا انکشافی بھی ہونا چاہئے۔

(۲) کردار کو انسانی ہی نہیں بلکہ غیر انسانی یعنی مخلوقاتی و موجوداتی بھی ہونا چاہئے۔ مثلاً ہری کو ٹپلیں، شعلے، راکھ کے ڈھیر، بارش، طوفان، روشنی، تاریکی، صحرا، سمندر، درخت، میزائل، شمس و قمر وغیرہ۔ اسی طرح اداکاری یا ہمہ شکل اداکاری کو غیر متوقع یا محیر العقول بھی ہونا چاہئے اور ادائے خاص کا خاصہ یہ ہونا چاہئے کہ اس سے ”تصور“ کا پہلا پن ادا ہو جائے۔

(۳) مناظر میں کردار و مکالمہ کا احساس ہونا چاہئے۔ مناظر حیرت انگیز ہوں اور حسرت انگیز بھی۔ انہیں سحر انگیز ہونا چاہئے اور فطرت انگیز بھی۔ مناظر کی عظمت یہ ہے کہ ان کی بہترین ترتیب محض سے تصور، تصور کامل اور تصور عظیم کی تکمیل وقوع پذیر ہونے لگتی ہے۔ روشنی، تاریکی اور رنگوں کے امتزاج میں ایسی کد و کاوش ہونی چاہئے کہ دیگر اشیاء میں ویسا اختلاط و امتزاج تقریباً محال ہو جائے۔

(۴) مکالمہ کے لئے بہتر ہے کہ اس کی شان شاعرانہ ہو، حکیمانہ ہو، ادیبانہ ہو، دانشورانہ و فلسفیانہ ہو۔ مکالمہ کی حیثیت یہ ہے کہ بشمول سکوت کائنات میں سب کچھ مکالمہ ہی معلوم ہو۔ کیوں کہ خود سکوت بھی ایک عظیم منبع مکالمہ ہی ہے۔ مکالمہ یا علامت مکالمہ میں موسیقی کو تجریدی و اختراعی بھی ہونا چاہئے۔

(۵) تصادم کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کی لہریں آخر تک ”حالیہ“ کی رگ و پے میں کوندتی رہتی ہیں۔ تصادم نہ ہو تو الفاظ اکہرے پن کا شکار

ہو جائیں۔ مثلاً لفظ سادہ سے جو سادگی ظاہر ہوتی ہے وہ غیر سادگی کی ضد ہے۔ اس طرح سادہ کے پس پردہ غیر سادگی کا تصادم موجود رہنا چاہئے۔ تصادم کی یہ غیر واضح اور باریک بین سطح ہے۔ لفظ سادہ یا سادگی کے مقابلے میں جنگ، انکار، شور، وغیرہ میں تصادم کی کارفرمائی واضح اور شدید ہے۔

(۶) ابتدا و انتہا و اختتام کے بارے میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ یہ تصور کے مرکزی حوالے ہیں۔ ابتدا کہہ کے انتہا مراد لے سکتے ہیں اور اختتام بھی۔ مثلاً کوئی تصور شروع ہوتے ہی ختم ہو سکتا ہے یا چند لمحوں کے بعد۔ اس کا حجم دو چار لفظوں کا بھی ہو سکتا ہے اور مناسب ہو تو ایک لفظ بھی کافی ہے۔ اسی طرح لفظی اختتام کے باوجود ہم کہہ سکتے ہیں کہ جاری ابھی جاری ہے۔ اس ضمن میں خاص الخاص چیلنج یہ بھی ہے کہ (اب تک کی روایت کے برخلاف) فن پارہ / حالیہ اپنے انجام سے بھی شروع ہو کر آغاز پر اختتام کا احساس دلا سکے۔ اسی طرح نقطہ عروج، ابتداء و انتہا کے ”درمیان“ کی چیز نہ ہو کر ابتدا و انتہا میں سے کہیں بھی وجود پذیر ہو کر کہیں بھی ختم ہو سکتا ہے۔ (مثلاً ملاحظہ فرمائیں حالیہ ”چشم نوخیز“ اور ”شاہکار آمد“)

(۷) کرداروں کا نام نہاد تعارف (جیسا کہ رسم ہے) پیش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اسلوب ہی اس پر دال اور فیصلہ رہے۔ اجزائے ترکیبی کے امتیازات کا تعین بھی اسلوب ہی کے حوالے ہو۔ حالیہ، نثر یا شاعری کسی بھی ہیئت میں ہو سکتا ہے اور بیک وقت کئی ہیئتوں میں۔ تصورات کی عکاسی حال کے صیغے میں اس طرح ہو کہ ڈرامائی عمل (مخصوص عکس اہتمام عمل) کی عکاسی بنیادی طور پر حال ہی میں واقع ہو۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ حالیہ تاریخی نہیں ہو سکتا یا مستقبل کی پیش کش یا پیشن گوئی اس میں نہ ہوگی۔ موضوع کے مطابق حالیہ کبھی بھی ہو سکتا ہے مگر ہیئت کی لحاظ سے اسے قطعی طور پر حال ہی میں ہونا چاہئے۔ یعنی حالیہ میں ماضی بھی حال بن کر آئے اور مستقبل بھی حال ہی کی صورت

پیش ہو۔

”تصور“ جس طرح اسٹیج کے مناسب ترین بدل کے طور پر بھی پیش کیا گیا، لفظ ”ڈراما رٹائٹ“ کے بدل کے طور پر بھی ”حالیہ“ کو پیش کیا جا رہا ہے۔ اصطلاحوں میں ایک لفظ ”تمثیل“ ہے۔ مگر اپنی محدود معنویت کے سبب یہ تصور کامل کا متحمل نہیں ہے۔ اسی طرح ہندی میں ”روپک“ کے متعدد روپ ہیں، مختلف زبانوں بشمول اردو و ہندی میں الگ الگ ناموں سے خاصے تجربے بھی ہوئے ہیں۔ سب کو ملا کر بھی ان پر حالیہ کا مکمل اطلاق مشکل ہے۔ چنانچہ بہت غور و فکر کے بعد لفظ ”حالیہ“ کا انتخاب کیا گیا ہے، جو انشاء اللہ جاری و ساری رہے گا۔ تصور کے ضمن میں عرض کر چکا ہوں کہ ادب، پرنٹ اور دیگر میڈیا کے علاوہ الیکٹرانک میڈیا کے تمام شعبوں میں بھی اس کا تعاون ناگزیر ہے۔ تصور کی صد فی صد عکاسی و ادائیگی کسی بھی میڈیا کے لئے اگرچہ ناممکن ہے مگر اس کی خوب از خوب نمائش میں میڈیا ز ایک دوسرے پر فوقیت رکھتی ہیں۔ اظہر من الشمس ہے کہ اردو میں ”حالیہ“ (بشمول تمام حالیائی اجزا) کا وجود اور اسکی ایجاد و اختراع اسٹیج ڈراما کا بہترین نعم البدل ہے۔ البتہ اگر کوئی باکمال حالیہ نگار/اسٹیج کار ”حالیوں“ کو اسٹیج کرنا چاہے تو بدقت تمام اسٹیج بھی کر سکتا ہے۔ دراصل، کسی ایک حالیہ کو بھی اسٹیج کرنا اسٹیج کی دنیا میں ایک اضافہ کرنے کے مصداق ہوگا۔

تصور کی جیسی تعریف اوپر وضع کی گئی اس کی روشنی میں آپ کہہ سکتے ہیں کہ تصور کی شعریات کا اطلاق کسی ایک یا مخصوص ذریعہ اظہار و ابلاغ پر نہیں بلکہ تمام ذرائع اظہار و ابلاغ پر ہوتا ہے۔ اور ”حالیہ“ بے شک تصور کا افضل ترین نمائندہ ہے۔ ”حالیہ“ سنسنی خیز ہے، تہلکہ انگیز ہے۔ پرسکوت و بے نیاز اور بسیط و عمیق و متین ہے۔ اس کی ہمہ وصفی و ہمہ رنگی بے نظیر و جہانگیر ہے اور چوں کہ ذہن و قلب و نگاہ میں یہ وجود کی مانند پنہاں و رقصاں ہے۔ چنانچہ مجموعہ فنون کا اعزاز بھی ”حالیہ“ ہی کو سونپنا ہوں۔ اب جس طرح شاعری

وشر وغیرہ اجزائے حالیہ قرار پاتے ہیں اسی طرح ترقی یافتہ میڈیا کی جدید ترین تمام شکلیں بھی اجزائے حالیہ ہی قرار پاتی ہیں۔

عام طور پر ہوتا یہ ہے کہ ہمارے ادبا و فن کار جس چیز کا دعویٰ کرتے ہیں عملاً اسکی فنکارانہ مثال پیش نہیں کرتے بلکہ جیسی مثالیں پیش کرتے ہیں وہ ان کے دعووں کو پایہ ثبوت تک پہنچانے میں مانع و متضاد ثابت ہوتی ہیں۔ اس عام صورت حال بلکہ روایت کی بجائے (برعکس) حالیوں کی ایجاد و اختراع کے بین بین جدید حالیائی فن پاروں کی منفرد شناخت اور ضرورت و جواز کو ثابت کرنے کی غرض سے اس مدلل و مفصل بیان کو بطور مقالہ پیش کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس ضمن میں اس سے قبل بھی لکھتا رہا ہوں لیکن اس وقت اس مقالہ کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ قارئین زیادہ سے زیادہ مکمل طور پر اس سے استفادہ حاصل کر سکیں۔ چونکہ ادب میں یہ غلط فہمی بھی عام رہی ہے کہ ایک فن کار بالخصوص اپنے فن کے متعلق بہت کم جانتا ہے۔ ایک دانشور نظریہ ساز و نقاد کی طرح اپنے افکار و فنون کی تفہیم و تشریح نہیں کر سکتا۔ وہ قادر الکلام یا ماہر فن تو ہو سکتا ہے مگر نظری تنقید اس کے بس میں نہیں ہوتی۔ یعنی فن کار کا عجز بیان اور اسکی لاعلمی مشہور زمانہ رہی ہے۔ پس میں نے اپنے طور پر یہ ادنیٰ سی کوشش کی ہے کہ لوگ خوب جان لیں کہ اس غلط فہمی کا اطلاق و انطباق تمام فن کاروں پر نہیں ہو سکتا کیوں فن کار فی الاصل اپنے فن کا اولین نظریہ ساز اور اولین پارکھ و ناقد بھی ہوتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کی نظریا نظریہ یا فن و اسلوب کے بارے میں اس سے زیادہ شاید ہی کوئی جان سکتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اسے بیان کرنے یا جتانے میں گریز کر سکتا ہے، بے نیاز ہو سکتا ہے، لا پرواہ اور کوتاہ ہو سکتا ہے۔ لیکن ہمارے زمانے کے جو فن کار اپنی فکر اور فن کے بارے میں بے باکی اختیار کرتے ہیں، بالخصوص کوئی دعویٰ (محض دعویٰ) پیش کرتے ہیں انہیں چاہئے کہ عملی طور پر اسکی دلیل (فنکارانہ ثبوت) بھی پیش کریں۔ پھر متعلقہ دلائل اور اپنے دعووں میں تطابق کیلئے علمی و منطقی طریقہ اختیار کرتے ہوئے اسکی تنقید

و تفسیر بھی پیش کریں۔ اس تناظر میں بھی مقالہ ”حالیہ کی شعریات“ ایک غیر معمولی نظری مقدمہ، نظری فلسفہ، تھیوری، کانسپٹ اور ایک یادگار سبق کی یادگار حیثیت رکھتا ہے۔
بالآخر اس کامل اکسیری مقالہ (مقدمہ) کے چند نکتے برائے یادداشت درج کئے جاتے ہیں:-

نظریہ اصل و نقل

- (۱) کائنات کی تمام نقلیں ایک ہی اصل کا حصہ ہیں نہ یہ کہ دنیا کی تمام چیزیں نقل ہیں، جیسا کہ قدیم فلاسفہ سمجھتے تھے۔
- (۲) بے شک، فنون نقل حقیقت ہیں۔ لیکن ہم کہہ سکتے ہیں کہ فنون وہ نقل حقیقت ہیں جو حقیقت ازلی میں شامل اور اس کا حصہ ہونے کے سبب عناصر حقیقت بھی ہیں۔
- (۳) اختراعی و انکشافی تصور ہی نقل کی اصل ہے اور تصور کا پہلا پن ہی مابعد نقلوں یا تمام نقلوں کی اصل اور سرچشمہ ہے۔
- (۴) نقل کی اصل حیثیت بالآخر یا بہر طور نقل ہی ہے۔ کیونکہ اصل کے موجود ہوتے ہی یا اصل کی موجودگی میں نقل کی تمام حیثیتیں از خود ختم یا معدوم یا ثانوی ہو جاتی ہیں۔ یہ امر بھی ناممکن ہے کہ بہترین یا ترقی یافتہ نقل کبھی اصل کا درجہ حاصل کر لے۔
- (۵) تمام موجودات میں اصل و نقل اور حقیقت و وہم کا باریک ترین امتزاج پایا جاتا ہے۔

نظریہ تصور

- (۱) تصور کسی بھی میڈیا کی بنیاد ہے۔
- (۲) تصور منبع رمزیات، منبع مجموعات، سرچشمہ کائنات ازاول تا آخر جاری و ساری ہے۔
- (۳) تصور کے اسکرین سے بڑا اور کامل پوری کائنات میں کہیں کوئی اسکرین و اسٹیج نہیں ہے۔
- (۴) کائنات کی تمام حقیقتوں میں، امور میں، اشیاء میں، کاوشوں، کارناموں یا نقل و

فنون کی جڑ میں تصور یا کسی تصور کی کوئی جہت ضرور کار فرما ہے۔

(۵) کائنات بذات خود ایک تصور ہے۔ اور بہ اس معنی تصور محض ایک خیال نہیں رہ جاتا جیسا کہ لغات میں مذکور ہے بلکہ یہ اصل عزم و عمل اور اصل اسرار و امکانات کی بے شمار و لامحدود منزلوں سے گذرتا ہوا از خود تحریک کل اور کارنامہ عظیم بن جاتا ہے۔

نظریہ تصوراتی ڈراما

(۱) جس طرح لفظی بنیادوں پر دیگر اصناف اور کائنات کی تمام چیزیں سرتاپا تسلیم کی جاتی ہیں ڈراما بھی تصور شدہ اور تسلیم شدہ ہے۔ البتہ ایسے ڈراما کو ”اسٹیج ڈراما“ کے نام سے یکسر مختلف ”تصوراتی ڈراما“ کے نام سے مشہور کیا جانا چاہیے۔

(۲) لوگوں کی بصیرت، عقل و دانش اور دماغ کو اسٹیج تسلیم کیا جائے اور حسب موقع و محل پوری کائنات کو اسٹیج اور کائنات کی ہر شے کو ”کردار“ تسلیم کیا جائے۔

(۳) کائناتی ڈراما ہی تصوراتی ڈراما ہے اور تصوراتی ڈراما غیر اسٹیجی ڈراما ہے۔ اس Non-stage کا تعلق کسی بھی طرح مروجہ اسٹیج سے نہیں بلکہ خالصتاً تصویر و ادب سے ہے۔

(۴) چوں کہ ڈراما کیلئے مروجہ اسٹیج آج کے بعد لازمی نہیں رہا بلکہ اختیاری یا فرضی ہو گیا ہے اور ہمارے لئے مروجہ اسٹیج کی اختیاریت یا فرضیت غیر لازمی ثابت ہو چکی ہے۔ چنانچہ آج کے بعد مروجہ اسٹیج اور اسکی لازمیت کو ہمیشہ کے لیے منسوخ سمجھنا چاہئے۔

(۵) مروجہ اسٹیج کی تردید کرتے ہوئے بطور نعم البدل ”تصور“ کو وضع کیا گیا ہے اور اسٹیج ڈراما کے رد و بدل کے بطور ”تصوراتی ڈراما (حالیاتی ڈراما) کو قائم کیا گیا ہے۔“ ”حالیہ“ کا سرچشمہ تصور ہے۔ چنانچہ ”تصور“ کو اسٹیج کے بجائے بھی مستعمل سمجھنا چاہئے۔ مثلاً ”اسٹیج پر باغات“ کی بجائے ”تصور میں باغات“۔ جہاں ایک سے زائد منچوں کا ذکر مقصود ہو وہاں تصور کے ایک سے زائد گوشے مذکور ہوں گے۔ اسی طرح اسٹیج کے ایک

گوشہ کی جگہ تصور کا ایک گوشہ لکھا جائیگا۔

(۶) تصوراتی ڈراما کو بے شک اس لئے وضع کیا گیا کہ اس سے غیر اسٹیجی یا خالص ادبی و تحریری ڈراما کا نظریہ بحال اور روشن تر ہو سکے اور وسیع المفہوم ”تصور“ کی بے پناہ وسعت، اہمیت، افادیت اور نیرنگی کا زیادہ سے زیادہ اظہار اور بڑا سے بڑا استعمال ثابت ہو سکے۔

(۷) زمانہ حال کے اس اسلوب میں تصوراتی ہی سہی صرف ڈراما نہیں ہے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ تصوراتی ڈراما کو بشرط زمانہ حال ہی ہونا ہے۔ چونکہ اسے صرف زمانہ حال ہی میں ہونا ہے جبکہ ”تصور“ مختلف زمانوں میں ہو سکتا ہے اس لئے اس ”تصوراتی ڈراما“ کو ”حالیائی ڈراما“ بھی نہیں بلکہ صرف ”حالیہ“ ہی کہنا مناسب ہے۔ اسکی یہی معنویت اس کی شناخت اور انفرادیت ہے جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔

نظریہ حالیہ

(۱) ایک ایسی واقعاتی صنف جو ادب میں اسٹیج کا نعم البدل بھی ہو اور جس میں چیزیں زندہ و متحرک محسوس ہوں۔

(۲) ایک ایسی صنف جس میں انسانوں یا حیوانوں کی طرح دیگر مخلوقات یعنی جانداروں کے علاوہ غیر ذی روحوں اور مظاہر فطرت مثلاً سورج، چاند، ستارے، درخت، سمندر، ہوا، طوفان، پانی، بارش، روشنی، تاریکی، آوازیں، احساسات و کیفیات وغیرہ کو بنیادی اور کلیدی کردار کی حیثیت حاصل ہو سکے۔

(۳) ایک ایسی صنف جس میں تمام اصناف کا امتزاج بھی حسب ضرورت ممکن ہو مگر صنف واحد بھی جہاں زمانہ حال ہی میں واقع ہو۔ چنانچہ ماضی و مستقبل کو بھی زمانہ حال میں پیش کرنے والے ”حالیہ“ کی ایک ہیئت کے اندر مختلف و متعدد ہیئتوں کا انضمام ہو

سکتا ہے۔

(۴) ”حالیہ“ کیلئے اجزائے ترکیبی حالیائی روشنی میں طے ہوں گے۔ حالیہ کی اجزائے ترکیبی اندرون مقالہ ملاحظہ فرمائیں اور ذہن نشیں رکھیں کہ وہ حال جو جدید ترین حالات کا نچوڑ ہو اور جس کا اسلوب باریک ترین کیفیات کا محلول ہو، ”حالیہ“ ہے۔

(۵) ”حالیہ“ اپنی انتہائی منفرد خاصیت (Specialization) کے ساتھ سرچشمہ اصناف و مجموعہ اصناف، سرچشمہ فنون و مجموعہ فنون، مجموعہ علوم اور مجموعہ اعمال بھی ہے۔

(۶) ”حالیہ“ کا جواز دیگر اصناف مثلاً مروجہ شاعری یا روایتی افسانہ وغیرہ کے جواز سے بہت زیادہ ہے۔

(۷) ”حالیہ“ طویل ترین ہو سکتا ہے اور محض چند الفاظ پر مبنی بھی حتیٰ کہ ایک جملہ بھی اس کے لئے کافی و شافی ہے مثلاً طویل ترین حالیہ ”سحر مبین“ اور یک جملہ حالیہ ”رنگ بائے کیف“ وغیرہ۔ و ما علینا الا البلاغ!





مقدمہ دوم

”حالیہ“ کی ایجاد

کسی قوم کی تنزلی کے اسباب اگر یہ ہوں کہ وہ فنی طور پر قدامت و روایت کی اسیر ہو جائے اور فکری لحاظ سے اس کے خیالات سطحی و بازاری ہو جائیں تو یقیناً اس قوم کی ترقی کے اسباب یہ ہوں گے کہ تفکراتی سطح پر وہ بلند افکار اور فنکارانہ طور پر ندرت پسند، جدت پسند، اجتہاد پسند اور ایجادات پسند ہو جائے۔

جہاں تک اختراع ”حالیہ“ کی بات ہے، مظاہر قدرت اور مناظر فطرت کے مشترک اثرات کو جس طرح میں نے اپنے اندر جذب کیا، اس جذب و انجذاب اور کشف انکشاف کے نتیجے میں جو طرز فکر اور اسلوب نگارش پیدا ہوا، اسی نے میرے حالیوں کو وجود بخشا۔ اور اس طرح، سب سے پہلا حالیہ ”ہری کوئلیں“ ماہنامہ شاعر ممبئی میں پہلی بار جون ۱۹۹۱ء کے شمارہ میں شائع ہو سکا۔ آئیے، ذرا اسکی تفصیل میں چلتے ہیں۔

اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ ابتداء ہی سے قدرتی مناظر و مظاہر میں میری گہری دلچسپی رہی ہے۔ یہاں تک کہ یہ میرے مزاج کا حصہ بن گئے۔ بچپن ہی سے یہ میرے دل، دماغ اور روح کی گہرائیوں میں اترتے، مجھے حیران و پریشان کرتے، میرے شوق و تجسس کو گدگداتے اور طبیعت کو گہراتے رہے ہیں۔ مجھے یاد ہے، میرے محلہ قلعہ گھاٹ (شہر در بھنگہ) سے ہو کر ایک ندی باغ متی گذرتی ہے۔ جس میں نہانے کے

بہانے کئی کئی گھنٹوں اور کبھی پورے پورے دن ندی میں، ندی کے کنارے
 آم کے باغات اور متصل کھیتوں میں گھوما کرتا۔ ندی میں تیرتے ہوئے ندی
 کی ہیئت اور ہیبت سے لطف اندوز ہونا میرا پرانا مشغلہ تھا۔ کبھی سانس
 روکے رکھنے کے چکر میں ندی کی گہرائیوں میں اتر کر، آنکھیں کھول کھول کر
 پانی کے اندر کی عجیب عجیب چیزوں کو دیکھنے، سمجھنے، محسوس کرنے اور محفوظ
 ہونے کی کوششیں کرتا۔ اسی طرح، ندی کی لہروں پر کھیلنا، اس کے اچھلتے مچلتے
 پانی سے مکالمہ کرنا، جی ہاں، ندی سے مکالمہ کرنے کی دیوانگی بھی اچھی لگتی
 تھی۔ کبھی تنہائیوں میں، آم، پچی، کھجور، امرود، اٹلی، پیتا، پیپل
 اور برگد وغیرہ کے درختوں سے، کبھی سورج اور اس کی تپش سے، کبھی اڑتے
 بادلوں اور برسات سے، کبھی ہواؤں سے، برف سے، کہاں سے اور شبنم سے
 کبھی فجر کے فرحت بخش خوشگوار روحانی لمحوں سے، کبھی رنگ برنگی چہچہاتی
 چڑیوں سے تو کبھی سکوت اور سناٹوں سے، رات کی گہری گہری تاریکیوں
 سے، آسمان کے حیرت ناک نظاروں سے، جگنو، چاند، ستاروں سے چپکے
 چپکے گفتگو کرنا، پہروں میں جو گفتگو رہنا اور انکی ہزار ہا کیفیات کو روح کی گہرائیوں
 تک محسوس کرنا مجھے عزیز رہا ہے۔ مختصر یہ کہ شروع ہی سے میں فطرت
 کا دیوانہ قدرت پر فریفتہ رہا ہوں۔ لوگ اپنی کتاب کا انتساب اپنے عزیز و
 اقارب کے نام کرتے ہیں۔ میں نے اپنی پہلی کتاب ”سائنسٹ“ کو ایک
 سائنسٹ ”بوعلی سینا کے نام“ دوسری کتاب ”سحر مبین“ کو ”قدرت کے
 نام“ کر رکھا ہے۔ اسی طرح پہلی کتاب سائنسٹ کے ابتدائی صفحہ پر قرآن
 پاک کی آیات کا یہ ترجمہ لگایا کہ ”اور کیا تم غور نہیں کرتے ہم نے تمہارے
 لئے زمین میں نشانیاں چھوڑ رکھی ہیں“۔ دوسری کتاب ”سحر مبین“ کے
 اولین صفحہ پر قرآن پاک ہی کی آیات کا یہ ترجمہ میں نے لگایا ہے کہ ”اللہ

جانتا ہے جو کچھ بندوں کے مابین اور جو کچھ ان سے پوشیدہ ہے، مگر اللہ کے علم میں سے کسی بھی شے کا احاطہ ناممکن ہے سوائے اس کے کہ کسی چیز کا علم (بحسبِ اللہ چاہے) خود ہی ان کو عطا کر دے۔ میری تیسری تنقیدی کتاب ”اکسیر“ ناقدِ اول الطاف حسین حالی کے نام منسوب ہے جس کے ابتدائی حصے پر حدیث کا یہ ترجمہ موجود ہے کہ ”اللہ تعالیٰ نے کوئی بیماری نازل نہیں کی مگر اس کے لئے شفا نازل کی ہے..... جانتا اس کو وہ ہے جس نے جانا ہے اور جس نے نہیں جانا وہ اس کو نہیں جانتا“ اسی طرح اپنی چوتھی کتاب ”ایجادات“ (۲۰۱۸ء) کا انتساب میں نے ”عجائبات کائنات کے موجدِ اعلیٰ و بالا کے نام“ کیا ہے۔ قدرت سے میری جو ذہنی قربت اور قلبی وابستگی رہی ہے اس کی ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیں،

اب سے کوئی تیس سال پہلے کی بات ہے۔ ایک جمعہ کو میں سورہ کہف اور سورہ لقمان کی تلاوت کر رہا تھا، جب ان آیات تک پہنچا تو چونک کر مجھے ٹھہر جانا پڑا۔ ترجمہ ”کہہ دیجئے کہ اگر میرے رب کی باتوں کو لکھنے کیلئے سمندر سیاہی بن جائے تو وہ بھی میرے رب کی باتوں کے ختم ہونے سے پہلے ہی ختم ہو جائے گا، چاہے ہم اسی جیسا اور بھی اس کی مدد میں لے آئیں“ (سورہ کہف) ”روئے زمین کے تمام درخت اگر قلم بن جائیں اور سمندر سیاہی بن جائیں اور ان کے بعد (انکی مدد میں) سات سمندر اور آجائیں تو بھی اللہ تعالیٰ کے کلمات ختم نہیں ہونگے“ (سورہ لقمان)۔ اس کی تفسیر یہ ہے کہ دنیا بھر کے سارے درختوں کے قلم بن جائیں اور دنیا کے سارے سمندر اگر سب کے سب سیاہی بن جائیں تو بھی سارے قلم گھس جائیں گے اور ساری سیاہی ختم ہو جائیگی مگر اللہ تبارک و تعالیٰ کے کلمات اور اس کی حکمتیں ضبطِ تحریر میں

نہیں آ پائیں گی، کیوں کہ رب تعالیٰ کی تعریفیں اور بڑائیاں، علم و عرفان، تخلیق و صنعت کے عجائبات اور اس کی عظمت و جلالت کے مظاہر بے شمار کا شمار ناممکن ہے۔ یہاں سمندروں کا سیاہی میں بدلنا، سیاہی شکل بن جانا اور درختوں کا قلم روپ ہونا، قلم کردار بن جانا میرے تصور و تخیل میں کئی روز تک جگمگاتا رہا جیسے کوئی خزانہ غیبی مجھے عطا ہو گیا ہو۔ اگرچہ قرآن پاک میں بڑی تعداد میں ایسی آیات موجود ہیں، جن میں جانداروں بشمول زندہ و مردہ انسانوں اور قسم قسم کے جانوروں کے علاوہ چھوٹی بڑی تمام اشیائے موجودات و کائنات کے کچھ سے کچھ بن جانے، نیست و نابود ہو جانے، شکل و شناخت اور خصائل و خصائص کے تبدیل ہو جانے، ساکت چیزوں کے متحرک ہواٹھنے، متحرک چیزوں کے منجمد ہو جانے، خاموشی میں زبان پیدا ہونے اور شور انگیزی کے خاموش رہ جانے کے جیسے ایک سے بڑھ کر ایک سبق آموز اور عبرت ناک واقعات و سانحات کی کردار سازی کی گئی ہے۔ آتش نمرود کا گل و گلزار میں بدل جانا، عصا کی ایک ضرب سے سمندر کا پھٹ جانا اور راستہ کی شکل اختیار کر لینا اور ان جیسے بڑے بڑے معجزات کے علاوہ بڑی تعداد میں ایسے ارشادات موجود ہیں جن کے اندر قدرت کی بیش بہا اور زبردست نشانیوں اور فطرت کی لائحہ عمل گہرائیوں اور باریکیوں کے حیرت انگیز نمونے تو موجود ہیں ہی مظاہر فطرت کی حیرت انگیز کردار سازی کا عرفان بھی ملتا ہے۔ مثلاً:

”قسم ہے رات کی جب وہ چلنے لگے“ (سورۃ الفجر) ”جب آسمان پھٹ جائے گا اور اپنے رب کے حکم پر کان لگائے گا“ (سورۃ الشقاق) ”اور

جب آسمان کی کھال اتار لی جائے گی“ (سورہ النکور) وغیرہ۔ یہاں مجھے باادب ہو کر یہ عرض کرنا ہے کہ قرآن پاک کے اسالیب سے میں اس درجہ متاثر رہا ہوں کہ اسکے فیض کا مسلسل آرزو مند اور تمنائی رہا ہوں۔ ہمیشہ دعا گو رہا ہوں۔ اس کے باوجود حقیر اس لائق بھی نہیں کہ یہ کہہ سکے کہ اس کے ادنیٰ ترین اسلوب بیان میں اگر کچھ دلکشی ہے تو وہ اسی اعلیٰ و بالا ترین سرچشمہ اسالیب بیان کے ادنیٰ ترین عکس در عکس کا ادنیٰ ترین عکس محض ہی ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ فرمایا، پوری کائنات کو دئے گئے علم کُل کی حیثیت بس اتنی ہی ہے کہ جتنی سوئی کی ٹوک پر سمندر سے اٹھایا گیا ایک بوند یا چڑیا کی چونچ میں سمندر سے لیا گیا ایک قطرہ۔ اور یہ بھی فرمایا کہ دنیا کے تمام ماہرین زبان و ادب ایک ساتھ سر جوڑ کر بھی قرآن پاک کی آیتوں کے جیسی کوئی ایک آیت بھی نہیں بنا سکتے۔ قرآن پاک کے علاوہ احادیث نبویؐ میں ایسے حیرت انگیز واقعات موجود ہیں جو غیر انسانی کردار سازی کے بہترین نمونے ہیں۔ مثلاً مسجد نبویؐ کے ستون کا (جو خرے کے تنے کا ایک ستون تھا) بچوں کی طرح بلک بلک کر رونا اور آپؐ کا اس روتے بلکتے ستون کو سینے سے لگا کر چپ کرانا، پہاڑوں اور درختوں کا آپؐ کو سلام عرض کرنا، آپؐ کا دو درختوں کو حکم دے کر اپنے ساتھ ساتھ چلانا، درختوں کو آپس میں جوڑ دینا، پھر انہیں الگ الگ کر کے ان کی جگہ پر ان کو واپس بھیج دینا، آپؐ کا ایک درخت کے خوشہ خرمہ کو بلانا، خوشہ خرمہ کا درخت سے اتر کر آپؐ کے پاس آنا اور آپؐ کے حکم کے مطابق واپس لوٹ جانا، اسی طرح ابو جہل کی مٹھی میں بند کنکریوں کا کلمہ پڑھنا، کھانوں سے تسبیح کی آواز نکلنا اور تمام مخلوقات کا اللہ کی حمد و ثناء بیان کرنا اور عبادت میں مشغول رہنا وغیرہ۔

میری اس مختصر تمہید کا مقصد یہ ہے اور میں عرض یہ کرنا چاہتا ہوں کہ حالیہ ’اول‘ ’ہری کوئلیس‘ کی اشاعت سے قبل میرا ذہن و تصور مناظر فطرت اور مظاہر قدرت کے گونا گوں تجربات سے گذر کر ایک خاص حالیائی سانچے میں ڈھل کر تیار ہو چکا تھا۔ جس کے عملی اظہار کا اولین نمونہ ”ہری کوئلیس“ ہے۔ لیکن اکثر اہل اردو کو اس کا احساس کم سے کم ہو سکا۔ جبکہ ایک غیر اردو داں نے نہ صرف اسے زیادہ سے زیادہ محسوس کیا بلکہ اس کا بیان بھی کیا۔ پروفیسر نکھلیش جنھوں نے میرے حالیوں کو ہندی میں پڑھا، لکھتے ہیں، ”..... اور سب سے اہم بات یہ کہ آپ کے حالیوں کے کیریکٹر تو قدرت ہی کے نمائندے ہیں اور مجھے کہنے دیجئے کہ نیچر کو آپ نے جس نئی بصیرت سے دیکھا ہے کیا اس سے آپ New man of Nature نہیں معلوم ہوتے؟؟“۔ ”ہری کوئلیس“ کے سات سال بعد یعنی اولین مجموعہ حالیہ ”سائنٹسٹ“ کی اشاعت کے بعد بھی میں ان سوالوں سے نبرد آزما رہا کہ جب کردار کی ادائیگی اور اداکاری صرف انسان ہی کے رگ و پے میں نہیں بلکہ ہر ذرہ کائنات، تمام اشیائے موجودات اور گل جزئیات مظاہر فطرت میں موجود مخصوص ہے تو پھر صرف مروجہ سائنس ہی پر اور صرف انسان ہی کے ذریعہ سے اس کے اظہار پر دنیا اتنی بضد کیوں ہے؟ انسانوں کے علاوہ دنیا بھر کے جانداروں اور غیر جانداروں کو بھی ذریعہ اظہار و کردار کیوں نہیں سمجھتے، اور اگر سمجھتے ہیں تو اس پر ایمان کیوں نہیں لاتے؟ ایسے دقیق سوالوں سے ایک زمانے تک الجھتا رہا ہوں بلکہ اس سے متعلق مختلف اقسام کے اپنے انکشافات سے بھی نبرد آزما رہا ہوں۔ تو کیا واقعی اہل ادب کے درمیان بہت اکیلا اور بہت مختلف

ہوں؟ ایسے ہی کچھ پریشان کن سوالوں سے ایک دن گھرا ہوا تھا کہ اچانک میرے ذہن کے راڈار سے ایک مصرعہ نکرایا۔

سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر

میں ایکدم سے ٹھٹھک گیا۔ غور سے اس دیوقامت مصرعہ کی طرف دیکھا۔ صاف محسوس ہوا کہ یہ تو میرے دیرینہ انکشافات کی کھلی تائید کر رہا ہے۔ میرے دل کے سمندر میں ولولوں کا ایک طوفان برپا ہونے لگا تو رفتہ رفتہ کچھ اور اشعار بھی میری طرف پنکھ پھڑپھڑانے لگے۔ جیسے جیسے وہ اشعار میرے قریب آتے رہے، محسوس ہوتا رہا کہ یہ تو سب کے سب دنیائے ادب کے مایہ ناز شاعر علامہ محمد اقبال کے خیالات ہیں۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر
اٹھانہ شیشہ گراں فرنگ کے احساں
سفال ہند سے مینا و جام پیدا کر
مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے
خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر
خدا اگر دل فطرت شناس دے تجھ کو
سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر

اب میں آپ کو بتاؤں کہ مذکورہ خیالات اور اس پائے کے دوسرے بہت سے خیالات جو خود میرے دل میں کسی پھول کی مانند کھلتے رہتے تھے، خیال کی حد تک تو بڑے سہل اور سحر آفریں معلوم ہوتے تھے مگر

سکوتِ واقعی کو زبانِ بخشش اور لالہ و گل کو حقیقی کرداروں میں ڈھالنے کی تدبیر کرنا پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنے سے کم نہ تھا۔ اس کے باوجود کہ یہ ایک کارزیاں ہی تھا۔ بڑے گھائے اور نقصان کا سودا۔ اس لئے کہ اس پہاڑ توڑ کارنامہ کے باوجود کسی قسم کا انعام و اکرام نہیں ملتا تھا۔ ظاہر ہے ایسے کاموں کو صرف ایک مجاہد، ایک عاشق، ایک دیوانہ یا ایک فقیر ہی انجام تک پہنچا سکتا تھا۔ میں نہ مجاہد تھا، نہ عاشق، نہ دیوانہ، نہ فقیر۔ پس یہ کہ میری تقدیر میں نیرنگی فطرت سے عشق، فطرت کی جلوہ سامانیوں سے عشق، قوتِ نموئے فطرت سے عشق، جی ہاں، قوتِ نموئے فطرت سے عشق لکھا جا چکا تھا۔ پس اسی لئے میں نے بھی اسی جنون بھرے اجتہاد اور اجتہاد بھری دیوانگی کو پسند کیا اور سمندر بھر سوچنے کے بعد قطرہ بھر لکھ کر ہمیشہ کے لئے مطمئن ہو گیا۔ اس طرح، پھولوں کے باغات، آہنی توپوں کی گھن گرج اور برسات کے کردار کے علاوہ آہنی توپوں کے سر پر پھوٹی ہری کونپلوں کے ایک آفاقی کردار (universal Character) پر مبنی میرا پہلا حالیہ ”ہری کونپلیں“ شائع ہو سکا۔ اسی طرح، سمندر (کردار)، سورج (کردار) اور تاریکی (کردار) کے درمیان تصادم کے موضوع پر میرا دوسرا حالیہ ”ائے مصور“ ماہنامہ آج کل (1992ء) دہلی میں شائع ہوا تو ماہنامہ شب خون الہ آباد میں ”پارس“ وغیرہ، سہ ماہی مباحثہ پٹنہ میں ”خاک شد“ وغیرہ اور دیگر رسائل مثلاً زبانِ وادب پٹنہ اور ایوانِ اردو دہلی وغیرہ میں کئی حالیہ شائع ہوئے۔ اسی طرح، ۱۹۹۸ء میں حالیوں کا پہلا مجموعہ ”سائنسٹ“ ادارہ سہ ماہی علم وادب پٹنہ بہار سے تو ۲۰۰۴ء میں حالیوں کا دوسرا مجموعہ ”سحر مبین“ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی سے شائع ہو کر منظر عام پر

آیا۔ رسالوں میں شاعر (مدیر، افتخار امام صدیقی)، شب خون (مدیر، شمس الرحمن فاروقی) اور مباحثہ (مدیر، وہاب اشرفی) نے میرے حالیوں کو خصوصیت کے ساتھ شائع کیا اور اپنے اداریوں میں ان کا خصوصی ذکر بھی کیا۔ جبکہ سہ ماہی مژگاں کلکتہ (مدیر، ڈاکٹر نوشاد مومن) نے اپنے ضخیم نمبر ”نئی نسل نیا ادب نمبر“ میں ایک نئی صنف حالیہ کے متعلق ایک الگ باب قائم کیا اور ادارہ میں بطور خاص اس کا تذکرہ کیا۔ اسی طرح رسالہ جہان اردو، در بھنگہ (مدیر، ڈاکٹر مشتاق احمد، ”جہان اردو“ اکتوبر ۴ء تا مارچ ۵ء) نے بھی اپنے ”خصوصی مطالعہ“ کے تحت میرے حالیوں کو شائع کیا اور ادارہ میں نئی صنف کے طور پر حالیہ کا تعارف کرایا۔ یعنی آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ میرے انکشافات و اختراعات و محسوسات و تجربات میری ذات تک ہی محدود رہے ہوں، دنیائے ادب تک نہ پہنچے ہوں یا ادبائے کرام حضرات اسکی طرف متوجہ نہ ہوئے ہوں۔

جب تک میرے حالیے رسالوں میں شائع ہوتے رہے، ان پر کھٹے میٹھے رد عمل کا مسلسل اظہار ہوتا رہا اور جب ”سائنسٹ“ اور ”سحر مبین“ جیسے مجموعے شائع ہوئے تو تلخ دشیریں تبصروں، مضامین، تاثرات اور تذکروں کا ایک دور بھی چلا۔ اس طرح، آل احمد سرور اور شمس الرحمن فاروقی سے لے کر شکیل سلفی تک سینکڑوں ادبائے کرام نے اپنے تلخ دشیریں تاثرات، مضامین اور تبصروں سے ضرور نوازا۔ جن میں چند نام یہ ہیں، پروفیسر آل احمد سرور، شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر وہاب اشرفی، پروفیسر قمر رئیس، پروفیسر وارث کرمانی، پروفیسر عتیق اللہ، پروفیسر عبدالصمد، پروفیسر علیم

اللہ حالی، مظہر امام، نیر مسعود، جوگندر پال، سلام بن رزاق، اقبال مجید، سلیم شہزاد، انیس رفیع، شوکت حیات، سید امین اشرف، افتخار امام صدیقی، ابراہیم یوسف، مسلم شہزاد، عبدالمنان طرزی، احمد سہیل، شاہد رزی، منظر اعجاز، خورشید اکرم، ابرار رحمانی، مشرف عالم ذوقی، مظہر الزماں خان، صدیق عالم، جمال اویسی، عطاء عابدی، خالد عبادی، کوثر مظہری، ابو بکر عباد، شمیم قاسمی، شہاب ظفر اعظمی، ترنم ریاض، احمد صغیر، نسیم احمد نسیم، مشتاق احمد، اقبال نیازی، عاصم شہنواز شبلی، نوشاد موسیٰ، شکیل سلفی، احمد جاوید، عاقل زیاد، آفاق عالم صدیقی، خان محمد رضوان، مشتاق شمسی، سرفراز خالد، احمد وقاص، ایوب راعین اور پروفیسر ایس کے نکھلیش، وغیرہ۔ خود اس خاکسار نے ”حالیہ“ کی تفہیم میں ایک تفصیلی مقالہ (مقدمہ ”سحر مبین“) قلم بند کیا، تاکہ ”حالیہ“ کے رموز و نکات خاکسار کی جانب سے بھی روشن تر ہو سکیں۔ اس طویل مقالہ کو سب سے پہلے رسالہ ”شب خون“ ہی نے شائع کیا۔ بعد میں کچھ اضافوں کے ساتھ ”سحر مبین“ کے مقدمہ کے طور پر پیش کیا گیا۔ اس مقالہ میں ایک طرف ایک نئی طرز کے ایک نئے سانچے اور ایک نئی صنف کے بنیادی نظریات اور نظریہ تصور کا انکشاف کرتے ہوئے اسے معرض وجود میں لایا گیا ہے تو دوسری جانب نظریہ ”حالیہ“ کے ساتھ ساتھ ”حالیہ“ کی ضرورت و اہمیت اور اس کے جواز پر کلام کرتے ہوئے ”حالیہ“ کے اجزائے ترکیبی تک کو بیان کیا گیا ہے۔ یہاں رک کر مجھے یہ عرض کرنے دیجئے کہ مجھے نہیں معلوم کہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ادبیات عالم کی دنیائے ایجادات میں ایسا کبھی ہوا ہو کہ کسی صنف کے موجد

نے اپنی ہی ایجاد و اختراع کی نظری وضاحت کے لئے اجزائے ترکیبی کے ساتھ ایسا تفصیلی نظری مقدمہ بھی رقم کیا ہو۔ افسوس کہ اس کے باوجود بعض لوگوں نے نہ تو ان ”حالیوں“ کا مطالعہ ہی کیا، نہ کھلے دل سے ایک نئی صنف کا اعتراف و استقبال ہی کیا اور نہ یہ لوگ ”حالیہ کی شعریات“ ہی سے کچھ استفادہ کر سکے۔ بلکہ بعضوں نے بغیر پڑھے ہی ایسے ایسے کمنٹ کئے کہ مجھے کئی بار یہ خیال آیا کہ کاش! ہندوستان کی بجائے کہیں انگلستان میں ہوتا اور اردو کی بجائے انگریزی یا فرانسیسی وغیرہ میں لکھ رہا ہوتا تو اب تک اس کی تشریح و تفہیم اور قدر و منزلت کا عالم شاید کچھ اور ہوتا۔

ادھر بعض مخلصین نے اکثر یہ فرمایا ہے کہ چونکہ ”حالیہ“ کا مقدمہ ”حالیہ کی شعریات“ کچھ دقیق و طویل ہو گیا ہے، چنانچہ متعلقات حالیہ کی آسان لفظوں میں اور مختصر اوضاحت کر دوں۔ اگرچہ میں ایسی کوئی ضرورت محسوس تو نہیں کرتا لیکن مخلصین کا حکم ہے تو سر آنکھوں پر۔ اپنی حقیر وضاحت سے قبل عالی جناب شمس الرحمن فاروقی صاحب کے بیش بہا خیالات آپ کے سامنے رکھنا چاہتا ہوں۔ جناب فاروقی نے میری حالیہ نگاری کی جس بہترین پیرائے میں اور جیسی بہترین قدر افزائی کی ہے، یہ ان کے قلم کی عظمت اور شان کا ایک ادنیٰ سانمونہ ہے۔ ملاحظہ فرمائیں، جناب فاروقی فرماتے ہیں:

”مبین صدیقی کے اس مجموعے کا سب سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ یہ تخلیقی فن پاروں کا مجموعہ ہونے کے ساتھ نظری تنقید اور خاص کر ڈرامے کی نظری تنقید اور اصنافِ سخن میں ڈرامے کی حیثیت اور مرتبے کے بارے

میں سوالات قائم کرتا ہے۔ یعنی اس مجموعے کا قاری اس سوال سے ہمیشہ دو چار رہتا ہے کہ یہ تحریریں ہیں کیا؟ ڈراما تو یہ نہیں ہیں، کچھ اور نہیں تو صرف اس وجہ سے کہ مصنف نے انہیں ڈراما نہیں کہا ہے۔ ان تحریروں میں افسانے کی فضا کہیں کہیں غالب ہے۔ لیکن عمومی حیثیت سے یہ تحریریں ”بتانے“ کی جگہ ”دکھانے“ کی کوشش کرتی ہیں، اور ہم جانتے ہیں کہ ڈرامے کا کام ”دکھانا“ ہے اور فلشن کا کام ”بتانا“ ہے۔ یعنی ڈرامہ واقعات کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہے (یا دعویٰ کرتا ہے کہ جو کچھ اسٹیج پر پیش کیا جا رہا ہے وہ واقعات ہیں اور آپ انہیں ہوتا ہوا دیکھ رہے ہیں۔ اور اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ ڈرامے کی ہر صورت میں آپ چیزوں کو ہوتا ہوا دیکھتے ہیں: کوئی داخل ہوتا ہے؛ دو شخص آپس میں بات کرتے ہیں؛ کوئی حادثہ پیش آتا ہے؛ قتل یا جنگ کا منظر ہمیں دکھایا جاتا ہے؛ وغیرہ۔ اس کے برخلاف افسانے میں آپ سے کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص داخل ہوا؛ دو شخصوں نے آپس میں بات کی اور یہ یہ کہا۔ یعنی ان کی بات آپ سے بیان کی جاتی ہے، خود وہ شخص آپ کے سامنے نہیں ہوتے۔ وغیرہ مگر مشکل یہ آپڑتی ہے کہ کسی چیز کو دکھانے کے لئے کوئی جگہ، یعنی کوئی اسٹیج چاہئے۔ اور مبین صدیقی اسٹیج کی ضرورت سے انکار کرتے ہیں تو پھر ان تحریروں اور ایسے افسانوں میں فرق کیا ہے جو زمانہ حال میں بیان کئے جاتے ہیں؟ راب گرے (Robbe Grillet) کے کئی افسانے اس طرح کے ہیں۔ ہمارے یہاں مین رانے ایسے افسانے لکھے ہیں۔ انہوں نے قلم کی تکنیک میں بھی افسانے لکھے ہیں جن میں ہر جملہ آپ کو بتاتا ہے کہ اب یہ ہو رہا ہے۔ لہذا مبین صدیقی کی یہ

تحریریں جنہیں وہ ”حالیہ“ کہتے ہیں، ایک طرح کا افسانہ کیوں نہ کہی جائیں؟

دوسری طرف یہ بھی ہے کہ ان کے ایک ”حالیہ“ (”پارس“) کو میں نے ”شب خون“ میں چھاپا تھا تو لکھا تھا کہ یہ سیمول بیکٹ (Samuel Beckett) کے ڈرامے Act Without Words کی یاد دلاتا ہے۔ سیمول بیکٹ نے اپنی اس تحریر کو ڈراما ہی قرار دیا ہے۔ کیونکہ وہ اس کے ڈراموں کے مجموعے میں شامل ہے۔ ظاہر ہے کہ مبین صدیقی کا جواب ہوگا کہ بیکٹ کی تحریر کی پیشکش اسٹیج کی محتاج ہے (یا اسٹیج کا تقاضا کرتی ہے) اور میری تحریر اسٹیج کی محتاج نہیں۔

ایک دوسری چیز کوئی پانچ دہائی کچھ مدت کے لئے مغربی اسٹیج پر کچھ مقبولیت حاصل کر سکی تھی۔ اسے Happening کا نام دیا گیا تھا اور میں نے ”وقوعہ“ کے نام سے ان میں سے ایک دو کا ترجمہ ”شب خون“ میں شائع کیا تھا۔ ”وقوعہ“ میں اسٹیج تھا بھی اور نہیں بھی تھا۔ اس معنی میں کہ ”وقوعہ“ میں اداکار اور تماشاگاہ میں کوئی فرق نہ تھا۔ سب ایک دوسرے میں مل جل کر اسٹیج، بلکہ کسی کھلی ہوئی جگہ پر جمع ہوتے تھے۔ اداکار جو کچھ کہتے یا کرتے اس میں تماشاگاہ بھی ایک حد تک مداخلت کر سکتے تھے..... فی الحال تو یہ مسئلہ میرے لئے زیادہ دلچسپی کا موجب ہے کہ اس کتاب کی تحریریں ایک نئی صنف سخن کی آمد کا مشردہ سناتی ہیں..... خالص ادبی اقدار کی روشنی میں دیکھا جائے تو مبین صدیقی کی یہ تحریریں ارتکاز اور بصری تخیل کے اچھے نمونے پیش کرتی ہیں۔ ان میں شدت احساس اور قوت اظہار کا دفور بھی ہے۔ انہیں

جدید تحریروں کے کسی بھی مجموعے میں رکھا جائے، وہ ممتاز معلوم ہونگی۔ مبین صدیقی جس وضاحت اور قوت کے ساتھ اشیا کو متصور کر سکتے ہیں، اسی وضاحت اور قوت کے ساتھ وہ انہیں بیان بھی کر سکتے ہیں۔ ان کے یہاں طنز کے بھی ابعاد گرم اور دلکش ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ان تحریروں کی تجرباتی اور ادبی دونوں ہی حیثیتوں کو تسلیم کیا جائے گا اور قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔“

(شمس الرحمن فاروقی، الہ آباد، ۲۵ نومبر ۲۰۰۳ء)

میں عرض کر چکا ہوں کہ فاروقی صاحب نے میری ٹوٹی پھوٹی تحریروں کی جس قدر قدر افزائی کی ہے، نہ میں اس کا اہل ہوں نہ میری تحریریں، یہ تو سب ان کی اپنی عظمت اور بڑائی ہے۔ میرے لئے تو بس یہی بہت ہے کہ آں جناب نے میرے حالیوں کو ”ایک نئی صنف سخن کی آمد کا مرثدہ“ قرار دیا، میں ان کا بے حد شکر گزار ہوں اور تہہ دل سے ممنون ہوں۔ جہاں تک ”حالیہ“ کو ایک قسم کا ”افسانہ“ سمجھنے کی بات ہے، میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ”حالیہ“ ایک خاص قسم کا حالیائی افسانہ تو ہے مگر Robbe Grillet یا بلراج مین ریا کسی اور کا کوئی مجموعہ افسانہ اس قسم کا نہیں ہو سکتا، جو زمانہ حال میں رہتے ہوئے مظاہر فطرت و انسانی حالات کی مشترکہ کردار سازی کو ”بتانے“ کی بجائے صرف اور صرف ”دکھانے“ کا کام کر سکے۔ جزوی طور پر ”دکھانے“ والے الفاظ یا جملے یا اقتباسات کسی افسانے یا مجموعہ افسانہ میں کہیں کہیں تو آپ کو مل سکتے ہیں، اور یہ کوئی نئی بات نہیں، مگر ایک ایسا پورا مجموعہ افسانہ آپ نہیں پیش کر سکتے جو زمانہ حال میں رہتے ہوئے اپنے پہلے لفظ سے آخری الفاظ تک آپ کو بتانے کی

بجائے صرف اور صرف ”دکھانے“ کا فریضہ انجام دے۔ دوسری طرف، کوئی ایک حالیہ بھی ایسا نہیں ہو سکتا، نہ ہے، جو از اول تا آخر اپنے زمانہ حال میں نہ ہو اور اپنے پہلے لفظ سے آخری الفاظ تک ”دکھانے“ کے ساتھ ساتھ ”بتانے“ کا کام بھی کرے۔ یہاں یہ خیال رہے کہ میر یا غالب یا اقبال کے رنگ میں ایک آدھ شعر کہہ لینے سے جس طرح کوئی میر و غالب و اقبال نہیں ہو سکتا اسی طرح لا شعوری طور پر ہی سہی حالیہ کی طرز میں ایک آدھ پیرا گراف یا ایک آدھ جملہ لکھ لینے سے کوئی حالیہ نگار نہیں ہو سکتا اور نہ ایسی کوئی اتفاقی تحریر ہی ”حالیہ“ ہو سکتی ہے۔ محترم فاروقی صاحب نے Happening (وقوعہ) اور Surrealist Automatic writing یعنی سورریلیسٹ خود کار تحریر کا کچھ ذکر فرمایا ہے۔ یہاں بھی مجھے بس یہی عرض کرنا ہے کہ کسی حالیہ کے اندر ایک سے زیادہ اصناف کا استعمال بھی کر سکتے ہیں، یہ حالیہ کی وسعت، قوت اور خصوصیت کی بات ہے۔ یہ اختیاری چیز ہے، لازمی نہیں۔ لیکن یہ لازمی ہے کہ ہر ایک ”حالیہ“ کو اپنے مناظر و مظاہر کی کردار سازی کے ساتھ از اول تا آخر زمانہ حال ہی میں اور دکھانے ہی کی طرز میں ہونا چاہئے۔ آپ چاہیں تو صرف ایک صنف میں مثلاً ڈرامہ کی ہیئت میں بھی حالیہ لکھ سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے، حالیہ کی الگ شناخت اور انفرادیت کے متعلق اتنی وضاحت کچھ کم نہیں ہے۔ جہاں تک Samuel backett کے ڈارے Act without words کا تعلق ہے، فاروقی صاحب نے بھی یہی فرمایا ہے کہ یہ اسٹیج کا محتاج ہے یا اسٹیج کا تقاضہ کرتا ہے جبکہ حالیہ کی ایجاد ہی اسٹیج کے نعم البدل کے طور پر ہوئی ہے۔ چنانچہ کسی بھی قسم کے حالیہ کو

کسی طرح کے اسٹیج کی کوئی محتاجی نہیں۔ کسی کی چاہت ہو تو اسٹیج سے کام لے
ورنہ نہ لے۔

یہاں ایک اور اہم واقعہ مجھے یاد آتا ہے۔ ”سحر مبین
“کا مقدمہ ”حالیہ کی شعریات“ سے قبل میں نے مضمون ”تصور کی
شعریات“ (مطبوعہ ماہنامہ شب خون الہ آباد) اور اس سے بھی قبل
مضمون ”غزل زمین میں تمثیل“ (مطبوعہ ماہنامہ شاعر ممبئی) رقم کیا تھا۔ اس
مضمون سے بہت پہلے لفظ خیال اور تصور کا ایک نیا تصور میرے ذہن میں
آچکا تھا جسے بتدریج کچھ اضافوں سے گزار کر میں ”حالیہ کی شعریات“ تک
پہنچا تھا۔ مگر حیرت ہے کہ اس مسلسل مشقت اور وضاحت کے باوجود بعض
لوگ میری اختراع و اجتہاد کے کھلے اعتراف و استفادہ سے بچتے رہے بلکہ
اکثر تو تذبذب ہی میں رہے۔ دوسری طرف میں، کہ تصور کے تمام رائج
لغوی معنوں سے نامطمئن ہونے کے سبب اور بعض اہل ادب کے کنفیوژن
کے باوجود اپنے مزاج اور منشا کے مطابق تصور کو متصور کرنے کے
مرحلوں میں، ایک عالم استغراق کا دکھ جھیلنے میں لگن رہا۔ ”سحر مبین“ کی
اشاعت کے ایک ڈیڑھ سال بعد ایسی ہی کسی کیفیت میں ایک دن پھر مبتلا
تھا، شاید ایک عالم استغراق میں کہ میرے ذہن کے اسکرین پر ایک مصرعہ
نادرا بھرا اور جگمگانے لگا۔

عالم تمام..... حلقہ دام خیال ہے

میں حیران رہ گیا۔ سوچنے لگا کہ مجھ کم نصیب کے سوا یہ کون خوش
نصیب ہے جو خیال کا اس قدر خیال کر رہا ہے۔ میرے سوا یہ خیال اور کس

کے خیال میں آسکتا ہے؟ احباب کے مزاج کو دیکھتے ہوئے میرے لئے یہ غیر متوقع، ناقابل یقین، حیران کن اور تعجب خیز تھا۔ میں نے سوچا، یا اللہ ہمارے شاعروں کو آپ نے یہ کیا کیا عطا کر دیا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ خود غالب یکتائے روزگار کو بھی یہ خیال نہ آیا ہوگا کہ کیسے کیسے نادر الخیال مضامین انکی شاعری میں در آئے ہیں۔ بہر حال میں پورے دن خوشی سے جھومتا رہا کہ چلو، بعض اہل ادب اردو نے مجھ افسردہ کو افسردہ کیا تو کیا، ایک غالب یکتائے روزگار جو میرے تصور اعلیٰ و بالا کی تائید کر رہا ہے تو یہی کیا کم ہے۔ یوں میرے اس اجتہاد کی بھی تصدیق ہوگئی کہ:

”تصور کے اسکرین سے بڑا اور کامل پوری کائنات میں کہیں کوئی اسکرین واضح نہیں ہے۔ ڈرامہ اسی لئے فرض کرنے کی چیز بھی ہے اور تصور کرنے کی چیز بھی۔ اپنے Dramatic Stream میں ذہن سے دیکھنے والی بھی، ذہن کو دکھانے والی بھی، لامحدود بھی، لامختتم بھی۔“ یا

”لوگوں کی بصیرت، عقل و دانش اور دماغ کو اسٹیج تسلیم کیا جائے اور حسب موقع محل پوری کائنات کو اسٹیج اور کائنات کی ہر شے کو ”کردار“ تسلیم کیا جائے۔“ (مقدمہ سحر مبین)

میں عرض کر رہا تھا کہ لینے والا صرف الفاظ سے بڑے بڑے اسٹیج کا کام لے سکتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ Surrealist Automatic writing ہو، Happening ہو، Robbe Grillet اور بلراج مین را وغیرہ کے افسانے ہوں یا کہ Samuel Beckett کا Act without words، مجھے نہیں لگتا کہ ان میں سے کسی کے ذریعہ بھی انسانوں

اور جانداروں کے علاوہ غیر ذی روحوں اور مظاہر فطرت مثلاً سورج، چاند، ستارے، درخت، سمندر، پانی، ہوا، بارش، طوفان، تاریکی، روشنی، آوازیں، احساسات و کیفیات یا لالہ و گل وغیرہ کی کردار سازی کی گئی ہوگی۔ جب کہ مظاہر فطرت و انسانی حالات کی مشترکہ کردار سازی ”حالیہ“ کی ایک مخصوص انفرادیت ہے۔ مثال ملاحظہ فرمائیں، ہری کوئلیں، ساز باز ناز راز، در بیان جاہلاں، سادھنا میں، سائنسٹ، آپریشن کوڈ نمبر ایک، اوقات نمبر ایک، چشم نوخیز، کھنڈر کھنڈر روشنی، اے مصور!، عجیب المخلوق، میں ماورا، ایجادات وغیرہ۔

مجھے لگتا ہے کہ ہر نئی صنف کو خواہ وہ کتنی ہی خوبیوں سے مالا مال ہو، مروجہ اصناف کے مقلدین کی جانب سے بے رخی، استہزاء، نکتہ چینی یا بے جا اختلاف کا کرب جھیلنا ہی پڑتا ہے۔ موجد، اپنی ایجاد و اختراع میں خواہ کتنا ہی خالص و مخلص ہو، خون جگر سے اور غیر معمولی طور پر اپنی کاوش و اختراع کی تشکیل و تکمیل کرتا ہو اور اپنے وقت کا خواہ سب سے بڑا مجدد و مجتہد ہو، ہم اس کا استقبال ممنونیت کے پھولوں سے نہیں، ناشکری کے کانٹوں اور ناقدری کے پتھروں سے کرتے ہیں۔ ”حالیہ“ کا اسلوب تازہ بھی، اگرچہ اپنے اندر لاکھ دلکشی رکھتا ہو، اپنے ہی لئے کافی نقصان دہ ثابت ہوا ہے۔ دراصل، یہ اسلوب ہی کچھ ایسا البیلا اور انوکھا ہے کہ اسے دیکھنے والی نگاہ حیرانی اور حسد کا شکار ہوئے بغیر نہیں رہ پاتی۔ یعنی ہر دیکھنے والا اپنے تعصب و تحفظ کے ساتھ بھی دیکھتا ہے۔ دوسروں کی بہ نسبت اگر مختلف انداز میں محسوس کر بھی لے تو اپنے حسب خواہ یعنی اپنی خواہش اور پیانہ تخیل کے مطابق آزادانہ طور پر اس

کا بیان نہیں کر پاتا۔ آپ دیکھیں، بعضوں نے ”حالیہ“ کو افسانہ، ڈرامہ اور شاعری تینوں کا ایک نیا سنگم سمجھا تو بعضوں نے اسے افسانہ و ڈرامہ کا ملا جلا ایک نیا روپ۔ کسی کیلئے یہ ڈرامہ کی تاریخ میں ایک نیا تجربہ اور اضافہ ہے تو کسی نے اسے ایک نئے قسم کا افسانہ قرار دیا ہے۔ کچھ لوگ اسے ایک نئی قسم کی نظم بھی سمجھتے ہیں۔ مگر ایک آدھ لوگ ایسے بھی ہیں جن کی نظر میں ”حالیہ“ کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ یقیناً یہی وہ لوگ ہیں جو اپنی کم فہمی و غلط فہمی کے باعث یہ سمجھتے ہیں کہ اگر ”حالیہ“ کی تقلید کرنا عہدِ موجودہ میں آسان نہیں ہے یا حالِ یابی طرز و اسلوب کا عوامی فروغ یا بیش از بیش استعمال ہو پانا اس وقت مشکل نظر آتا ہے تو یہ ”حالیہ“ کی ناکامی ہے، سراسر بے وقوفی اور بددیانتی ہے۔ ذی علم حضرات جانتے ہیں کہ کسی ایجاد و اختراع کی تشکیل و تکمیل کی اہمیت اور خصوصیت (Merit) ایک چیز ہے اور اس ایجاد و اختراع کا فروغ اور Marketing ایک دیگر موضوع۔ اللہ کے فضل و کرم سے میں نے اب تک جو کچھ کیا ہے، ڈنکے کی چوٹ پر کیا ہے اور اس وقت بھی انتہائی خلوص کے ساتھ یہ عرض کرتا ہوں کہ دنیا کا کوئی بھی ایماندار اور ذی شعور شخص ”حالیہ“ کی ایجاد کو جسے بہ فضلہ تعالیٰ میں کامیاب ثابت کر چکا ہوں، ناکام ثابت نہیں کر سکتا۔ رہی کٹ جتنی، تو وہ اس خاکسار کو زیب نہیں۔ چمگادڑ کی آنکھ میں ایک عظیم آفتاب تازہ بھی اگر ایک رتی بھر نظر آئے تو اس میں قصور کس کا؟ چمگادڑ کی آنکھ کی اوقات یا بینائی کا یا سورج کی بڑائی کا؟؟ ویسے اس موضوع پر بہت پہلے ایک مضمون ”مبصر المبصرین“، قلم بند کر چکا ہوں (مطبوعہ، مجموعہ مضامین ”اکسیر“) ایک المیہ یہ بھی ہے کہ مروجہ ا

صناف کے تذکرے میں نئی اصناف کا تذکرہ نہیں کیا جاتا۔ مثلاً جو لوگ ”حالیہ“ کو ایک نئی صنف مانتے ہیں وہ بھی اپنے مقالات میں نئی صنف کے بطور اس کا خاطر خواہ تذکرہ نہیں کرتے اور نہ نئی اصناف کے ذکر خیر کیلئے کوئی تحقیقی کام ہی کرتے ہیں۔ اسی طرح مروجہ اصنافِ ادب کی تاریخ تو ہمیشہ لکھی جاتی ہے مگر تاریخِ ایجاداتِ ادب یا تاریخِ موجدانِ ادب رقم نہیں کی جاتی۔ تاریخ لکھنے والوں کو مؤرخ کہلانے کا شوق تو بہت ہوتا ہے مگر اکثر اہل قلم مؤرخ کہلانے کے لائق ہوتے نہیں ہیں۔ وہ مرتب ہوا کرتے ہیں۔ کیونکہ مرتب اپنی پسند و ناپسند کے انتخاب سے کام لے سکتا ہے اور لیتا ہے۔ مگر ایک ایماندار مؤرخ کے قلم کو اپنے ذاتی اختلافات یا ناپسندیدگی سے مبرا ہونا چاہئے۔ ایک دیاندار مؤرخ کے پیش نظر فنکار اور اس کے فن تک بہر صورت رسائی ہونی چاہئے اور اسے اپنے چہیتوں کے علاوہ پراپیوں تک، دوستوں کے علاوہ دشمنوں تک اور ’معروف‘ کے علاوہ ’غیر معروف‘ تک بھی پہنچنا چاہئے۔ مگر یہاں تو مؤرخین کا قلم نہ صرف اپنی ذاتی ناپسندیدگی اور اختلافِ رائے میں ڈوبا ہوتا ہے بلکہ اپنے دوستوں اور چہیتوں کی ناپسندیدگی اور اختلافِ رائے سے بھی بندھا ہوتا ہے۔ اسی طرح مروجہ اصنافِ سخن پر تو سیمینار و کانفرنس ہوتے رہتے ہیں مگر اختراعات و ایجادات پر بھی سیمینار و کانفرنس ہوتے ہوں، مجھے نہیں معلوم۔ تو اس وجہ سے بھی نئی اصناف پر گفتگو عام نہیں ہو پاتی اور لوگ نئی اصناف کے اسرار و رموز سے بالعموم نا آشنا رہتے ہیں اور اس سے خاطر خواہ استفادہ نہیں کر پاتے۔ جبکہ ہونا یہ چاہئے کہ زبانِ ادب کے ذمہ دار اداروں کی جانب سے بھی نئی اصناف پر مقالے لکھوائے

جاتے اور اختراعات و ایجادات پر متواتر سیمینار کرائے جاتے۔ اگر ایسا ہوا ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ جناب وہاب اشرفی کو یہ لکھنے کے باوجود کہ:

”مبین صدیقی کی فنکاری کی دنیا وسیع بھی ہے اور عریض بھی اور فن اپنے امتیازات و اوصاف کی وجہ سے نہ صرف قابل لحاظ ہے بلکہ اردو کے تجرباتی ڈراموں کی تاریخ میں ایک اضافہ ہے“ یا

”اگر مبین صدیقی یہ کہتے ہیں کہ انہیں ”حالیہ“ سے منسوب کیا جائے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ خالق خود ایسی فکر رکھتا ہے کہ اسے اپنی تخلیقات کے لئے مروجہ اصطلاحیں ناموزوں اور ناکافی معلوم ہوتی ہیں..... مبین صدیقی ”سحر مبین“ میں لفظ لفظ مجتہد ہیں، خون جگر سے اپنے فن کی تشکیل کرتے ہیں اور اس کی پرواہ نہیں کرتے کہ پڑھنے والوں کی جانب سے پھول آئیں گے یا پتھر۔ مجھے کہنا ہے کہ ان کی ذہنی سطح جس طرح سامنے آرہی ہے وہ خاصی اختراعی ہے“ پھر یہ لکھنے کی ضرورت نہ ہوتی کہ،

”مبین صاحب کی تخلیقات کی پرکھ کیلئے کسی مارٹن اسلن کی ضرورت ہے..... سچی بات تو یہ ہے کہ ایسی تخلیق جو ڈرامہ اور افسانہ کے بیچوں بیچ چلتی ہوئی نظر آتی ہے اس کی تفہیم کیلئے مجھے کوئی واضح صورت نظر نہیں آئی، لہذا ایک اہم نام کی جانب میں نے اشارے پر بس کیا۔“
(رد عمل، سحر مبین ۲۰۰۴ء)

”سحر مبین“ پر تبصرہ کرتے ہوئے ”فرہنگ ادبیات“ اور ”ویرگاتھا“ جیسی تصنیفات کے فاضل مصنف سلیم شہزاد لکھتے ہیں،

”An Experiment in Fiction“ کے ذیلی عنوان سے

”سحر مبین“ مبین صدیقی کے ایسے ادبی اظہارات کا مجموعہ ہے جس پر ڈراما افسانہ اور شاعری تینوں کے اثرات صاف دکھائی دیتے ہیں..... مبین صدیقی کے دوسرے معروضات پر فلسفہ بیانی کا اثر نمایاں ہے۔ اگرچہ وہ فن کی اصلیت و اہمیت پر بات کر رہے ہیں لیکن ”حقیقی اور تصوراتی لطف موصول“ جیسے ساختیوں اور جمالیات اور تصور کی دوسری تیسری نقلوں کے حوالے سے افلاطونیت کا ڈسکورس مبین صدیقی نے تشکیل کر دیا ہے۔ پھر ”اب میں آپ کو ایک واقعہ سناتا ہوں، فرض کیجئے ایک شخص“۔۔۔۔۔ بات کا یہ انداز بھی فلسفیانہ مکالمت کے تیور رکھتا ہے۔ غرض مبین کے معروضات افلاطون اور سقراط اور قواعد مین کی گفتگو کا تناظر پیدا کرنے والے ہیں..... قواعد، لغت اور فلسفے کے توسط سے مبین نے ”تصور“ کے جولا محدود معنی بتائے ہیں وہ حالیہ یعنی موجودہ معنیاتی نہج پر سوچنے کی عمدہ مثال ہے..... ”حالیہ“ یہ طور اصطلاح ابھی ایجاد بندہ کی ذیل میں آئے گا لایہ کہ اسے بہت سے فن کار زیادہ سے زیادہ استعمال کرنے لگیں۔ رہے نام اللہ کا۔

(سلیم شہزاد، سب رس، حیدرآباد، جنوری ۲۰۰۶ء)

جناب سلیم شہزاد کا بھی ممنون ہوں کہ انہوں نے بھی ایک تبصرہ ”سحر مبین“ پر رقم فرمایا ہے۔ اب جہاں تک حالیہ کے بیش از بیش استعمال اور فروغ ہنر کی بات ہے، کئی دوسرے ادبائے کرام نے بھی ایسی امیدوں کا اظہار فرمایا ہے۔ کاش کہ ایسا ہو سکے مگر مزاج احباب کے پیش نظر

میں اس ضمن میں آج بھی بہت پُر امید نہیں ہوں۔ لہذا اس تعلق سے دو باتیں پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ ایک بات تو یہ کہ ۱۹۹۱ء سے میرے حالیوں کی اشاعت ہو رہی ہے اور ۱۹۹۸ء میں حالیوں کا پہلا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ گویا گزشتہ ۲۶ سالوں کے درمیان دنیائے ادب اردو میرے حالیوں سے جس قدر واقف ہو سکی، مجھے نہیں لگتا کہ حالیائی طرز و اسلوب سے متاثر نہ ہوئی ہو۔ اور اسی لئے گزشتہ ۲۶ سالوں میں اردو کے فکشن پاروں یا شعر و شاعری میں کہاں کہاں حالیائی طرز کو اپنایا جاسکا ہے، یہ بڑی تحقیق کا موضوع ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کچھ ڈرامہ نگار، افسانہ نویس اور نظم نگار حضرات جزوی طور پر ہی سہی حالیائی طرز کو ضرور اپنا رہے ہوں گے۔ لیکن ایسے با حوصلہ فن کار کم از کم میری نگاہ سے نہیں گذرے جنہوں نے اپنے فن پاروں کو مکمل حالیائی طرز میں اور ”حالیہ“ کے عنوان سے پیش کیا ہو۔ پھر یہ کہ خاکسار ایک چھوٹے سے شہر کا ایک معمولی سا شخص ہے، اور ہر شخص جناب عشرت رومانی (۱) کی طرح نہیں ہوتا کہ علی الاعلان اپنے متاثر ہونے کا اعتراف کر سکے یا مثلاً ”حالیہ“ کے فروغ کے حق میں ”حالیہ“ کی تقلید کرنا اپنے لئے باعث افتخار سمجھے۔ دوسری بات یہ کہ جس طرح کسی شے کے وجود

(۱) معروف ادیب جناب عشرت رومانی نے میرے ایک مضمون ”فن اور تنقید کے مابین“ مطبوعہ استعارہ دہلی (تنقید نمبر) پر اپنے یادگار رد عمل میں فرمایا تھا ”تخلیق اور تنقید کے رشتے کے حوالے سے صبین صدیقی نے بہت اچھی بات کہی ہے جس سے مکمل طور پر اتفاق کیا جاسکتا ہے..... جناب صبین صدیقی کی تقلید کرتے ہوئے میں اس مختصر جائزے میں ”تخلیق“ کی جگہ ”فن“ اور ”تخلیق کار“ کی جگہ ”فن کار“ لکھوں گا۔ (استعارہ دہلی، اپریل تا ستمبر ۲۰۰۲ء)

کے اثبات کیلئے اس کا وجود میں آ جانا / موجود ہونا ہی کافی ہے خواہ اس کا استعمال نہ ہو، نہ تو شے کی اہمیت و عظمت ہی کم ہو سکتی ہے اور نہ اس کے وجود موجود سے انکار ممکن ہے۔ اسی طرح خدا نہ کرے، حالیہ کے کم استعمال یا عدم استعمال کے باوجود اب اس کے اختراعی وجود موجود کا اعتراف و استقبال جاری و ساری رہے گا، انشاء اللہ۔ یہاں ہم سب کی یہ اجتماعی ذمہ داری بنتی ہے کہ ایسی ہر ایک اختراع و ایجاد کے تعین قدر میں اپنی تنگ نظری اور تعصب سے اوپر اٹھ کر غایت سنجیدگی، باریک بینی، ہمہ دانی، وسیع القلبی، ممکنہ رہنمائی اور سچی قدر دانی کا ثبوت پیش کریں تاکہ ہمارا ادب اختراعات و ایجادات کی ترقی سے سر بلند ہو سکے نہ یہ کہ اس اہم مرحلہ میں تنزلی کا شکار ہو جائے۔

اب تک نئی ہیئت اور نئی صنف (صنف حالیہ) کے تعلق سے جتنی اور جیسی باتیں سامنے آئیں، میں سمجھتا ہوں اسکی صنفی تفہیم و تعریف کے ضمن میں کم نہیں ہیں۔ چنانچہ حالیہ کی فنی گفتگو کو سمیٹتے ہوئے اس کے چند نکات برائے یادداشت درج کرتا ہوں۔

۱۔ ایک نئی واقعی صنف کے طور پر ”حالیہ“ کی ایجاد ہوئی ہے۔

۲۔ ”حالیہ“ اپنے پہلے لفظ سے آخری الفاظ تک زمانہ حال میں ہے اور از اول تا آخر اس کے الفاظ آپکو ”بتانے“ کی جگہ ”دکھانے“ کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ یہ بھی ذہن نشیں رہے کہ جدید ترین حالات کے نچوڑ اور اس کی باریک ترین کیفیات کے محلول کو ”حالیہ“ کہتے ہیں۔

۳۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں کہ ایک ”حالیہ“ کے اندر کسی ایک

صنف کی خوبی یا متعدد صنفوں کی خوبیوں کا استعمال کیا جائے۔ اسی طرح مجھے

کوئی اعتراض نہیں کہ ایک افسانہ جب حالیائی اسلوب میں لکھا جائے تو اسے حالیائی افسانہ کہا جائے یا کوئی ڈرامہ حالیائی انداز سے لکھا جائے تو اسے حالیائی ڈرامہ کہا جائے یا حالیائی طرز میں لکھی گئی شاعری کو حالیائی شاعری (مثلاً حالیائی نظم، حالیائی غزل وغیرہ) کا نام دیا جائے۔

۴۔ ”حالیہ“ میں ہر ذرہ کائنات (ذی روح + غیر ذی روح) کے رول کی قوت و وسعت ہے، آپ حسبِ منشا کسی ایک یا متعدد کا استعمال ان کے ماحول، کیف و کم اور حسن و سکوت کے اشتراک کے ساتھ کر سکتے ہیں۔

۵۔ اسٹیج کی قدیم روایت سے اجتہاد کرتے ہوئے قدیم اسٹیج کے وجود کے بدل کے طور پر انسانی ذہن و تصور کے وجود کو اسٹیج تسلیم کیا گیا ہے، لہذا اس تصوراتی اسٹیج پر ہر شے خواہ جاندار ہو کہ بے جان کہ مناظر و مظاہر، فقط لفظوں سے تشکیل پاتے ہیں۔ یعنی ہر ایک شے کا وجود خیالی و تصوراتی یعنی خالص لفظی و ادبی ہے۔

”حالیہ“ کے ضمن میں میری مذکورہ وضاحت کے بعد، مجھے یقین ہے کہ لوگ مجھ سے کہیں زیادہ بہتر طور پر اب ”حالیہ“ کی تعریف و توصیف بیان کر سکیں گے۔ پھر بھی، اگر ایک جملہ میں ”حالیہ“ کی تعریف (Definition) مقصود ہو تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ، ایک ایسا تصوراتی کمال جس میں کائنات کے کسی ایک جاندار یا جانداروں، کسی ایک ذرہ یا ذروں بشمول مظاہر قدرت و مناظر فطرت کی ایسی مشترکہ کردار سازی جو اپنے پہلے لفظ سے آخری الفاظ تک صرف زمانہ حال میں ہو اور صرف ”دکھانے“ ہی کی طرز میں

ہو، جدید ترین حالات کا نچوڑ اور ان حالات کی باریک ترین کیفیات کا محلول ہو، خواہ نثر میں ہو کہ کلام منظوم میں، خواہ طویل ترین ہو کہ مختصر ترین، ایک نئی واقعاتی صنف ”حالیہ“ ہے۔ ”حالیہ“ ایک طرز بھی، ایک صنف بھی۔

اب یہاں ایک فطری سوال یہ ہے کہ فن اور ہیئت پر ہم اتنی باریک اور گہری گہری گفتگو کیوں کر رہے ہیں۔ ہمیں اتنی ہی یا اس سے زیادہ بحث فکر پر کیوں نہیں کرنی چاہئے؟ خاص طور پر ایک ایسے وقت میں جب پوری دنیا مسائل و معاملات کی آگ میں جھلس رہی ہے، ہمیں سلگتے موضوعات اور سنجیدہ مسائل کو ادب کے قالب میں ڈھالنے کی بجائے، ذہن سازی اور ماحول سازی کرنے کی بجائے، تعمیر اور رہنما ادب لکھنے کی بجائے فن اور ہیئت کی گفتگو میں الجھنے کی کیا ضرورت ہے؟ لیکن اہل ادب اس کا جواب شاید یہ دیں کہ یہ سیاست یا سماج کی ذمہ داری ہے کہ وہ سلگتے مسائل پر گفتگو کرے یا اس کا حل نکالے۔ ہمارا کام تو ادب سازی ہے۔ سوال پھر پیدا ہوتا ہے کہ تو پھر ادب کیا ہے؟ سماج، سیاست، ملک و مملکت اور دنیا کے مسائل و معاملات سے الگ تھلگ کوئی شے؟ ظاہر ہے اس کا جواب نفی میں ہوگا۔

اب سوال اٹھتا ہے کہ جب ادب کسی نہ کسی مسئلہ یا معاملہ کی پیداوار ضرور ہوتا ہے خواہ مسئلہ ذاتی نوعیت کا ہو کہ کائناتی نوعیت کا، مسئلہ محبت کا ہو کہ جنگ کا، مسئلہ فراریت و بے نیازی کا ہو کہ نیاز مندی و غم گساری کا، موضوع یا مواد کی ضرورت و اہمیت پر خاطر خواہ گفتگو کو نظر انداز کر کے اہل ادب، فنی و ہیئت گفتگو میں الجھ کر کیوں رہ جاتے ہیں؟ ادب کو صرف ذریعہ تفریح طبع یا ذہنی عیاشی کا سامان کیوں سمجھا جاتا ہے؟ چونکہ فن اور موضوع کے متعلق گفتگو ابھی مقصود نہیں ہے، ورنہ یہ ابتدائے ادب کی ایسی بحث ہے اور آج

تک اس پر اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ صرف منتخب حوالہ جات پر بھی گفتگو کی جائے تو یہ مضمون ایک کتاب میں تبدیل ہو جائے۔ مختصراً میں یہ عرض کرتا ہوں کہ فن پارہ ایک ایسے پھول کے مصداق ہے جسکی خوشبو تو موضوع یا Content ہے مگر خود پھول (یعنی فن) اس کا ذریعہ اظہار ہے۔ اسی طرح فن اس جسم کی مانند ہے جسکی روح تو موضوع و مسئلہ ہے، جو کہ ظاہر ہے بنیادی چیز ہے اور پیرایہ فن کا سبب بھی ہے، مگر مسائل کو موثر طریقہ سے پیش کرنے کیلئے ایک دل نشیں، اثر آفریں، خوبصورت اور پرکشش ذریعہ اظہار تو فن ہی ہے۔ اس طرح معلوم ہوا کہ کسی فن پارہ کی بنیاد پر بحث لازماً ہونی ہی چاہیے۔ مثلاً حالیہ ”سحر مبین“ یا ”شاہکار آمد“ کے Content یا موضوع کی اہمیت و افادیت پر گفتگو ہونی چاہئے۔ اسکی بلند فکری یا پست فکری پر، اس کے پیغام، مقاصد اور نصب العین کی درجہ بندی پر گفتگو لازماً ہونی چاہئے۔ اس کے بعد اس کے انداز پیشکش یا پیرایہ فن یا ہیئت صنفی پر گفتگو ہو تو بہتر ہو۔ یعنی میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ ”ساز باز ناز راز“ یا ”میں ماورا“ یا ”عجیب المخلوق“ یا ”ایجادات“ کو وجود میں لانے کا مقصد کیا ہے؟ اس کی فکر کس درجے کی ہے؟ اس کا پیغام کیا معنی رکھتا ہے؟ اس بنیادی نقطہ نظر پر گفتگو ہونی چاہئے، نہ کہ ہمارا مقصد صرف فنی و ہیئتی گفتگو میں الجھ کر رہ جانا، ہونا چاہئے۔ لیکن افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ کسی فن پارہ کے بنیادی نقطہ نظر کو، آج کل نظر انداز کرنے کا ایک مزاج سا بنتا جا رہا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ ادبی اختراعات و ایجادات پر گفتگو کرتے ہوئے سب سے زیادہ اور سب سے ہلکی اور غیر سنجیدہ گفتگو ہیئت پر کی جاتی ہے۔ اسے سلجھانے کی بجائے اس حد تک الجھا دیا جاتا ہے کہ متعلقہ فن پارہ کے فنی خصائص تو نظر انداز ہوتے ہی ہیں، اس کی روح یعنی اس کا

نصب العین بھی کہیں دور جا پڑتا ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے ”سحر مبین“ کے حالیوں پر اپنے تاثرات کا اظہار فرمانے والوں میں فقط دو تین صاحبوں نے بطور خلاصہ موضوع کا کچھ بیان کر دیا ہے۔ جناب شمس الرحمن فاروقی فرماتے ہیں،

”ان کے حالیے عہد حاضر کی گھٹاؤنی سچائیوں، ظلم، استحصال اور دیانت کے فقدان کے خلاف احتجاج ہیں..... اس میں شک نہیں کہ مبین صدیقی کا احتجاج اس وقت بہت پر زور اور ان کی برہمی بہت پر شور ہے“
جناب پروفیسر عتیق اللہ کے بقول،

”سحر مبین کو خواہ آپ کچھ نام دیں کتاب ایک ہے لیکن اس میں کئی افسانے اور کئی ڈرامے حل ہو گئے ہیں۔ اگرچہ آپ نے ایک انضمامی صنف سے متعارف کرانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن صنف کے روایتی تصور پر غور کئے بغیر بھی سحر مبین میں بڑی قوت ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تکنیک نامانوس اور نئی ہونے کے باوجود Readability میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ یہ آپ کی تحریر کی بڑی خوبی ہے۔ آپ نے موجودہ لہورنگ اور دہشت آگیاں حالات کے جو منظر نامے خلق کئے ہیں وہ بے حد ڈراؤنے اور ظلمت آگیاں ہیں۔ ان سے اکراہ کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا بلکہ اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی ہے۔“

انگریزی کے پروفیسر اور ہندی نظم کے ویدوان شاعر پروفیسر شیوکار نکھلیش لکھتے ہیں:

”شاہکار آمد“ کو میں آپ کی سب سے شاہکار تخلیق مانتا ہوں، جوٹی ایس ایٹ کے the west land، نرالا کی بہترین شعری تخلیق ”رام کی شکتی پوجا“ اور مکتی بودھ کی شاہکار نظم ”اندھیرے میں“ کی مانند کال جٹی (فاتح زمانہ)

ثابت ہوگی۔ شاہکا آمد کے سائق میں Milton کے شیطان سے بھی زیادہ شیطانیت ہے، وہ اگر زمین سے ہزاروں فٹ اوپر آسمان میں محیط ہو کر خیر کی راہ کسی کوہ بلند کی مانند روک سکتا ہے تو چھوٹی سے چھوٹی شکل اختیار کر، اپنے نہ ہونے کا وہم پیدا کر، کسی باریک ترین Virus کی مانند خیر میں مخل ہو کر اسے کھوکھلا بنا سکتا ہے۔ اس میں اپنے جیسی بے شمار صورتوں کو خلق کرنے کی حیرت انگیز صلاحیت ہے..... دراصل آپ کے نالکوں کا محور کل (نصب العین) ایسے آفاقی (Universal) مسلمات سے متعلق ہے کہ ان کا کال جنی ہونا لازمی ہے۔“

اب میں آپ کو بتاؤں کہ جن مختلف و متعدد پیغامات و مسائل کو میں نے اپنے حالیوں میں پیش کیا ہے انہیں سمجھنے اور سمجھانے کی زیادہ ضرورت اس لئے بھی تھی کہ ادب اردو میں اس سے قبل ایسے بعض پیغامات ملتے ہی نہیں، اور بعض اس انداز کے نہیں ملتے۔ میرے حالیوں کی ابتدا کو کوئی ۲۷ سال گزر گئے، لیکن آج تک مجھے انتظار ہی ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ آئیگا اور پیرایہ فن کے ساتھ ساتھ موضوعات و پیغامات کو بھی سمجھنے اور سمجھانے سے میرے حالیوں کی تفہیم کی ابتدا کرے گا۔ اس لئے کہ،

کسی قوم کی تنزلی کے اسباب اگر یہ ہوں کہ وہ فنی طور پر قدامت و روایت کی اسیر ہو جائے اور فکری لحاظ سے اس کے خیالات سطحی و بازاری ہو جائیں تو یقیناً اس قوم کی ترقی کے اسباب یہ ہوں گے کہ تفکراتی سطح پر وہ بلند افکار اور فنکارانہ طور پر مدرت پسند، جدت پسند، اجتہاد پسند اور ایجادات پسند

ہو جائے!!

مشاہیر کی آرا

(۱) آل احمد سرور

امید کہ آپ لکھتے رہیں گے۔ خون جگر رنگ تو لایا ہے۔

(۲) شمس الرحمن فاروقی

☆ اس کتاب کی تحریریں ایک نئی صنفِ سخن کی آمد کا مژدہ سناتی ہیں۔

☆ ان کے حالیے عہدِ حاضر کی گھناؤنی سچائیوں، ظلم، استحصال اور دیانت کے فقدان کے خلاف

احتجاج ہیں۔

☆ اس میں شک نہیں کہ مبین صدیقی کا احتجاج اس وقت بہت پر زور اور ان کی براہمی بہت پر شور ہے۔

☆ مبین صدیقی کی یہ تحریریں جنہیں وہ ”حالیہ“ کہتے ہیں، ایک طرح کا افسانہ کیوں نہ کہی

جائیں؟

☆ راب گرے (Robbe Grillet) کے کئی افسانے اس طرح کے ہیں۔ ہمارے یہاں

میں رانے ایسے افسانے لکھے ہیں۔

☆ یہ تخلیقی فن پاروں کا مجموعہ ہونے کے ساتھ نظری تنقید اور خاص کر ڈرامے کی نظری تنقید اور

اصنافِ سخن میں ڈرامے کی حیثیت اور مرتبے کے بارے میں سوالات قائم کرتا ہے۔

☆ خالص ادبی اقدار کی روشنی میں دیکھا جائے تو مبین صدیقی کی یہ تحریریں ارتکاز اور بصری

تخیل کے اچھے نمونے پیش کرتی ہیں۔ ان میں شدتِ احساس اور قوتِ اظہار کا دفور بھی ہے۔ انہیں جدید

تحریروں کے کسی بھی مجموعے میں رکھا جائے، وہ ممتاز معلوم ہوگی۔

(۳) پروفیسر وہاب اشرفی

☆ مبین صاحب کی تخلیقات کی پرکھ کیلئے کسی مارٹن اسلن کی ضرورت ہے۔

☆ سچی بات تو یہ ہے کہ ایسی تخلیق جو ڈرامہ اور افسانہ کے بچوں بیچ چلتی ہوئی نظر آتی ہے اس کی تفہیم کیلئے مجھے کوئی واضح صورت نظر نہیں آئی، لہذا ایک اہم نام کی جانب میں نے اشارے پر بس کیا۔

☆ مبین صدیقی کی فنکاری کی دنیا وسیع بھی ہے اور عریض بھی اور فن اپنے امتیازات و اوصاف کی وجہ سے نہ صرف قابل لحاظ ہے بلکہ اردو کے تجرباتی ڈراموں کی تاریخ میں ایک اضافہ ہے۔

☆ اگر مبین صدیقی یہ کہتے ہیں کہ انہیں ”حالیہ“ سے منسوب کیا جائے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

اس لئے کہ خالق خود ایسی فکر رکھتا ہے کہ اسے اپنی تخلیقات کے لئے مروجہ اصطلاحیں ناموزوں اور ناکافی معلوم ہوتی ہیں۔

☆ مبین صدیقی ”سحر مبین“ میں لفظ لفظ مجتہد ہیں، خون جگر سے اپنے فن کی تشکیل کرتے ہیں اور اس کی پرواہ نہیں کرتے کہ پڑھنے والوں کی جانب سے پھول آئیں گے یا پتھر۔ مجھے کہنا ہے کہ ان کی ذہنی سطح جس طرح سامنے آرہی ہے وہ خاصی اختراعی ہے۔

(۴) پروفیسر وارث کرمانی

آپ کی کتاب ”اکسیر“ کا شکر یہ نئی آواز اور غالب کی طرح روش عام سے کٹ کر علیحدہ چلنے اور سوچنے کے انداز کا احساس ہوا۔

(۵) پروفیسر قمر رئیس

مبین صدیقی کی اکثر تحریروں میں افہام و تفہیم اور تلاش و تعبیر کے نئے زاویے ملتے ہیں۔ انہوں نے ایک مضمون میں اسٹیج ڈرامہ کے متبادل کے طور پر ایک تصوراتی ڈرامہ کا خیال پیش کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جس طرح شاعری مشاعرہ سے الگ اپنا آزاد وجود رکھتی ہے اسی طرح یہ تصوراتی ڈرامہ ہے جسے وہ ”حالیہ“ کا نام دیتے ہیں۔

(۶) مظہر امام

☆ ”اکسیر“ پاکر بہت خوشی ہوئی۔ واقعی خوشی ہوئی۔ کئی مضامین پڑھے اور تمہاری ادبی اور شعری بصیرت کی داد دیتا رہا۔ عرفان صدیقی پر تمہارا مضمون تو شاہکار ہے۔ تم بہت اچھی زبان لکھتے ہو۔

☆ تمہیں ڈرامے کی صنف سے خاصہ شغف ہے اور تم اس میں اپنے طور پر تجربے کرتے رہتے ہو۔

(۷) پروفیسر عبدالصمد

☆ نئے تجربوں کی تاریخ میں ان کا نام تو امر ہو ہی گیا ہے۔

☆ مبین صدیقی اس لئے بھی قابل مبارک باد ہیں کہ انتہائی نامساعد حالات میں گھرے رہنے کے باوجود انہوں نے اپنی سوچ کی ہری کونپلوں کو کبھی مرجھانے نہیں دیا اور اپنے لئے ایک ایسی تخلیقی راہ کو خلق کیا جہاں دور دور تک ان کا کوئی ہمسر نہیں ہے۔

(۸) نیر مسعود

☆ آپ نے فلکشن اور ڈرامے کو مخلوط کر کے اچھی چیزیں نکالی ہیں۔

(۹) سلام بن رزاق

☆ آپ کی سحر آفرینی نثر کا میں ہمیشہ قائل رہا ہوں۔ آپ اختلافی بات کو بھی مؤثر طریقہ سے پیش کرنے کا ہنر جانتے ہیں اور یہ ہنر کم لوگ جانتے ہیں۔

☆ آپ کے قلم میں زبردست فشار ہے اور آپ کی قوت تخیل بے محابا ہے۔

(۱۰) اقبال مجید

☆ آپ کے یہاں ندرت ہے اور اسی کے ساتھ تازگی بھی۔

(۱۱) سلیم شہزاد

☆ An Experiment in fiction کے ذیلی عنوان سے ”سحر مبین“ مبین صدیقی کے

ایسے ادبی اظہارات کا مجموعہ ہے جس پر ڈراما، افسانہ اور شاعری تینوں کے اثرات صاف دکھائی دیتے ہیں۔

☆ ”سحر مبین“ اسم باسکئی ہے۔ یہ ڈرامے Abstract رنگوں میں بھی تاثرات کن ہیں۔

☆ ”حالیہ“ بطور اصطلاح ابھی ایجاد بندہ کی ذیل میں آئے گا۔

(۱۲) پرو فیسر عتیق اللہ

☆ ”سحر مبین“ کو خواہ آپ کچھ نام دیں، کتاب ایک ہے لیکن اس میں کئی افسانے اور کئی ڈرامے حل ہو گئے ہیں۔ اگرچہ آپ نے ایک ”انضامی صنف“ سے متعارف کرانے کی کوشش کی ہے لیکن صنف کے روایتی تصور پر غور کئے بغیر بھی متعلقہ کتاب میں بڑی قوت ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تکنیک ٹامانوس اور نئی ہونے کے باوجود Readability میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ یہ آپ کی تحریر کی بڑی خوبی ہے۔

☆ آپ نے موجودہ لہو رنگ اور دہشت آگس حالات کے جو منظر نامے خلق کئے ہیں، وہ بے حد ڈراؤنے اور ظلمت آگس ہیں۔ ان سے اکراہ کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا بلکہ اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی ہے۔

(۱۳) پرو فیسر عظیم اللہ حالی

☆ مبین صدیقی مجھے بہت عزیز ہیں۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ وہ غیر معمولی اختراعی ذہن کے مالک ہیں۔ ان کی تحریر میں بے باکی ہے۔ اظہار و بیان پر انہیں حیرت انگیز دسترس حاصل ہے۔ ان کا انداز فکر اچھوتا، منفرد اور اجنبی ہے۔ ان میں بے پناہ جرأت و بیباکی ہے۔ ان کی ساری دوستی و دشمنی کا مدار شعر و ادب اور نقد و بصر ہیں۔ ان کا ذہن غیر اتباغی اور مجاہدانہ ہے۔ ان کی شخصیت فرسودہ اور روایتی اقدار سے پاک ہے۔ ادب کے حوالے سے ان میں ایک درویشانہ اور مجذوبانہ کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ چنانچہ اس مکمل اخلاص اور اشہاک کی بناء پر ان کی کئی باتوں سے اختلاف کے باوجود وہ مجھے بہت عزیز ہیں۔

(۱۴) جوگیندر ریال

☆ یہ ڈرامہ (رت جگے) مجھے بڑی کارگر ’مخصوصیات‘ Specifics کے باعث یاد رہے

گا۔ موضوع اور پرتاؤ ہر دو اعتبار سے اے دن ہے۔

(۱۵) انیس رفیع

☆ Signals یا سگنل میں کہنے کا فن بڑا کٹھن فن ہے۔ مجھے لگا کہ آپ نے اس فن پر قابو پا

لیا ہے۔

☆ ”سائنسٹ“ پڑھ کر بھیجی تازگی کا احساس ہوا۔ آپ نے ڈرامے کی ایک چونکاتے والی ٹکنک کا استعمال کیا ہے۔ کہیں کہیں تو مکالمہ آمیز جدید افسانے کا گمان گزرتا ہے۔

(۱۶) شوکت حیات

☆ انہوں نے سکہ بند ڈراموں کی روایت سے برأت کرتے ہوئے تکنیک، اسلوب اور فکری سطحوں پر ڈراموں کے نئے افق دریافت کئے ہیں۔

☆ ان کے ڈراموں کی کثیر الجہتی، مختلف اور متضاد منظر ناموں کی ہم آہنگی، اثر پذیری اور جزمیں کل کو محیط کرنے کی تخلیقی قوت ان کے ڈراموں کے شناختی امتیازات کی حیثیت رکھتے ہیں۔

(۱۷) سید امین اشرف

☆ مضمون بعنوان ”شاعر شیریں مقال“ غضب کا مضمون ہے۔ آپ نے نہایت ایمانداری، گہرائی اور ادبی بصیرت سے کام لیا ہے۔ ایسے مضامین رسائل میں خال خال نظر آتے ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ شاعری نہ کرتے ہوں مگر ایسی نثر دہی لکھ سکتا ہے جو Critic ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر بھی ہو۔ آپ ایک بحر ذخار سے آبدار موتی نکال کر لائے ہیں۔ آپ نے عرفان کا مطالعہ صحیح Perspective میں کیا ہے۔ ایسے خوبصورت مضمون کے لئے دلی مبارکباد۔

(۱۸) احمد سہیل

☆ اسلوب کا بیانیہ اچھوتا اور نئی فکری دریافتوں کا انکشاف کرتا ہے۔

(۱۹) منظر اعجاز

☆ مبین صدیقی کے تصور و تخیل نے افسانویت اور ڈرامائیت کے امتزاج سے تخلیقیت کی سطح پر عصری صداقتوں کو جس رنگ سے منظر کیا ہے، اسے ”سحر مبین“ قرار دینا خلاف واقعہ نہیں ہے کہ یہاں روح عصر کی بے چیدیاں بصیرتوں کے چراغ روشن کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ البتہ ”سحر مبین“ کی صنفی حیثیت تجدد کے نئے شاخسانے کا اشاریہ ہے۔

(۲۰) خورشید اکرم

☆ ان کی جدت طرازی کو بالعموم تسلیم کیا گیا ہے۔
 ☆ بنیادی طور پر ہر بندھے نکلے تصور سے ان کا ذہن نبرد آزما ہو جاتا ہے۔
 ☆ ایسے لوگ بآسانی قبول نہیں کئے جاتے جو ایک سے ہٹ کر چلتے ہوں۔ مبین تو اپنی راہ پر
 چلنے کی کوشش کرتے ہیں جس پر پہلے کوئی چلا ہی نہ ہو۔
 ☆ کچھ تو دیوانے کی دیوانگی کو بھی تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے چاہے نفی میں سر جھٹک جھٹک کر ہی۔

(۲۱) مشرف عالم ذوق

☆ یہ ایک تصوراتی ڈرامے ہیں، مختصر ترین۔ اور آپ ایک نئی صنف کے موجد کی حیثیت سے
 سامنے آنا چاہتے ہیں، بہتر..... وجراسن میں بیٹھے، حروف جھرنوں سے جھر جھر بننے والے
 دوست، یقیناً ایک دن تمہاری باتیں زمین سے نکل کر آسمان تک پہنچیں گی۔

(۲۲) صدیق عالم

☆ چونکہ میرا تعلق کسی حد تک ڈراموں سے بھی ہے اس لئے یہ ڈرامے (میں انہیں ذہن کے
 اسٹیج پر کھیلے جانے والے ڈرامے سمجھتا ہوں) میری دلچسپی کو ہمیز کرتے ہیں۔ اور چونکہ میں بنیادی طور پر
 افسانہ نگار کے ساتھ شاعر بھی ہوں، مجھے ان میں شاعری کے امکانات بھی نظر آتے ہیں۔
 ☆ آپ نے تنقید کے میدان میں اپنے لئے ایک بالکل ہی منفرد راہ نکالنے کی کوشش کی ہے۔

(۲۳) مظہر الزماں خاں

☆ آپ نے ڈراما کو ایک نئی آواز اور نئی صورت دی ہے اور اس بوسیدہ عمارت کو توڑ دیا ہے
 جس کی تقریباً چیزیں فرسودہ ہو چکی تھیں۔ مگر یہ کتاب (سحر مبین) تو سردالوں کے لئے ہے اور سردالے
 ہیں کہاں؟ آپ دیکھیں دور دور تک آپ کو دکھائی نہیں دیں گے۔

(۲۴) جمال اوکی

☆ یہ اردو نثر میں ایک نئے دبستان کے بانی ہیں۔

☆ کیا آپ نے ایسی کوئی کتاب پہلے پڑھی ہے؟

☆ جس وقت امیر خسرو نے کچھ تخلیقی اور فنی تجربے کئے تھے تو اس وقت صرف امیر خسرو تھے آج بھی مبین صدیقی اکیلے ہیں اور انہوں نے کسی سمول بیکٹ، برہنہ و غیرہ کو پڑھنے کے بعد یہ چیز نہیں لکھی ہے۔ بلکہ مبین صدیقی نے کسی بڑے فنکار سے اثر قبول کئے بغیر لکھا ہے اور یہی ایک ایسی حقیقت ہے جو مبین صدیقی کو معاصر ادبی زندگی میں بے حد ممتاز بناتی ہے۔

☆ میں ان تخلیقات (سحر مبین) کو شاعری اور ڈراما کی ملی جلی شکلیں تصور کرتا ہوں۔ ان تخلیقات کا بیان یہ ہے حد جادوئی ہے۔ یہ قصہ گوئی کی طرح قاری کو پکڑے رکھتا ہے۔ تاثر آفرینی مختصر نظم اور مختصر افسانہ جیسی ہے اور تصور میں جو خاکے ڈوبتے بھرتے ہیں ان کا تعلق ڈرامائی دنیا سے ہے لہذا کہہ سکتے ہیں کہ مبین صدیقی کی ان تحریروں میں تخلیقیت کے چار عناصر طرح حل ہو گئے ہیں کہ ایسی جادو تخلیق کا علیحدہ صنفی نام تجویز کیا جانا چاہئے۔

☆ مبین صدیقی نے فنون لطیفہ پر عالمانہ نظر دررائی ہے اور فنون لطیفہ سے متعلق تمام باتوں کو عالمانہ انداز میں پیش بھی کیا ہے۔

☆ مبین صدیقی نے جن تخلیقی تجربوں کا بغیر صنفی اظہار کا سہارا لئے بیان کر دیا ہے وہ تخلیقی تجربے اپنی موجودہ صورت میں بھی لافانی رہیں گے۔

☆ جب کوئی تخلیق آتی تو اس کے لئے صنف اور فارمیٹ کی تلاش بے معنی ہو جاتی ہے۔ اور بعض انگریزی ناموں کے حوالے بھی بے معنی ہو جاتے ہیں۔

(۲۵) ابرار رحمانی

☆ فلکشن کی اس نئی اصطلاح ”حالیہ“ کی ایجاد کا سہرا بے شک مبین صدیقی کے سر بندھتا ہے۔

☆ ایک نئے تجربہ، ایک نئی اصطلاح اور ایک نئی صنف کے لئے مصنف کو بہت بہت مبارک باد

(۲۶) ترنم ریاض

☆ ادب کی کئی اصناف کو یکجا کر دیا ہے آپ نے اور وہ بھی فنکارانہ انداز میں۔

(۲۷) عطا عابدی

☆ مبین صدیقی کا فکری و تخلیقی سفر صدائقوں کے حسن و جمال کو تصویر بنانے، حسن و خیال کی صدائقوں کو الفاظ سے نوازنے اور مناظر احوال کو قوت گویائی دینے کے اجتہادی فن کا رانہ عمل کے مترادف ہے۔

☆ ہنسی و صنفی اجتہاد کا یہ غیر مصنوعی سفر روایت کی خوبصورت توسیع کے علاوہ فکری و موضوعی اہداف کو اچاگر کرنے کا سفر بھی ہے۔

☆ دراصل آپ نے ان ڈراموں کے ذریعہ اس اسٹیج کی جانب پیش رفت کی ہے جو کمپیوٹر تکنیک کے ذریعہ اسکرین پر نہ صرف آراستہ کیا جاسکتا ہے بلکہ آپ کے ذریعہ پیش کردہ مناظر و ماحول کو تاثیر و کیف کی نئی لذتوں سے بھی ہمکنار کر سکتا ہے۔

☆ تجرباتی تنوع کے باوجود مبین صدیقی نے جس فکر و موضوع کو پیش کیا ہے، وہ ہماری آپ کی دنیا کی ایسی چٹائیاں ہیں جو جس زبان، جس اسلوب یا جس لہجے میں ادا ہوں، ہمیشہ سرچڑھ کر بولتی ہیں۔

(۲۸) خالد عبادی

☆ ایجاد و اختراع کے تحت ”ایک نئی صنف حالیہ کی ایجاد“ اپنی نوعیت کا ایک یادگار مقالہ ہے۔ مبین صدیقی نے اردو میں جس ”حالیہ“ کی بنیاد ڈالی ہے وہ معنویت اور اہمیت کے لحاظ سے انتہائی دلچسپ اور غیر معمولی ہے۔ صنفی ایجاد کی تاریخ میں موجود حالیہ کی حیثیت سے مبین صدیقی کا یہ گراں قدر کارنامہ ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

☆ وہ بے شک ایک کامیاب نثار ہیں اور انہوں نے بیانیہ سائیکی اور ایمانی حقیقت نگاری کی سطح پر انور سجاد اور بلراج مین را کے اسلوب کو تخلیقی سطح پر آگے بڑھانے کی سعی مشکور کی ہے۔

(۲۹) ڈاکٹر کوثر مظہری

☆ میں پوری طرح اس کتاب (سائنسٹ) پر رائے زنی کرنے کا اہل نہیں ہوں۔ البتہ یہ عرض کرتا چلوں کہ آپ کی یہ تحریر بہت ہی دلکش، دل پذیر، دل نشیں، جاں فزا، پر کیف، ہنشد آور، سرور آمیز اور جذبات انگیز

ہے۔ پڑھے تو بس دل کی زمین پر جیسے کیف دہرور کی فصلیں ابلہانے لگتی ہیں..... مگر ڈراما جس کا تعلق نوے فیصد اسٹیج سے ہے یا پھر دس فیصد ریڈیو سے یہ تحریر مذکورہ دونوں زمروں سے باہر ہے۔ بلکہ ایک نئی صنف لطیف ہے۔

(۳۰) ڈاکٹر ابو بکر عباد

☆ ڈرامے کے روایتی تصور سے بغاوت اور اسٹیج میں جدت کے خیال پر مبارک باد دیتا ہوں۔ یہ دیکھ کر خوشی اور حیرت ہوئی کہ آپ نے بغیر انسانی کردار کے ڈرامے لکھے (یا ڈرامے کے تمام تر کردار محض نباتات اور غیر ذی روح بھی ہو سکتے ہیں)۔

(۳۱) شمیم قاسمی

☆ سحر مبین بلاشبہ اردو فکشن کے باب میں ایک تجربہ پسند مگر خوبصورت تخلیقی اظہار یہ ہے جسکی جڑیں بیک وقت ہمارے ماضی حال اور مستقبل سے پیوستہ ہیں۔

☆ اردو ادب میں ایسا پہلی بار ہوا ہے کہ ایجاد و اختراع کے جواز پر اس کے خالق نے اس قدر طویل ترین نظری مقدمہ اور مفروضہ قائم کیا ہو۔

☆ صنفی اعتبار سے زیر مطالعہ کتاب ڈرامہ اور فکشن کے درمیان کی ایک invisible کڑی ہے۔

☆ میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کی بڑی زبانوں بالخصوص انگریزی زبان میں ”سحر مبین“ اگر منتقل کیا جاتا تو پھر اس کے خالق کا قدری گراف مایہ ناز طور پر دیکھنے سے تعلق رکھتا۔

☆ مبین نے مسائل حیات روز و شب پر تو بظاہر سرسری نظر ڈالی ہے مگر جڑوں کی تلاش پر پورا تخلیقی فوکس (Focus) ڈال دیا ہے۔ جس میں ان کی تخلیقی خلوت پسندی کا بھی بڑا دخل ہے

☆ ”سحر مبین“ اپنے سیاق و سباق میں دراصل ایک Complete creative fantasy

ہے۔ جہاں الفاظ مروجہ معنوں سے ہٹ کر جہان معنی کی ایک الگ ہی دنیا خلق کرتے نظر آتے ہیں۔

☆ یہ تو طے ہے کہ ”سحر مبین“ Fiction اور AntiFiction کا خوبصورت سنگم ہے۔

☆ مبین صدیقی کو اپنے اسٹائل کی ممتاز اختراعی تصنیف اور ایسے غیر معمولی تخلیقی تجربے

(جسے انہوں نے ”حالیہ“ کا نام دیا ہے) کی پیش کش پر مبارکباد

(۳۲) ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی

☆ مبین صدیقی ”سائنسٹ“ اور ”سحر مبین“ کے ذریعہ اردو ادب میں اپنی تخلیقی ذہانت، فکری انفرادیت اور اختراعی قوت کا اعتراف کراچکے ہیں۔ انہوں نے سکھ بند ڈراموں کی روایت سے انحراف کرتے ہوئے تکنیک اسلوب اور فکر کی سطح پر ڈرامے کے نئے افق دریافت کئے ہیں اور ایک نئی صنف ”حالیہ“ کی بشارت دی ہے۔

☆ مبین صدیقی کی یہ پہلی تنقیدی تصنیف (اکسیر) ہے۔ اور اس پہلی ہی تنقیدی کاوش کو جتنی اور جیسی پذیرائی حاصل ہو رہی ہے اس کی مثال ادب میں خال خال ہی ملتی ہے۔۔۔۔۔ یہاں مصنف کی فکر، اختراعی قوت اور لطیف ذہانت کا احساس ہر سطر میں ہوتا ہے۔

(۳۳) نسیم احمد نسیم

☆ ”سحر مبین“ کے فن پارے دراصل بنت اور باخت کے اعتبار سے افسانے ہی ہیں۔ استعارے اور علامات کی غیر معمولی تہہ داری کے باوجود مصنف نے عالمی سطح پر ہمیں تمام سفید و سیاہ صورت حال کا جستہ جستہ ادراک کرا دیا ہے۔ مصنف کا کہنا صحیح ہے کہ انہوں نے سمندر بھر سوچا ہے تب جا کر قطرہ بھر لکھا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اردو کے بیشتر ناقدین ان کے فن کی بلندی تک اپنے ذہن کو نہیں پہنچا سکتے۔ یہ ایک سنجیدہ اور خالص ادیب کے ساتھ نا انصافی ہے۔

(۳۴) ڈاکٹر مشتاق احمد

☆ مبین صدیقی نئی نسل کے پختہ شعور فنکار ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں اور سخن فہم نقاد بھی۔ اردو میں ایک نئی نثری صنف ”حالیہ“ کے موجد ہیں۔

☆ انہوں نے تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں اور اپنی فکر نو سے قارئین ادب کو ذہنی آسودگی بھی بخشی ہے۔

☆ وہ دن دور نہیں کہ جب مبین صدیقی اردو ادب میں ایک سنگ میل کی صورت نظر آئیں گے۔

(۳۵) شاہد رزمی

☆ ردائی اور مروجہ شعریات کی نفی کرتے ہوئے کوئی فن پارہ تصنیف کرنا، اپنے آپ میں جگرے

کا کام ہے۔۔۔۔۔ ان ڈراموں پر Skit اور ٹیبلو (Tableau) کا گمان گذرتا ہے۔

(۳۶) سہیل اختر

☆ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ بہترین مضامین ہیں مثلاً معاصرین شعراء و ناقدین پر آپ نے جو گوہر پارے تصنیف کئے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کی اپنی منفرد رائے اور سوچ ہے۔ آپ میں جو Originality ہے اس کا تو قائل ہونا ہی پڑتا ہے۔

(۳۷) عاقل زیاد

☆ موجودہ حالیہ کا مقالہ حاصل شمار ہو گیا ہے۔ بے شک مبین صدیقی موجودہ اردو فکشن کے سب سے منفرد اور مجتہد فنکار ہیں۔ اگر کسی نے ان کے صرف دو حالیہ افسانے ہی پڑھے ہیں مثلاً 'سحر مبین' اور 'شاہکار آمد' تو بھی کسی کو اس اعتراف میں کوئی تامل نہ ہوگا کہ اس صاحب طرز فکشن نگار نے موجودہ فکشن میں جس طرح کے اہم ترین موضوعات کا اضافہ کیا ہے اس میں آج ان کا کوئی ہمسرد و ثانی نہیں ہے۔ اس لحاظ سے بھی وہ آج کے سب سے بڑے فکشن نگار تسلیم کئے جانے کے مستحق ہیں۔

☆ میں نے "سحر مبین" کو دیکھا ہے اور یہ بھی دیکھا ہے کہ ادب کی مروجہ روایات سے الگ ایک ایسی نفا اور اس نفا کی مناسبت سے اپنے کرداروں کو آپ نے جس تخیلاتی قوت سے تراشا ہے، اس کی مثال حقیقت نگاری، ترقی پسندی اور اس کے بعد جدیدیت سے لے کر اب تک کے ادب عالیہ میں دور تک دکھائی نہیں دیتی۔ مجھے یقین ہے کہ "سحر مبین" کا جادو ایک دن اہل ادب کو آپ کی جانب ضرور متوجہ کریگا اور اسکی وساطت سے آپ کے اکسیری مضامین پر بھی اہل نظر رشک کریں گے۔

☆ مبین صدیقی نے ایک فرد واحد کی حیثیت سے بہت اوپر اٹھ کر یوں کہیں کہ ایک دبستان (School Of Thought) کی حیثیت سے "حالیہ" کے نظریات و تعریفات ہی نہیں، اس کی اجزائے ترکیبی تک کی تشکیل و تعمیر از خود کی ہے۔

☆ 'شاہکار آمد' ہی نہیں 'سحر مبین'، 'میں مادرا'، 'عجیب المخلوق' اور 'ایجادات' جیسے متعدد حالیہ نہ صرف یہ کہ دنیائے ادب میں عہدہ الثال ہیں بلکہ اردو ادب کے شاہکار کا درجہ رکھتے ہیں۔

☆ ۱۹۸۰ء کے بعد کے اہم ترین ادبی کارناموں میں اختراع حالیہ اولین اختراعی کارنامہ ہے۔

(۳۸) ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی

☆ ڈاکٹر مبین صدیقی نئی نسل کے ایسے فلسفہ پسند زیرک فنکار اور ناقد ہیں جو علم و ادب کی جگہ جگہ کی شاہراہ سے گزرتے ہوئے روشنی کی ایک واضح لکیر چھوڑ جاتے ہیں۔ ایسی لکیر جو گمراہوں کو سیدھی راہ اور گمراہیوں کو پینائی عطا کرتی ہے۔ اور اپنے فنی و فکری تفاعل پر از سر نو غور و فکر کرنے کی دعوت دیتی ہے۔ اب تک ان کی تین کتابیں ”سائنسٹ، ہنرمیں اور اکسیر“ شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی کتابوں نے نہ صرف یہ کہ عام قارئین کو چونکا یا ہے بلکہ ادب کے ثقہ حضرات کو بھی مبہوت کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فاروقی صاحب اور وہاب اشرفی صاحب سے لے کر سید امین اشرف صاحب تک نے مبین صدیقی کی فنکارانہ مہارت اور تنقیدی بصیرت و بصارت کی دل کھول کر داد دی ہے۔ اور یورپ کے اہم فنکاروں اور دانشوروں کو یاد کیا ہے۔ مبین صدیقی نے حالیہ کی شعریات کی جس بصیرت سے اردو دنیا کو روشناس کرایا ہے اور فن و تنقید کو اکسیریت بخشی ہے اس سے واضح ہے کہ وہ ایک خود کفیل ناقد اور فنکار ہیں۔

(۳۹) مشتاق شمس

☆ وہ محفلوں میں بھی تنہا رہتے ہیں، اگرچہ دوستوں سے الگ رہنے کا مزاج نہیں ہے پھر بھی سوچ اور فکر ان کی الگ ہوتی ہے۔ یہ ”حالیہ“ ان کی الگ سوچ و فکر کا ہی نتیجہ ہے۔۔۔ وہ عام لوگوں سے کم ملتے ہیں اور تنہا رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ان کی تنہائی اور انکی فکر نے ہی انہیں ایک نئی صنف کا موجد بنایا ہے اور انہوں نے اسے ہی اپنا مقصد بنالیا ہے۔

(۴۰) تھکیل سٹافی

☆ اچھے شاعر اور بہترین نقاد ہیں۔ زیر دست اختراعی قوت کے مالک ہیں۔ انہوں نے فکشن میں ایک نیا تجربہ کیا ہے اور ایک نئی صنف ”حالیہ“ کے موجد ہیں۔

(۴۱) احمد وقاص (خورشید عالم)

☆ آپ کی تحریریں بڑی غیر متوقع ندرت کا احساس کراتی ہیں..... آپ نے انتہائی پرکشش اور قوی تر انداز اور بالکل اختراعی اسلوب میں باطل روایتی طلسمات کو توڑ کر خاص قسم کا انکشافی ادب خلق کیا ہے، جو اپنے قائدانہ اوصاف سے مملو بھی ہے۔

(۴۲) پروفیسر ایس کے ٹکھلیش

☆ جب کہیں کسی تخلیق میں ایک خاص نہج کے تجرباتی اسلوب کو اختیار کیا جاتا ہے تو متعلقہ صنف و ادب کو اک نئی سمت فراہم ہوتی ہے اور مخصوص اسلوب کے موجد دنیائے ادب میں یگ پرش کہے جاتے ہیں۔

☆ سب سے اہم بات یہ کہ آپ کی تخلیقات کے گیر کٹر تو قدرت ہی کے نمائندے ہیں۔ اور مجھے کہنے دیجئے کہ نیچر کو آپ نے جس نئی بصیرت سے دیکھا ہے کیا اس سے آپ The New Man Of Nature نہیں معلوم ہوتے؟؟

☆ ”شاہکار آمد“ کو میں آپ کی سب سے شاہکار تخلیق مانتا ہوں، جو ٹی ایس ایٹ کے The West Land، نرالا کی بہترین شعری تخلیق ”رام کی شکتی پوجا“ اور مکتی بودھ کے طویل شاہکار ”اندھیرے میں“ کی مانند کمال جی (فاتح زمانہ) ثابت ہوگی۔

☆ دراصل آپ کے ناکوں کا محور کل (نصب العین) ہی ایسے Universal مسلمات سے متعلق ہے کہ ان کا کال جی ہونا لازمی ہے۔

☆ آپ کا قوی تر اور اثر آفریں اظہار جس وسیع تر فنتاسی (Fantasy) کا احساس کراتا ہے وہ دنیائے ادب میں کیا ہی ہے۔

☆ آپ کے Free Verse میں اظہار کے لافانی امکانات موجود ہیں اور ان میں ایسی روانی کہ جو نثری کے کلکل کی مانند دلکش ہے۔ الفاظ کے انتخاب میں آپ کا احتیاط ہر ہر جملے میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔

☆ منتخب Diction میں شبنم کے قطروں کی فلسفیانہ سفیدی ہوتی ہے جو قرینے سے بھی ہونے کے سبب خاص قسم کی خوبصورتی اور انتہائی کشش کا احساس کراتی ہے۔

☆ آپ کی تخلیقات میں موجود فنتاسی کے وسیع تر تخلیقی پھیلاؤ کی بنیاد پر اگر یہ کہا جائے کہ اردو ادب میں آپ فنتاسی (Fantasy) کے بادشاہ ہیں تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔

(۴۳) ڈاکٹر ایوب راہمن

☆ اپنے ادبی اوشکار کو ڈاکٹر مہمن نے نہ صرف ایک نئی صنف ”حالیہ“ کا نام دیا ہے بلکہ حالیہ کے سدھانت، درفہانت، درشن اور نیچ تو کا از خود سر جن بھی کیا ہے۔۔۔۔۔ کال جی رچنا کار اور اپنی ادبی تہ (بے مثال) فیلی کے جنک ڈاکٹر مہمن صدیقی۔۔۔۔۔!

(۴۴) سرفراز خالد

☆ موضوع کو معروض کی سطح پر پیش کرنے کی جیسی کوشش مہمن صدیقی نے کی ہے ویسی کوشش اردو ادب میں خال خال بھی نظر نہیں آتی۔

(۳۵) ڈاکٹر خان محمد رضوان

☆ جناب مبین صدیقی ایک صاحب فکر و نظر اور صاحب طرز ادیب ہیں۔

☆ موجد حالیہ ڈاکٹر مبین صدیقی کا بے مثل و بے مثال مقالہ ”ایک نئی صنف حالیہ کی ایجاد“ دیکھ کر حیران ہوں۔ بات یہ ہے کہ اردو میں ایجاد و اجتہاد کے تعلق سے عموماً ایک جملہ بھی ہم برداشت نہیں کر پاتے۔ مشاہدہ تو یہی ہے کہ جس کسی نے بھی اردو میں ایجاد و اجتہاد کی کاوش کی وہ شہید ہو گیا۔ ہم تو یہ مان ہی کے چلتے ہیں کہ اردو میں کوئی عظیم اجتہاد نہیں ہو سکتا اور اگر ہوا ہے تو اس کی ناقدری بھی ہوئی ہے۔ مبین صاحب موضوع و اسلوب کے ہر دو اعتبار سے اپنے حالیوں میں ایسی دانشوری اور ایسے کمالات رکھتے ہیں کہ یقیناً اپنے وقت کے سب سے بڑے فلکشن نگار معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ایسی شخصیتوں کا بھی مخلصانہ استقبال کرنے والوں اور انہیں سمجھ کر سمجھانے والوں کی ہمارے یہاں ہمیشہ سے کمی رہی ہے۔ چنانچہ مبین صدیقی صاحب کا یہ فرمانا حق بجانب ہے کہ اردو میں اختراعی کاوشوں پر سیمینار نہیں کرنا، مقالات نہیں لکھنا، مضامین میں ان کا تذکرہ نہیں ہونا، اپنی ترجیح میں انہیں شامل نہیں کرنا، ہم اردو والوں کے حق میں افسوس ناک ہے۔

☆ تخلیقی عمل کسی نہیں ہے یہ وہی عمل ہے۔ جسے ہم علم لدنی بھی کہہ سکتے ہیں، لیکن یہ توفیق ہر ایک کو نہیں ملتی۔ موجد حالیہ ڈاکٹر مبین صدیقی نابغہ روزگار ادیب اور ایک مفکر نقاد ہیں۔ گزشتہ تین دہائیوں سے مسلسل غور و فکر اور فیکلٹس فاسٹنگ کے بعد اپنی سعید کاوشوں کو انجام تک پہنچایا ہے اور اللہ تعالیٰ نے انہیں سرخ رو بھی کیا ہے۔ مبین صاحب کی کتاب ”اکسیر“ ہو یا مجموعہ حالیہ ”سحر مبین“، ان کے مضامین و تخلیقات کا مطالعہ جس قدر مجھے نصیب ہو سکا ہے، ان کے اختراعی ذہن و افکار اور گراں قدر خدمات کا شدید احساس کراتا ہے۔ واقعی رشک ہونا ہے کہ وہ اپنی تخلیقی اور اختراعی قوت اور تخیلات کی بلند پروازی کو بروئے کار لا کر جس انداز سے اپنے کرداروں کو تراشتے ہیں، جس پرکشش مناسبت کے ساتھ ان کی فضا آفرینی کرتے ہیں، جتنی خوبصورت اور جیسی فصیح و بلیغ زبان استعمال کرتے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اردو کی ایسی مایہ ناز شخصیت کو اللہ تعالیٰ سر بلند رکھے، آمین۔

۔ ہزاروں سال زگس اپنی بے غوری پہ دیتی ہے

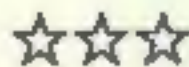
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دید و پر پیدا

☆☆☆

تعارف

مصنف ایک نظر میں

محمد مبین صدیقی	:	نام
مبین صدیقی	:	قلمی نام
جناب حافظ عبدالعزیز مرحوم	:	والد
۱۵ دسمبر ۱۹۲۵ء	:	تاریخ پیدائش
قلعہ گھاٹ کالونی، دربھنگہ	:	جائے پیدائش
محله الف تنج، شیودھارا، دربھنگہ۔ 846004 (بہار)	:	موجودہ پتہ
ایم اے، پی ایچ ڈی (اردو)	:	تعلیم
درس و تدریس	:	مشغولیت
✽ غزلیں، نظمیں، قطعات، افسانے، حالیے اور مضامین۔	:	مطبوعات
✽ تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ "اکسیر" ۲۰۰۸ء۔	:	
✽ حالیوں کا پہلا مجموعہ "سائنسٹ" ۱۹۹۸ء	:	
✽ حالیوں کا دوسرا مجموعہ "محر مبین" ۲۰۰۳ء	:	
✽ حالیوں کا تیسرا مجموعہ "ایجادات" پیش نظر!	:	
"اکسیر" (تنقیدی مضامین کا مجموعہ) پر بہار اردو اکیڈمی کی جانب سے	:	انعام
پروفیسر عبدالغنی ایوارڈ برائے سال ۲۰۱۳ء	:	
(۱) "اکسیر شعر و شاعری" (ہم عصر شعراء پر مضامین)	:	مطبوعات آئندہ
(۲) "اکسیر واقعہ" (ہم عصر فکشن نگاروں پر مضامین)	:	
(۳) "اکسیر نقد و تنقید" (ہم عصر ناقدین پر مضامین)	:	
(۴) "تاریخ ایجادات اردو" (اردو ادب میں ایجاد و اختراع کی تاریخ)	:	
(۵) "گہم حال" (حالیوں سے متعلق تاثرات و مضامین کا مجموعہ)	:	



I J A D A A T

(Collection of Haliyas)

A New Genre in Urdu Fiction

by : Mobin Siddiqui



اب سے ستائیس برس پہلے یعنی ۱۸۰ء کے بعد دنیاے فکشن میں ایک نئے اسلوب اور ایک نئی صنف ”حالیہ“ کی بنیاد پڑی تھی۔ حالیوں کا یہ تیسرا مجموعہ ”ایجادات“ آج آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ”حالیہ“ کی اختراع اپنی بلندی فکر اور ندرت اسلوب کے لحاظ سے نہ صرف حالی سطح پر ایک گراں قدر کارنامہ ہے بلکہ تاریخ ایجادات ادب میں ممتاز ترین ایجاد کا درجہ رکھتی ہے۔ آئیے اسے دلائل کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

(۱) ”ایجادات“ میں شامل اکثر حالیوں کے اندر حالی سطح کے بڑے اور بنیادی موضوعات مثلاً کلوننگ، بین الاقوامی امن و جہان اور کلوننگ بین المذاہبیات کے ساتھ باریک ترین دجالی آثار کے تہہ بہ تہہ انکشافات ادب حالیہ میں نمودار ہوئی ہیں۔ نئی صنف میں خصوصاً ہمیں ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتے۔

(۲) جانداروں کے علاوہ غیر ذی روحوں اور مظاہر فطرت کی ایسی مشق کہ کردار سازی جو زمانہ حال کی ہر کسی کرتی ہوئی ماضی و مستقبل کا احساس و ادراک کراتی ہو۔ ”حالیہ“ کی ایسی خاصیت و انفرادیت ہے جس کی تیسری دنیا میں فن و ادب میں تلاش و تحقیق کے باوجود ہمیں نہیں مل سکتی۔

(۳) ایسی مثال بھی ہمیں شاذ ہی مل سکتی ہے کہ کسی نئی صنف کے Concept اور Definition پر مقدمات حالیہ جیسے دقیق و طویل مقدمات خود موجد نے قائم کئے ہوں اور اجزائے ترکیبی کی تفصیل و تکمیل کے دیستانی فراغ بھی خود موجد ہی نے انجام دئے ہوں۔

(۴) ابتدا سے تا حال، ایجادات اصناف ادب کی تاریخ کا اگر آپ جائزہ لیں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک ”حالیہ“ کے اندر مختلف و متعدد صنفوں کا جیسا باریک منگم پاپا جاتا ہے ایسے انوکھے انعام کی نظیر بھی نہیں اور نہیں مل سکتی۔ آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ”حالیہ“ کو جس عظیم ہیرایہ اظہار اور خوبصورت ترین زبان میں کاڑھا گیا ہے وہ افسانہ و ڈراما کی تاریخ کے لئے بھی بے مثل و بے مثال ہے۔ حالانکہ طرز نگارش حالیہ کو رائج ڈرامائی، رائج افسانوی، رائج منظوم اسلوب بیان کا دلکش مرقع سمجھنے والوں کے مطابق بھی یہ سنی اختراع کی تاریخ کا ممتاز ترین طرز نگارش ہے۔ ماننے والے یہ بھی مانتے ہیں کہ موجد حالیہ جناب حسین صدیقی نے بیک قلم افسانہ و ڈراما اور شاعری جیسی متعدد صنفوں میں نہ صرف اختراعی کاموں کو سرانجام دیا ہے بلکہ مختلف و متعدد صنفوں کے مابین ایک حسین اختراع اور تقابلی پیدا کر کے اپنے کمال فن سے انہیں یکجا و یکجان کر ڈالا ہے۔ چنانچہ انسائیکلو پیڈیا کی تاریخ میں ”حالیہ“ صنفی کلوننگ (Cloning) کی مروجہ ترین مثال کے طور پر ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔

اگر حالی سطح پر موجودہ ادب اردو سے کسی ایک گراں قدر اختراعی کارنامہ کا سوال کیا جائے تو یقیناً اس کا سب سے عمدہ اور بہترین جواب کارنامہ حالیہ ہوگا۔ اس لحاظ سے بھی، تاریخ ایجادات ادب کے لئے یہ بڑے فخر و افتخار کا موقع اور خوشخبری ہے!!

ناشر

EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE
New Delhi, INDIA

ISBN 978-93-88356-21-3



978-93-88356-21-3
www.ephbooks.com